

plage musicale
en bangor

13^{ème}

festival

de musique

de chambre

belle-île

16-27 juillet 2018

**église de bangor - plage de kerel - église de le palais
église de locmaria - salle arletty - fort sarah bernhardt
port de le palais - citadelle vauban - jardin la boulaye
réduit B - manoir de penhoët - salle sarah bernhardt**

Programme

18 concerts différents du 16 au 27 juillet 2018

Tarif réduit:
Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans

Passe pour tout le festival: 80 €

Abonnement: une réservation d'au moins 4
concerts au choix donne l'accès au tarif réduit
pour tous les concerts

Réservations: en ligne (belleilemusique.com)
ou à l'Office de Tourisme

LUNDI 16 JUILLET, 20h30
ÉGLISE DE BANGOR

Concert d'ouverture :
festivités baroques
places 18 € - tarif réduit 12 €

MARDI 17 JUILLET, 12h00
CITADELLE VAUBAN

Promenade musicale
Places 15 € - tarif réduit 10 €
Billet couplé avec la promenade
de 19h30 au Jardin La Boulaye :
places 20€ (réduit 15€)

MARDI 17 JUILLET, 17h00
LE PALAIS, SALLE ARLETTY

« **Sinbad le marin** »
et « **Le Carnaval des animaux** »,
spectacle musical tous publics
entrée libre

MARDI 17 JUILLET, 19h30
JARDIN LA BOULAYE

(repli : église de Locmaria à 20h30)
« **Histoire d'un merle blanc** »,
**spectacle-promenade théâtral et
musical avec Stéphanie Tesson**
Places 15 € - tarif réduit 10 €
Billet couplé avec la promenade de
12h dans la Citadelle Vauban :
places 20 € (réduit 15 €)

MERCREDI 18 JUILLET, 18h
**POINTE DES POULAINS,
MANOIR DE PENHOËT**

(lieu de repli : salle Sarah Bernhardt à
Sauzon à 18h30)
« **Voyages** », déambulation littéraire
et musicale avec Stéphanie Tesson
places 15 € - tarif réduit 10 €

JEUDI 19 JUILLET
ÉGLISE DE LE PALAIS

« **Grandes orgues de Belle-Île** »
avec la présence exceptionnelle
de Vincent Dubois, titulaire des
grandes orgues de Notre-Dame
de Paris
à 11h, masterclass avec Vincent
Dubois (entrée libre)

à 20h30, concert avec Vincent
Dubois
places 18 € - tarif réduit 12 €

VENDREDI 20 JUILLET, 18h30
**SAUZON,
SALLE SARAH BERNHARDT**

Concert avec Florent Nagel
concert gratuit en collaboration
avec la Mairie de Sauzon

VENDREDI 20 JUILLET
BANGOR

**Hommage à la harpe,
avec la présence exceptionnelle
de Marielle Nordmann**
à 18h, salle polyvalente
Rencontre avec Marielle Nordmann
entrée libre
à 20h30, à l'église
concert « Magie de la harpe »
places 18 € - tarif réduit 12 €

SAMEDI 21 JUILLET, 20h
LE PALAIS, SALLE ARLETTY

« **La mer, le cinéma et la musique** »
Projection du film **Océans** de
Jacques Perrin,
concert avec la harpiste
Marielle Nordmann
et débat avec Bruno Coulais,
compositeur de la musique du film
places 15 € - tarif réduit 10 €

DIMANCHE 22 JUILLET, 19h30
FORT SARAH BERNHARDT

(repli : église de Bangor à 20h30)
« **Autour de Mozart et Chopin** »
avec la pianiste Maria Perrotta
places 18 € - tarif réduit 12 €

LUNDI 23 JUILLET, 17h
BANGOR, SALLE POLYVALENTE

Masterclass avec Édith Canat de
Chizy, compositeur
entrée libre

LUNDI 23 JUILLET, 20h30
ÉGLISE DE LOCMARIA

« **Amour et romantisme** », autour des
Amours du poète de Schumann
en collaboration avec la Mairie de
Locmaria
places 18 € - tarif réduit 12 €

MARDI 24 JUILLET
JOURNÉE MOZART
à LE PALAIS de 12h à 23h

en collaboration avec la Mairie de
Le Palais

à 12h, Réduit B, Les Remparts
Concert de midi avec Mozart

Tarif unique 12 €
Billet couplé avec le concert de 20h30 :
tarif plein 20 € ; réduit 15 €

à 14h, Réduit B
Masterclass avec la pianiste
Elisabeth Sombart (entrée libre)

à 17h, salle Arletty
Concert jeunes talents,
avec les virtuoses de la Fondation
Résonnance (entrée libre)

à 19h, Port de Le Palais
Sérénade mozartienne (concert gratuit)

à 20h30, église de Le Palais
Soirée en hommage à Mozart

Tarif plein 18 € - tarif réduit 12 €
Billet couplé avec le concert de 12h :
tarif plein 20 € ; réduit 15 €

MERCREDI 25 JUILLET, 19h
PLAGE DE KEREL

(repli : église de Bangor à 20h30)
« **Jean Sébastien Bach,
préludes au bord de l'eau** »
tarif unique 10 €

JEUDI 26 JUILLET, 20h30
ÉGLISE DE BANGOR

Concert de l'Académie
entrée libre

VENDREDI 27 JUILLET, 20h30
ÉGLISE DE BANGOR

Concert de clôture
places 18 € - tarif réduit 12 €

MERCREDI 25 et VENDREDI 27
JUILLET, 17h
LE PALAIS, EHPAD

Concerts privés à la Maison de
retraite, en collaboration avec la
Fondation Résonnance

Plage musicale en Bangor
présente du 16 au 27 juillet 2018
la treizième édition de son Festival
de musique de chambre à Belle-Île

Cher public,

Du 16 au 27 juillet, la troupe artistique du Festival et toute l'équipe de bénévoles vous accueillent dans dix hauts lieux du patrimoine bellilois pour une fête artistique avec ses découvertes, ses émerveillements partagés, autour de la diffusion, de la création et de la transmission de la musique de chambre.

La programmation s'adresse à tous : aux îliens, aux touristes, aux enfants ainsi qu'à nos aînés de la maison de retraite. Le florilège d'oeuvres retenues valorise répertoire et création.

La 13ème édition du Festival reçoit de prestigieux invités, notamment la grande harpiste Marielle Nordmann, la pianiste Elisabeth Sombart, Vincent Dubois titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, Edith Canat de Chizy compositeur en résidence, et le chef d'orchestre Diego Miguel-Urzanqui, qui tous vous feront partager d'inoubliables instants.

En contrepoint de ces moments musicaux, la littérature s'invite et célèbre Alfred de Musset ainsi que Sylvain Tesson, à qui donne vie la comédienne Stéphanie Tesson.

Cher public, dans l'heureuse attente de vous retrouver et de partager ces moments d'émotion, nous vous souhaitons un bon Festival.



Hacène Larbi
président

Christophe Beau
directeur artistique

L'équipe du Festival et de l'Académie tient à exprimer sa gratitude à tous ses partenaires pour leurs généreux soutiens. Cette aventure artistique et culturelle est fragile et ne survit que grâce à l'écho qu'elle trouve en vous. Que soient notamment remerciés les communes de Belle-Île, le Conservatoire du Littoral, le Département du Morbihan et la Région Bretagne, la Spedidam, la Sacem, Musique Nouvelle en Liberté, le Fonds pour la Création Musicale ainsi que le fonds de dotation Perspectives et la Fondation Résonnance.

Plage musicale en 2018

TROUPE DU FESTIVAL

Armand Angster, clarinettiste
Léna Angster, danse
Laurène Barbier-Combelles, violoncelliste
Christophe Beau, violoncelliste
Delphine Benhamou, harpiste
Laurent Camatte, altiste
Fanny Cousseau, pianiste, organiste
Alexandre Gasparov, pianiste
Françoise Kubler, soprano
Huggo Le Hénan, percussionniste
Isabelle Lesage, violoniste
Saskia Lethiec, violoniste

Maria Perrotta, pianiste
Lucio Prete, baryton-basse
Christel Rayneau, flûtiste
Carine Zarifian, pianiste

Jean-Paul Secher, administrateur
Alice Gosselin, régie générale
Gilles Cueff, régie son et lumière
Lucas Marquet, logistique
Dominique Abraham, artiste peintre

FESTIVAL - ACADEMIE DE PLAGE MUSICALE EN BANGOR

association 1901 créée en 2006

Hacène Larbi, président
Christophe Beau, directeur artistique et pédagogique

INVITÉS

Lavinia Dragos, pianiste
Vincent Dubois, organiste
Pilar Guarné, pianiste
Marie-Andrée Joerger, accordéoniste
Nino Kupreishvili, pianiste
Diego Miguel-Urzanqui, chef d'orchestre
Marielle Nordmann, harpiste
Elizabeth Sombart, pianiste
Stéphanie Tesson, comédienne
Ensemble Accroche Note

COMPOSITEURS PRÉSENTS

Édith Canat de Chizy, compositeur en résidence
Bruno Coulais
Alexandre Gasparov
Hacène Larbi
Benoît Menut
Florent Nagel
John Sernee

COMITÉ DE SOUTIEN

Pascal Dusapin, président d'honneur
Nicolas Bacri, **Marie-Christine Barrault**,
Philippe Hersant, **Frédéric Lodéon**,
Jean-Marc Luisada, **Philippe Manoury**,
Bruno Ory-Lavollée, **Hubert Reeves**



Événements marquants

UN HOMMAGE PARTICULIER À MOZART

andante pour orgue le 19 juillet,
concerto pour flûte et harpe le 20,
fantaisie et sonate pour piano en ut mineur le 22,
journée Mozart exceptionnelle à Le Palais le 24
avec 3 concerts : pièces pour piano, sonate pour
violon, quatuor avec piano, quintette avec clarinette,
sérénades, motet *Ave Verum*, trios vocaux...

UN HOMMAGE À DEBUSSY POUR LE CENTENAIRE DE SA MORT

Syrinx le 17, *La Mer* le 21,
Danses sacrée et profane le 27

LA PRÉSENCE EXCEPTIONNELLE de MARIELLE NORDMANN,

reine de la harpe

et de VINCENT DUBOIS,

titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI À L'HONNEUR avec ÉDITH CANAT de CHIZY,

présidente de l'Académie des Beaux Arts en 2017,
compositeur en résidence auprès de Plage musicale
en Bangor pendant le Festival

LE PATRIMOINE NATUREL ET HUMAIN DE L'ÎLE VALORISÉ

le Fort Sarah Bernhardt, le Manoir de Penhoët,
le Jardin La Boulaye, la plage de Kerel,
la Citadelle Vauban,
le Réduit B dans les Remparts,
les églises de Bangor, Locmaria et Le Palais

LUNDI 16 JUILLET 2018

Église de Bangor, 20h30 Concert d'ouverture

en collaboration avec la Mairie de Bangor

Places 18 € - Tarif réduit 12 €

(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)



L'été par
Bruegel

Festivités baroques

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

«L'été» opus 8 RV 315

extrait des *Quatre saisons*

Saskia Lethiec, violon solo et l'ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor

MARIN MARAIS (1656-1728)

Cinq danses anciennes françaises

Laurent Camatte, alto

Delphine Benhamou, harpe

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour flûte n° 3 en ré majeur RV 428

«Le chardonneret»

allegro - presto - allegro

Christel Rayneau, flûte solo

et l'ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)

«Falaises»

pour violoncelle et quatuor à cordes

Christophe Beau, violoncelle solo

Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons

Laurent Camatte, alto

Laurène Barbier-Combelles, violoncelle

JOHANN DEBASTIAN BACH (1685-1750)

Cinquième concerto brandebourgeois en ré majeur BWV 1050

allegro - affetuoso - allegro

Alexandre Gasparov, piano

Isabelle Lesage, violon

Christel Rayneau, flûte

et l'ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor

MARDI 17 JUILLET 2018

Citadelle Vauban - 12h00

Places 15 € - Tarif réduit 10 €

(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

Billet couplé avec la promenade du mardi 17 juillet à 19h30 au Jardin La Boulaye: 20 € (réduit 15 €)



Promenade musicale

avec Vauban et le peintre
Dominique Abraham

Arsenal

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio avec piano n° 5 en ré majeur op.70 n° 1

« Les esprits »

allegro vivace con brio - largo assai ed espressivo - presto

Carine Zarifian, piano - Saskia Lethiec, violon

Christophe Beau, violoncelle

Poudrière intérieure

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Chaconne de la partita n° 2 pour violon seul BWV 1004

Saskia Lethiec, violon

Casemate

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)

« Dance, hommage à Antoine Bourdelle »

pour violon et vibraphone

Isabelle Lesage, violon – Huggo Le Hénan, vibraphone

Remparts

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)

« So full of shapes is fancy »

pour voix et clarinette basse, texte de William Shakespeare

Françoise Kubler, soprano - Armand Angster, clarinette

Poudrière de l'Avancée,
exposition Dominique Abraham

MAURICE RAVEL (1875-1937)

« Sonatine », pour flûte, alto et harpe

(arrangement de Carlos Salzedo)

modéré - mouvement de menuet - animé

Christel Rayneau, flûte – Laurent Camatte, alto

Delphine Benhamou, harpe

MARDI 17 JUILLET 2018

Le Palais, Salle Arletty - 17h00

en collaboration avec le Fonds de dotation Perspectives, les écoles de Belle-Île et la Mairie de Le Palais

entrée libre

dans la limite des places disponibles



Sinbad le marin Le carnaval des animaux

spectacle musical pour tous publics

L'INDISCUTABLE HISTOIRE DE SINBAD LE MARIN

Musique de scène et chansons de **BENOÎT MENUT**
(création, commande de Plage musicale en Bangor)

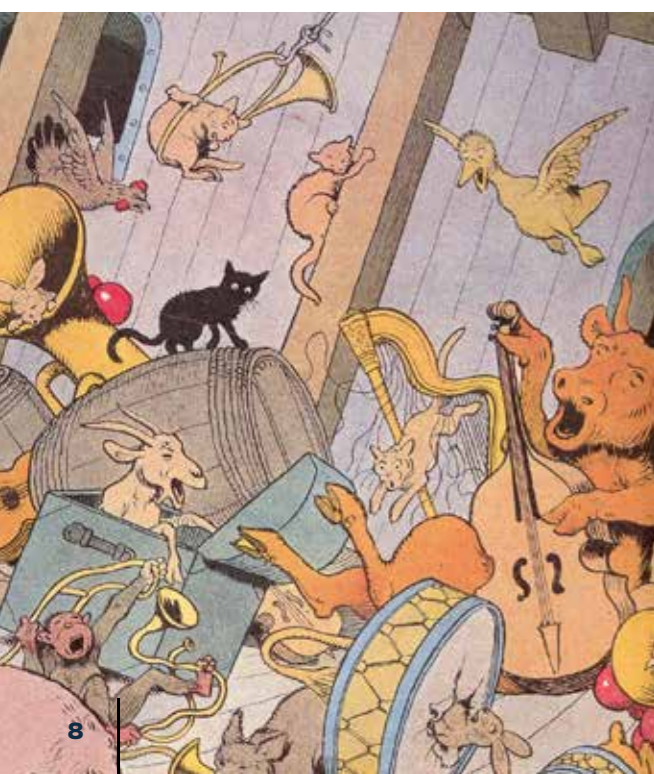
Scénographie d'Emma Sénéze

Par les enfants des écoles de Belle-Île
et Benoît Menut, piano et direction

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Musique de **CAMILLE SAINT-SAËNS**
Visuel d'après Benjamin Rabier

Alexandre Gasparov et Carine Zarifian, pianos
Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau et Laurène Barbier-Combelles, violoncelles
Armand Angster, clarinette
Christel Rayneau, flûte
Huggo Le Hénan, percussions
Direction Benoît Menut



MARDI 17 JUILLET 2018

Jardin La Boulaye - 19h30

(prévoir un siège pliant si nécessaire)
lieu de repli: église de Locmaria à 20h30

Places 15 € - Tarif réduit 10 €

(Bellillois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs,
étudiants et moins de 18 ans)

Billet couplé avec la promenade du mardi 17 juillet
à 12h dans la Citadelle Vauban: 20 € (réduit 15 €)

Histoire d'un merle blanc

spectacle-promenade théâtral et musical
un texte d'Alfred de Musset,
joué par Stéphanie Tesson et accompagné
par les solistes de Plage musicale en Bangor



Alfred de Musset



Stéphanie Tesson

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
Fantaisie pour flûte seule

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Partita pour flûte seule
en la mineur BWV 1013

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
« Syrinx », pour flûte seule

JOHN SERNEE (né en 1948)
« Sunflowers »
dédié à l'ensemble Hélios
à l'occasion de la parution
du CD monographique
John Sernee chez Triton

Christel Rayneau, flûte
Saskia Lethiec, violon
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle



Christel Rayneau

MERCREDI 18 JUILLET 2018

Pointe des Poulains Manoir de Penhoët - 18h00

(prévoir un siège pliant si nécessaire)

lieu de repli: salle Sarah Bernhardt à Sauzon à 18h30

Places 15 € - Tarif réduit 10 €

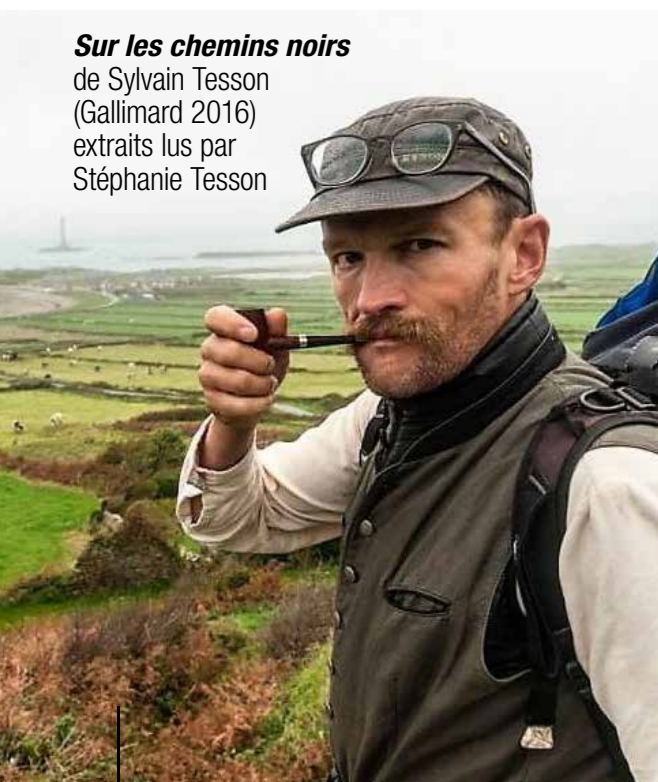
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)



C.D. Friedrich

Sur les chemins noirs

de Sylvain Tesson
(Gallimard 2016)
extraits lus par
Stéphanie Tesson



Voyages

déambulation littéraire et musicale
sur des textes de Sylvain Tesson
lus par Stéphanie Tesson

HENRI DUPARC (1848-1933)

« *L'invitation au voyage* »

Lucio Prete, baryton basse
Delphine Benhamou, harpe

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

« *Le pays des rêves* », opus 39

Lucio Prete, baryton basse
Delphine Benhamou, harpe

LEOS JANACEK (1854-1928)

« *Sur un sentier broussailleux* »

Marie-Andrée Joerger, accordéon

OLIVIER URBANO (né en 1972)

« *Bethléem Doloris* »

Armand Angster, clarinette
Marie-Andrée Joerger, accordéon
Léna Angster, compagnie RN7, danse

SÉBASTIEN FARGE (né en 1970)

« *Frénésie tzigane* »

Christophe Beau, violoncelle
Marie-Andrée Joerger, accordéon

BÉLA BARTOK (1881-1945)

Danses roumaines

Isabelle Lesage, violon
Marie-Andrée Joerger, accordéon

JEUDI 19 JUILLET 2018

Église de Le Palais

à 11h, masterclass avec Vincent Dubois
(entrée libre)

à 20h30, concert

Places 18 € - Tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs,
étudiants et moins de 18 ans)

Grandes orgues de Belle-Île

avec la participation exceptionnelle de
Vincent Dubois, titulaire des grandes orgues
de Notre-Dame de Paris



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en sol mineur
BWV 535

Choral "Wenn wir in höchsten Nöten sein"
BWV 641

Fantaisie en sol majeur
BWV 572

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Andante en fa majeur KV 616

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Fantaisie en la majeur,
extraite des trois pièces
pour grand-orgue

Troisième choral en la mineur

Vincent Dubois, orgue

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

"Louange à l'éternité de Jésus"
extrait du *Quatuor pour la fin du temps*
Christophe Beau, violoncelle
Vincent Dubois, orgue

CHIHARU WAKABAYASHI (né en 1985)
"Ten kei", 5 poèmes pour chant et orgue
Françoise Kubler, soprano
Vincent Dubois, orgue

VINCENT DUBOIS (né en 1980)
Improvisation

VENDREDI 20 JUILLET 2018

**Sauzon, Salle Sarah Bernhardt
18h30**

Concert gratuit en collaboration
avec la Mairie de Sauzon



Concert avec Florent Nagel, compositeur pianiste

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Sicilienne, opus 78

Élégie en ut mineur, opus 24

Christophe Beau, violoncelle
Florent Nagel, piano

FLORENT NAGEL (né en 1979)

LIVRE POUR PIANO (2016) extraits

Prélude et Fugue en Fa

Glissements

Burlesca et Ostinato en La

Etude Giratoire

Octaves

Prélude et Fugue en Sol

Canon

Quintes

Bagatelle et Fugue en Ut

Hommage à Ligeti et Rautavaara

Prélude et Fuga ricercata

Prélude et Fugue en Ré

Florent Nagel, piano

VENDREDI 20 JUILLET 2018

**Salle polyvalente de Bangor
18h00**

entrée libre

**Église de Bangor
20h30**

concert dédié à la mémoire de Philippe Weil

Places 18 € - Tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

« *Romance de Pauline* », extraite de *La Dame de pique*
Saskia Lethiec, violon - Marielle Nordmann, harpe

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

« *Nocturne* » pour violoncelle et harpe
Christophe Beau, violoncelle
Marielle Nordmann, harpe

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Trois lieder pour deux harpes (transcription de John Thomas)
Marielle Nordmann et Delphine Benhamou, harpes



M. Nordmann

C. Beau

Rencontre avec la harpiste Marielle Nordmann

Concert Magie de la harpe

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Romance et prélude en mi pour harpe seule
(extraits des *Romances sans paroles*)
Marielle Nordmann, harpe

DOMINIQUE de WILLIENCOURT (né en 1959)

« *Les Êtres, là* »
Trio pour flûte, violoncelle et harpe, opus 29
Christel Rayneau, flûte
Christophe Beau, violoncelle
Marielle Nordmann, harpe

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour flûte et harpe en ut majeur K 299
andantino
Christel Rayneau, flûte
Marielle Nordmann, harpe
Ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

« *Christmas Carols* » opus 28
Marielle Nordmann, harpe
Christel Rayneau, flûte
Armand Angster, clarinette,
Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle

A l'issue du concert, dégustation des produits locaux, offerte par
les mécènes bellilois du Festival (La Bien Nommée, La Maison
Lucas, Belle-Île Boisson, Le Morgat, Kaerilis Whisky, Le Comptoir
de Belle-Île en mer), dans la salle polyvalente de Bangor, en
présence de Marielle Nordmann et des artistes du Festival.

SAMEDI 21 JUILLET 2018

Le Palais, Salle Arletty - 20h00

places 15 € - tarif réduit 10 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)



Claude Debussy



Bruno Coulais

La mer, le cinéma et la musique

**Concert
avec la harpiste
Marielle Nordmann**

**et en présence
de Bruno Coulais,
compositeur de la musique
du film *Océans*
de Jacques Perrin**

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

La Mer, version pour deux pianos

"De l'aube à midi sur la mer"

"Le Jeu des vagues"

"Le Dialogue du vent et de la mer"

Alexandre Gasparov et Carine Zarifian, pianos

BRUNO COULAIS (né en 1954)

**Pièce en hommage à Debussy,
pour flûte, harpe et alto
(création, commande du Festival Plage
musicale en Bangor, éditions Artchipel)**

Christel Rayneau, flûte
Delphine Benhamou, harpe
Laurent Camatte, alto

**Solos de harpe,
extraits de la musique
originale du film *Océans*
par Marielle Nordmann**

**Projection du film *Océans*
de Jacques Perrin**

Débat avec Bruno Coulais

DIMANCHE 22 JUILLET 2018

Fort Sarah Bernhardt - 19h30

(lieu de repli : église de Bangor à 20h30)

**concert en collaboration avec
le Conservatoire du Littoral**

places 18 € - tarif réduit 12 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Fantaisie en ut mineur K 475

Sonate en ut mineur K 457 (molto allegro – adagio – allegro assai)

Maria Perrotta, piano

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)

Formes du vent,

cinq études de mouvement sur des poèmes de Pierre Reverdy

« *Le soleil à la main* » - « *L'étoile échappée* » - « *Des gouttes de sang claquent sur le mur* »

« *Et l'ombre danse à travers les carreaux* » - « *La main tient la nuit par un fil* »

Christophe Beau, violoncelle

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Berceuse en ré bémol majeur, opus 57

Tarentelle en la bémol majeur, opus 43

Quatrième ballade en fa mineur, opus 52

Maria Perrotta, piano

Autour de Mozart et Chopin avec la pianiste Maria Perrotta



Maria Perrotta



Christophe Beau

Bangor, salle polyvalente - 17h00
entrée libre

avec Édith Canat de Chizy, compositeur

Église de Locmaria - 20h30

concert en collaboration
avec la Mairie de Locmaria

places 18 € - tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

Amour et romantisme
autour des *Amours du poète*
de Robert Schumann

BENOÎT MENUT
(né en 1977)



Trois poèmes galants (création)
"Étrenne à une damoiselle"
(Clément Marot)
"Sonnet de l'honneste Amour"
(Joachim du Bellay)
"A la douceur du temps nouveau"
(Guilhem IX d'Aquitaine)

Françoise Kubler, soprano
Alexandre Gasparov, piano

JOZEF KOFFLER
(1896-1944)



"Die Liebe"
Françoise Kubler, soprano
Armand Angster, clarinette
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau,
violoncelle

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)



Sonate pour piano n 21
en si bémol majeur D. 960
molto moderato
andante sostenuto
scherzo: allegro vivace con delicatezza
allegro ma non troppo

Élizabeth Sombart, piano



Robert

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Dichter Liebe

(Les Amours du poète)
opus 48

16 lieder sur des poèmes
d'HEINRICH HEINE

Lucio Prete, baryton
Maria Perrotta, piano

1. « *Im wunderschönen Monat Mai* »
(Au merveilleux mois de mai)
2. « *Aus meinen Tränen sprießen* »
(Mes larmes font éclore)
3. « *Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne* »
(La rose, le lis, la colombe, le soleil)
4. « *Wenn ich in deine Augen seh* »
(Quand je regarde dans tes yeux)
5. « *Ich will meine Seele tauchen* »
(Dans le lis le plus pur mon âme)
6. « *Im Rhein, im heiligen Strome* »
(Le Rhin ce divin fleuve)
7. « *Ich grolle nicht* »
(Je ne te maudis pas)
8. « *Und wüssten's die Blumen* »
(Si les fleurs savaient)

Clara



9. « *Das ist ein Flöten und Geigen* »
(Au chant des flûtes et des violons)
10. « *Hör' ich das Liedchen klingen* »
(Quand j'entends résonner la chanson)
11. « *Ein Jüngling liebt ein Mädchen* »
(Un jeune homme adore une jeune fille)
12. « *Am leuchtenden Sommermorgen* »
(Par un radieux matin d'été)
13. « *Ich hab' im Traum geweinet* »
(J'ai pleuré en rêve)
14. « *Allnächtlich im Traume* »
(Chaque nuit en rêve je te vois)
15. « *Aus alten Märchen winkt es* »
(Du fond des vieilles légendes)
16. « *Die alten, bösen Lieder* »
(Chants d'antan, tourments de mon âme)

MARDI 24 JUILLET, de 12h à 23h

L'ÉVÉNEMENT :
JOURNÉE MOZART
À LE PALAIS

en collaboration avec la Mairie de Le Palais

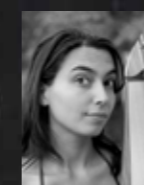
à 12h, Réduit B, les Remparts, concert Mozart
avec les solistes du Festival

à 14h, Réduit B, masterclass
avec la pianiste Élizabeth Sombart
(entrée libre)

à 17h, Salle Arletty, concert Jeunes Talents,
avec les virtuoses de la
Fondation Résonance (entrée libre)

à 19h, Port de Le Palais,
sérénade mozartienne (concert gratuit)

à 20h30, Église de Le Palais,
concert en hommage à Mozart



12h : Réduit B

Concert de midi avec Mozart

Tarif unique: 12 €

Billet couplé avec le concert de 20h30 : tarif plein 20 €
réduit 15 €



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Oeuvres pour piano de Mozart enfant

Maria Perrotta, piano

Andante pour flûte et harpe, en ut majeur K 315

Christel Rayneau, flûte - Delphine Benhamou, harpe

Sonate pour violon et piano no 21 en mi mineur K 304

allegro - tempo di menuetto

Saskia Lethiec, violon - Maria Perrotta, piano

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)

"En bleu et or", pour alto et piano

Laurent Camatte, alto - Carine Zarifian, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor avec piano en sol mineur K 478

allegro - andante - rondo, allegro moderato

Carine Zarifian, piano - Saskia Lethiec, violon
Laurent Camatte, alto - Christophe Beau, violoncelle



14h : Réduit B (entrée libre)

Masterclass avec la pianiste Elizabeth Sombart

17h : Salle Arletty (entrée libre)

Concert Jeunes Talents

parrainé par Elizabeth Sombart, avec les virtuoses de la Fondation Résonnance

WOLFGANG AMADEUS MOZART Variations sur "Ah! vous dirai-je, maman?" K 265

Elizabeth Sombart, piano

GEORGE ENESCO (1881-1955) Pavane de la Suite opus 10

PAUL CONSTANTINESCU (1909-1963) Chanson - Thème et variations

Lavinia Dragos, piano (Fondation Résonnance Roumanie)

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916) Danses espagnoles : "Galante" et "Orientale"

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Prélude n° 5 en si bémol

Chansons et Danses n°6 en mi bémol mineur

ISAAC ALBENIZ (1860-1909)

"El Puerto" et "El Albaicin" (extraits de Iberia)

Pilar Guarné, piano (Fondation Résonnance Espagne)

SERGE RACHMANINOV (1873-1943) Moment musical n° 1 opus 16

FRANZ LISZT (1811-1886) Deuxième rhapsodie hongroise

REVAZ LAGIDZE (1921-1981) Tarentelle

Nino Kupreishvili, piano (boursière de la Fondation Résonnance Suisse)

19h: Port de Le Palais (concert gratuit)

Sérénade mozartienne autour d'Une Petite Musique de Nuit K 525

par les jeunes talents de l'Académie de Plage musicale en Bangor

20h30 : Église de Le Palais

Hommage à Mozart

Places 18 € - Tarif réduit 12 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

Billet couplé avec le concert de 12h : tarif plein 20 € ; tarif réduit 15 €



WOLFGANG AMADEUS MOZART

« Ave Verum » motet K 618

Ensemble vocal de Plage musicale en Bangor

Fanny Cousseau, orgue

Direction Benoît Menut

« Serenata notturna », 6ème sérénade en ut majeur K 239

marcia - menuet - rondo

Ensemble de cordes de Plage musicale en Bangor

Timbales, Huggo Le Hénan

« Ecco quel fiero istante » (KV 436), nocturne

Sonate en do majeur K 521 pour piano à quatre mains

allegro - andante - allegretto

Élizabeth Sombart et Lavinia Dragos

« Mi lagneró tacendo » (KV 437), nocturne

ALEXANDRE GASPAROV (né en 1961)

"Sérénade du loup"

pour basse solo, voix mixtes et cordes

(création, commande de Plage musicale en Bangor)

Lucio Prete, basse

Ensemble vocal et instrumental

de Plage musicale en Bangor

Direction Alexandre Gasparov

WOLFGANG AMADEUS MOZART

« Se lontan ben mio » (KV 438), nocturne



WOLFGANG AMADEUS MOZART

« Due pupille amabili » (KV 439), nocturne

Quintette pour clarinette et cordes en la majeur K 581

allegro - larghetto

menuetto, trio I, trio II

allegretto con variazioni

Armand Angster, clarinette

Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau, violoncelle



A. Gasparov

Les nocturnes de Mozart
pour trois voix mixtes,
violon, alto et cor de basset,
interprétés tout au long du concert,
ont été préparés par l'Ensemble vocal
de Plage musicale en Bangor,
Isabelle Lesage (violon),
Laurent Camatte (alto)
et Armand Angster (cor de basset),
sous la direction de Benoît Menut

MERCREDI 25 JUILLET 2018

Plage de Kerel - 19h00
(lieu de repli: église de Bangor à 20h30)

Tarif unique 10 €

Jean Sébastien Bach préludes au bord de l'eau



JOHANN SEBASTIAN BACH, PRÉLUDES



Christel Rayneau, flûte
Armand Angster, clarinette basse
Isabelle Lesage, violon
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle
Laurène Barbier-Combelles, violoncelle
Delphine Benhamou, harpe
Huggo Le Hénan, marimba
Léna Angster, compagnie RN7, danse

JEUDI 26 JUILLET 2018

Église de Bangor - 20h30

entrée libre

Concert de l'orchestre et des ensembles de musique de chambre de l'Académie



Œuvres préparées par les ensembles de musique de chambre et par l'Orchestre de l'Académie de Plage musicale en Bangor autour de la 5^{ème} symphonie de BEETHOVEN (final), de la 5^{ème} symphonie de TCHAIKOVSKI (final) et de *l'Oiseau de Feu* de STRAVINSKY (berceuse et final), direction Diego Miguel-Urzanqui,

et de la cantate opus 10 d'HACÈNE LARBI "*Les Cyclades*", sur un poème de Dogen, moine zen, pour soprano, ensemble instrumental et électronique, avec Kanae Mizobuchi soprano, direction Hacène Larbi

VENDREDI 27 JUILLET 2018

Église de Bangor - 20h30

places 18 € - tarif réduit 12 €
(parents des stagiaires de l'Académie,
Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

Concert de clôture du Festival

en coproduction avec l'Ensemble Accroche Note

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

« *Danses sacrée et profane* »

Delphine Benhamou, harpe

Saskia Lethiec

et Isabelle Lesage, violons

Laurent Camatte, alto

Laurène Barbier-Combelles, violoncelle

BÉLA BARTOK (1881-1945)

« *Contrasts* »

pour violon, clarinette et piano

Saskia Lethiec, violon

Armand Angster, clarinette

Maria Perrotta, piano

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)

« *Sound and Silence* »

pour soprano, clarinette et percussions

(création, commande de Plage musicale

en Bangor, éditions Lemoine)

Françoise Kubler, soprano

Armand Angster, clarinette

Huggo Le Hénan, percussions

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Adagio

du concerto pour piano en la mineur opus 16

à l'occasion de la parution chez Lydia Music du CD "Favourite
adagios" par Élizabeth Sombart et le Royal Philharmonic Orchestra
sous la direction de Pierre Vallet

Élizabeth Sombart, piano

Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau, violoncelle

ANTONIN DVORAK (1841-1904)

Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 81

*allegro ma non tanto - Dumka, andante con moto
scherzo (furiant), molto vivace - finale, allegro*

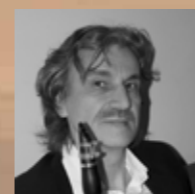
Alexandre Gasparov, piano

Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons

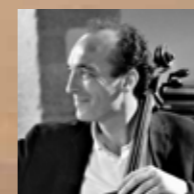
Laurent Camatte, alto

Christophe Beau, violoncelle

Présentation des artistes



Armand Angster
clarinettiste



Christophe Beau
violoncelliste



Delphine Benhamou
harpiste



Laurent Camatte
altiste



Édith Canat de Chizy
compositeur



Bruno Coulais
compositeur



Vincent Dubois
organiste



Alexandre Gasparov
pianiste et compositeur



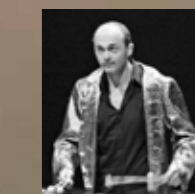
Marie Andrée Joerger
accordéoniste



Françoise Kubler
soprano



Hacène Larbi
compositeur



Huggo Le Hénan
percussionniste



Isabelle Lesage
violoniste



Saskia Lethiec
violoniste



Benoît Menut
compositeur



Florent Nagel
compositeur pianiste



Marielle Nordmann
harpiste



Maria Perrotta
pianiste



Lucio Prete
baryton - basse



Christel Rayneau
flûtiste



Élizabeth Sombart
pianiste



Stéphanie Tesson
comédienne



Carine Zarifian
pianiste



Dominique Abraham
artiste peintre

Les artistes



Armand ANGSTER
clarinettiste

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres les plus récentes du XX^{ème} siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele...).

Il est à l'origine avec Françoise Kubler (soprano) de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales : Paris (Ircam, Festival Présences), Venise (Biennale), Berlin, Londres, Huddersfield, Strasbourg (Musica), Madrid, Oslo, Sao Paulo, Bruxelles, Saint-Petersbourg, Chicago, Stockholm, Parme (Traiettorie), Rome (Controtempo).

Il joue en soliste avec Music Project (Londres), Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carme Di Milano, Orchestre de la Radio Bavaroise, SWF Baden Baden, Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia. Il pratique le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation.

Il enseigne à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et à l'occasion de stages. Il dirige l'Ensemble contemporain du Conservatoire et de l'Académie de Strasbourg.

Il a enregistré pour Accord, Etcetera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'empreinte Digitale, Nocturne, Naïve, Triton.

Armand Angster est agrégé de l'Université et Chevalier des Arts et des Lettres.



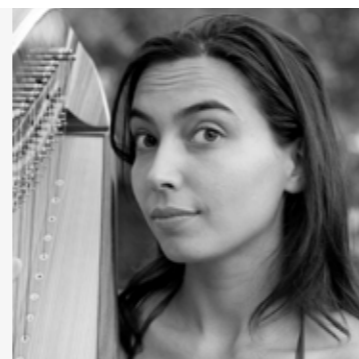
Christophe BEAU
violoncelliste, directeur artistique

Élève de Marcel Bardou au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un premier prix d'excellence de violoncelle (1986) et un premier prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau où il obtient un premier prix de violoncelle. Sélectionné par l'European Mozart Foundation, il part à Prague en 1993 pour suivre des masters classes de musique de chambre. Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours. Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France.

En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du festival *Musiques en Ecrins* pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit chaque année au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel. Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios.

En 2006, il fonde le festival de musique de chambre à Belle-Île «*Plage musicale à Bangor*» et en est le directeur artistique. Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du Vème arrondissement de Paris.

Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Delphine BENHAMOU
harpiste

Après une première formation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, Delphine Benhamou étudie au CNSMD de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle obtient son Master en 2010. Elle suit également les cursus de théâtre instrumental, ethnomusicologie, improvisation générale et technique avec Mathias Alexander. Elle suit régulièrement des Master Classes de musique de chambre et phénoménologie de la musique.

Invitée au sein d'orchestres nationaux tels l'Orchestre Lyrique et Symphonique de Nancy, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre symphonique de Strasbourg, l'Orchestre Padeloup, elle aborde tant le répertoire symphonique que lyrique, de la période classique à la création contemporaine. On a pu récemment l'écouter notamment en concert «*Carte blanche*» au musée de l'Orangerie dans un programme Debussy et Ravel, à Casablanca en duo avec la cithariste Souad Hawki, avec le quatuor Voce, au sein des collectifs Quest et Warning.

Avec la soprano Maïlys de Villoutreys, elle forme le duo Asturiana depuis 2012. Elle a également participé aux festivals des Forêts, d'Entrecasteaux, Plage musicale en Bangor, Musique en Ubaye, Les notes d'été de la Seyne-sur-mer, Grand air...

Titulaire du C. A., Delphine Benhamou enseigne au Conservatoire Darius Milhaud du 14^{ème} arrondissement de Paris. Elle a créé la classe de harpe au sein du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) porté par la Philharmonie de Paris.



Laurent CAMATTE
altiste

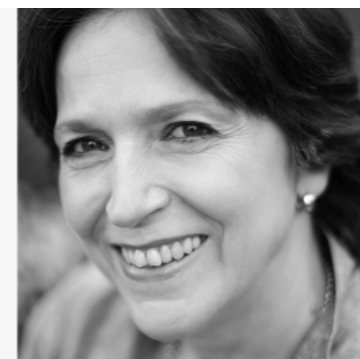
Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine.

Que ce soit au sein d'ensembles tels que l'InterContemporain, avec lequel il joue, entre autre, *Eclat-Multiples* de Pierre Boulez sous la direction du compositeur, l'Ensemble Court-circuit, 2e2m, Accroche-notes, TM+ ou encore l'Orchestre de chambre Pelleas dont il est un des membres fondateurs, son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier. Sir Simon Rattle l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de *Ruht Wohl* de Betsy Jolas.

Laurent Camatte est alto solo de plusieurs ensembles : Court-Circuit (depuis 2015), Proton Bern (2013), Multilatérale (2005).

Son double profil d'altiste / analyste intéresse particulièrement les compositeurs qui écrivent pour lui : Betsy Jolas, Michael Levinas, Samuel Andreyev, Gilles Schuehmacher, Frédéric Martin (concerto pour alto), Alberto Caprioli (dont il crée le concerto pour alto), Robert Coineal (concerto) ou encore Jacques Lenot, lequel lui dédie cinq œuvres : *November Elegy*, pour alto solo et orchestre à cordes, *Répliques* pour alto solo, *Erinnem als Abwesenheit III* pour alto et grand ensemble, *Abrupts jeux d'ailes* pour alto et orchestre à cordes, *Néfertiti auprès et au loin*... pour alto solo.

Il est également lauréat du Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Françaix (1998) et Epernay (1996).



Édith CANAT de CHIZY
compositeur

Tout en poursuivant des études d'Art et d'Archéologie et de Philosophie à la Sorbonne, Édith Canat de Chizy obtient successivement six premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont celui de composition.

Elle s'initie à l'électroacoustique au Conservatoire et au Groupe de Recherches Musicales. Élève d'Ivo Malec, elle fait en 1983 la rencontre décisive de Maurice Ohana. Dans l'œuvre de cette violoniste de formation, qui comporte à ce jour plus de soixante-dix opus, la musique concertante occupe une place de choix.

Parmi ses œuvres marquantes, pour la plupart commanditées par l'Etat, Radio-France, l'Orchestre de Paris, l'IRCAM, des ensembles tels que Musicatreize, les Solistes XXI, le Nederlands Kamerkoor, Sequenza 9.3, Accentus, TM+..., on notera particulièrement ses pièces vocales, ses trois quatuors, et ses pièces symphoniques dont *Omen*, *Pierre d'Eclair*, ainsi qu'*Over the sea*, sa première œuvre avec dispositif électronique créée en 2012.

De nombreuses distinctions sont venues couronner son œuvre : Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs en 1990, Prix Paul-Louis Weiller (1992), plusieurs prix décernés par la SACEM dont le Grand Prix de la Musique Symphonique en 2004. Officier de l'Ordre National du Mérite, élue à l'Académie des Beaux-Arts en 2005, Édith Canat de Chizy est la première femme compositeur à être reçue à l'Institut de France.

Elle enseigne la composition au CNR de Paris depuis 2007.

En Janvier 2008, Édith Canat de Chizy est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur. En 2016, l'Académie Charles Cros lui attribue le Grand Prix du Président de la République pour l'ensemble de son œuvre. En 2017, elle est nommée Commandeur des Arts et Lettres.



Bruno COULAIS
compositeur

Ayant d'abord reçu une formation classique (violin, piano), Bruno Coulais se dirige vers la composition ; François Reichenbach lui confia en 1977 la composition de la musique originale du documentaire *Mexico Magico* ; il s'oriente progressivement vers la musique de film en composant notamment en 1985 la musique de *Qui trop embrasse* de Jacques Davila.

En 1994, il rencontre Josée Dayan, qui lui permet de composer une musique assez remarquée sur le feuilleton télévisé *La Rivière Espérance* (1995) et avec laquelle il collaborera à nouveau par la suite, sur d'autres productions (*Le Comte de Monte-Cristo*, *Balzac*).

En 1996, il rencontre Claude Nuridsany et Marie Pérennou, les deux réalisateurs du documentaire *Microcosmos : Le Peuple de l'herbe*. Il devient l'un des compositeurs les plus demandés du cinéma français. Le César de la meilleure musique de film lui est ainsi décerné en 1997, ainsi qu'une Victoire de la musique. Cette notoriété est confirmée avec *Himalaya* (1999, 2^e César) et *Les Rivières pourpres* (2000). Après *Le Peuple migrateur*, en 2001, Bruno Coulais annonce son désir de se consacrer à d'autres projets (création d'un opéra pour enfants, projets avec Akhenaton ou encore avec le groupe corse A Filetta).

On le retrouve cependant en 2002 sur un dessin animé, *L'Enfant qui voulait être un ours*, et en 2004 sur *Agents secrets* de Frédéric Schoendoerffer et surtout sur *Les Choristes* de Christophe Barratier, dont la musique vaudra à Bruno Coulais son troisième César. Depuis, il travaille avec des réalisateurs avec qui il a une certaine affinité, en particulier Jacques Perrin, Frédéric Schoendoerffer, James Huth et Benoît Jacquot.

Les artistes



Vincent DUBOIS
organiste

Après avoir obtenu cinq 1er Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (orgue à l'unanimité dans la classe d'Olivier Latry, harmonie, contrepoint, fugue, et écriture XXème siècle), il remporte en 2002, successivement, le 1er Grand Prix (Gold Medal Recital) du concours « Royal Bank Calgary International Organ Competition » (Canada) ainsi que le 1er Prix du concours international d'orgue « Xavier Darasse » de Toulouse. Depuis, il se produit à travers le monde et a été invité en tant que soliste à jouer avec les plus grands orchestres et a collaboré avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Evgueni Svetlanov, Edo de Waart, François-Xavier Roth, Stéphane Denève... Il a également été l'invité de nombreux festivals internationaux tels que Vancouver, Stuttgart, Montréal, Chartres, Cambridge, Lisbonne, Ottawa, Dresde, Merseburg, Roskilde. Il a enregistré pour Radio-France, l'O.R.F. (Autriche), CBC Radio-Canada. Il a donné des master-class dans de nombreuses universités et conservatoires européens et américains et a été nommé artiste-professeur en résidence à l'Université du Michigan depuis 2014. Titulaire du certificat d'aptitude de directeur des conservatoires, il est nommé directeur du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg fin 2011. En 2014, il est nommé artiste-professeur en résidence à l'Université du Michigan. En 1996, il est nommé titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de la cathédrale de Saint-Brieuc puis de 2001 à 2014 titulaire du grand-orgue de la cathédrale de Soissons. En Janvier 2016, suite à un concours, il est nommé organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris aux côtés de Philippe Lefebvre et Olivier Latry.



Alexandre GASPAROV
pianiste et compositeur

Alexandre Gasparov est né à Moscou où il commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans. A 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski et obtient les plus hautes récompenses en composition, piano et musique de chambre. Lauréat du Concours de Composition d'URSS à plusieurs reprises, Alexandre Gasparov s'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste. Il est ainsi régulièrement invité à participer à des festivals et des émissions de radio et de télévision. Le catalogue d'Alexandre Gasparov comporte de nombreuses pièces, aussi bien pour les petites formations que pour l'orchestre symphonique, en passant par des mélodies et contes musicaux pour les enfants. Sa résidence à l'Abbaye de la Prée (2000-2002) lui a permis non seulement d'effectuer quelques importants travaux de composition mais aussi de côtoyer de nombreux artistes remarquables tels que le compositeur Olivier Greif.

Entre 2000 et 2006, il dirige avec Henri Demarquette le Festival et l'Association Musikalia qui organise régulièrement les ateliers-concerts pour les enfants ainsi que les concerts destinés à un plus large public de mélomanes. L'enregistrement par Xavier Phillips, David Grimal et le compositeur lui-même, de la musique de chambre d'Alexandre Gasparov, paru chez « Triton » a été chaleureusement accueilli par la presse. Le conte musical *Modeste le petit pion* pour récitant et orchestre écrit en 2006 est donné régulièrement en France et à l'étranger.



Marie Andrée JOERGER
accordéoniste

Accordéoniste diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique de Fribourg en Allemagne (classe de Teodoro Anzelotti) et de Bâle en Suisse (diplôme de master spécialisé en musique contemporaine), Marie-Andrée Joerger se produit en soliste, avec orchestres ou ensembles, dans les festivals tels que : «Upok» festival à Nova Gorica (Slovénie), «Musique en scène» à Lyon, «IGNM» à Vienne (Autriche), «Festival International de Musique» de Colmar, «Notes Blanches» à Bucarest (Roumanie), le Zelt-Musik-Festival à Fribourg (Allemagne), «Festival Musica» à Strasbourg, «Festival Manifeste» de Paris, avec l'orchestre philharmonique national de Russie, l'orchestre philharmonique et le Kirchenchor de Fribourg (Allemagne), l'orchestre de chambre de Toulouse, l'orchestre de Nancy, dans des salles prestigieuses, telles que le "Konzerthaus" de Berlin, la "Tonhalle" de Zürich, l'opéra de Lyon, "Alte Oper" de Francfort, le théâtre Romana de Bucarest. Elle se produit aux côtés de solistes renommés, tels que Pierre Strauch, Pierre-Yves Artaud, Marc Coppey, Daishin Kashimoto. Elle est lauréate des concours internationaux de Genève, Atri et Montrond les Bains.

Active dans la création contemporaine, Marie-Andrée Joerger collabore avec des compositeurs tels que B. Cavanna, D. D'Adamo, T. Escaich, B. Furer, A. Posadas, A. Schlünz, en créant de nouvelles œuvres. Passionnée par la musique de chambre, elle se produit en duo avec Antoine Pecoquer (bassoniste), Jean Philippe Audin (violoncelle) et avec les ensembles «Accroche Note» et «La Philharmonie de poche». Elle est également membre de l'ensemble de musique contemporaine «Linea». Marie-Andrée Joerger est professeur au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg depuis 2014.



Françoise KUBLER
soprano

Études au C.N.R. de Strasbourg, Rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow. Françoise Kubler fonde l'ensemble Accroche Note en 1981 avec Armand Angster. Elle crée les œuvres de nombreux compositeurs : Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet, Richard Barrett, Claude Lenner, James Dillon. Elle possède également à son répertoire des œuvres de Luciano Berio, Ivo Malec, Maurice Ohana, Harrison Birtwistle, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Mozart...

Françoise Kubler se produit en soliste avec de nombreux ensembles et orchestres : Musique Nouvelle (Belgique), Sigma (Luxembourg), Ensemble InterContemporain, Musique Oblique, Orchestre Philharmonique de Radio-France, 2e2m, Itinéraire... Elle a créé le rôle de Juliette dans l'opéra de Pascal Dusapin, *Roméo et Juliette* (1989).



Hacène LARBI
compositeur - chef d'orchestre

Études au CNSMDP (cinq prix, deux troisièmes cycles), formation doctorale (EPHESS - Normale Sup' et Paris 8), sélection Coursus IRCAM. Titulaire de trois C.A. et lauréat du concours CNFPT, il complète son parcours auprès de : Messiaen, Berio, Cécilidache, Ferrara, Boulez qu'il retrouve à Lucerne et Ozawa qu'il rejoint au Japon. Chef invité : Orchestre Symphonique de Pékin, Orchestre Israélo-Palestinien M.A. Estrella, Orchestre du Festival Bartók, Orchestre National d'Alger, musiciens de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre de Calgary, de l'Ensemble Intercontemporain ou de l'Ensemble de Kyoto, Orchestre Symphonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Hanoï, Orchestre de Hiroshima, l'Ensemble pour la Paix à Vienne, New York et Paris où il co-porte avec M. Argérich un concert de soutien aux victimes de Fukushima.

Il donne des master-classes, notamment à Kyoto, Pékin et Xi'an. Personnalité Qualifiée par le ministère, il est membre des Commissions d'Habilitations à délivrer des Diplômes Supérieurs et siège à la Commission d'Experts de la DRAC. En coopération internationale, il se voit confier diverses missions : à l'UNESCO sous le patronage de 6 délégations ambassadrices, direction artistique aux Galeries Nationales du Grand Palais, soirée d'ouverture de la semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes en France sous l'égide du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères. Son oeuvre est accueillie dans les lieux les plus prestigieux : Cité Interdite, Carnegie Hall, Musikverein, Villa Medici, Théâtre Kabuki de Kyoto, Hiroshima Peace Memorial, Opéra de Hanoï, Théâtre de Shanghai, en Inde à Pondichéry... Lauréat de programmes de résidences, il est pensionnaire à Sienne (Académie Chigiana), à Fès (Festival d'Art Sacré), au Château de La Napoule pour une création opératique au Palais des Festivals de Cannes, au Banf Center ou à la Villa Kujuyama...



Huggo LE HÉNAN
percussionniste

C'est en 1987 qu'Huggo Le Hénan découvre la magie des percussions avec Patrice Legeay à Saint-Brieuc. Médaillé d'or au C.N.R. de Rennes en 1993, il est reçu au diplôme d'Etat de percussions en 1995 et au concours de professeur territorial en 2003.

Il explore les musiques traditionnelles du Sénégal avec P. Mindy en 2001. Chambriste réputé, il est à l'initiative de projets musicaux qui intègrent musiques du répertoire, musiques actuelles, dimensions théâtrales et patrimoine de la Bretagne.

Lauréat du concours « Talent de l'Ouest » en 2002, Huggo Le Hénan est également un musicien d'orchestre confirmé qui se produit avec l'Orchestre National des Pays de Loire, Angers Nantes Opéra, l'Orchestre de Bretagne, l'Opéra de Rennes, en France et à l'étranger, notamment en Allemagne, en Hongrie, au Canada, en Tchéquie et aux États-Unis. Huggo Le Hénan s'est engagé dans des créations d'œuvres contemporaines de Tashdjan, Dumontier, Lory et a participé à plusieurs enregistrements, notamment des œuvres de Ballif, Le Flem, Ohana. Depuis la sortie de l'album « *N'eo ket echu* », élu meilleur CD de 2003 par FR3 Bretagne et Grand Prix du disque 2004, Huggo Le Hénan joue aussi en concert avec la chanteuse Nolwenn Korbell.

Les artistes



Isabelle LESAGE
violoniste

Formée par Michèle Auclair, Marie-Claude Theuveny, Geneviève Joy, Gérard Poulet, Sandor Vegh, Isabelle Lesage obtient les premiers prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Elle y suit également les cours de William Christie, contribue à la création du Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet et, au sein des ensembles Musique Oblique, Espace-Musique et surtout Court-Circuit, enregistre et crée la musique de notre temps à Radio-France, l'IRCAM, la Villa Médicis et dans diverses villes européennes. Elle rejoint également la Comédie Française pour une pièce de Goethe, les concerts de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris sous la direction de Nicole Corti, l'Orchestre National d'Algérie...

Isabelle Lesage reste essentiellement attirée par la musique de chambre et propose également des programmes pour violon seul où Biber, Bach, Ysaÿe voisinent avec Jean Martinon, Serge Nigg, et d'autres compositeurs qui, comme Loïc Mallié, Eric Lebrun, Pierre Agut, écrivent pour elle.

Titulaire du C.A., Isabelle Lesage enseigne au Conservatoire municipal du 6ème arrondissement de Paris, ainsi qu'à la Schola Cantorum



Saskia LETHIEC
violoniste

Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J.P. Wallez), au CNSM de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin).

Concertiste, Saskia Lethiec se produit avec l'Orchestre Concertus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre Brixix de Prague, l'Orchestre Symphonique de Caracas, Simon Bolivar de Caracas, Orchestre PACA de Cannes, North Portugal Orchestra, l'Orchestre de chambre de Toulouse. En musique de chambre, elle joue dans différentes formations aux Festivals Amati, Amadeus, de Dubrovnik, Leipzig, Prades, Pro Quartett, de Porto Rico, des Arcs, Musée d'Orsay, L'Hôtel des Invalides, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague, Folles journées de Nantes et Tokyo.

Saskia est membre du trio Hoboken depuis sa fondation en 2003 ; ils se produisent dans de nombreux festivals comme Colmar, Flâneries musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux, Gérone, Guadalajara. Depuis 2016, Saskia Lethiec et Jérôme Granjon proposent un programme classique avec piano-forte allant de J.C Bach, C.P.E. Bach à Schubert, en passant par Mozart et Beethoven.

Cette même année, elle fonde le quatuor Lughia avec Michel Pozmanter, Raphaëlle Semezis et Maximilien Porché. Elle participe activement à la diffusion de la musique contemporaine. Elle a fondé avec François Salque le Festival Musique d'Un Siècle qui programme essentiellement des œuvres du 20ème et 21ème siècle. Elle est professeur au CRR de Versailles.



Benoît MENUT
compositeur

La musique de Benoît Menut, lyrique et structurée, ne se refuse aucune rencontre stylistique. Il conçoit son art comme « de l'énergie en sons portée par du sens ». Ses œuvres sont jouées dans divers festivals et saisons musicales (Flâneries Musicales de Reims, Musée d'Orsay, Chaise-Dieu, Opéra de Rennes, de Saint-Étienne, Biennale d'art vocal de la cité de la musique, Festival contemporain de Vienne, d'Arezzo, ...). Son premier disque monographique, enregistré par l'Ensemble Acroche Note, sous le label Sonogramme, a été salué par la critique.

Il écrit pour de nombreux ensembles vocaux reconnus (Cris de Paris, Chœur Britten, Mikrokosmos, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Maîtrise de Radio-France, Chœur National des Jeunes...) ainsi que des œuvres allant de la pièce soliste à l'ensemble instrumental (Ophélie Gaillard, Jean Ferrandis, Christophe Beau, Philippe Muller, Lise Berthaud, Quatuor Stanislas, l'Ensemble Calliopée, Hélios, Trio Kareline...).

Benoît Menut est lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique - catégorie jeune compositeur, de la fondation Natexis groupe Banque Populaire (2008) ainsi que du prix SACEM de la fondation Francis et Mica Salabert (2014). Il fut résident à l'abbaye de La Prée de 2007 à 2009 et est actuellement compositeur en résidence à l'Orchestre Symphonique de Bretagne (2014 à 2018). Pour la saison 2017-2018 il s'attelle entre autre à son premier opéra, *Fando et Lis*, commande de l'Opéra de Saint-Etienne d'après la pièce de Fernando Arrabal. Il met d'ailleurs en musique de nombreux auteurs et poètes tels que Jacques Roubaud, Dominique Lambert, Christian Bobin, Pascal Quignard... Ce lien avec les mots tient une place primordiale dans son travail. Ses œuvres sont éditées aux Éditions Musicales Artchipel.



Florent NAGEL
compositeur pianiste

Formé auprès d'André Dumortier dans une lignée de pianistes remontant jusqu'à Franz Liszt depuis trois générations, Florent Nagel a étudié la composition avec Marcel Bitsch, Claude Ballif.

Depuis une dizaine d'années, il donne de nombreux concerts en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique Centrale. Lauréat du Concours international Claude Kahn, il a participé au Festival de Wallonie, Festival Chopin, Festival Notes d'Automne, Festival Kagel, Festival de Skopje... Pédagogue invité par les Ambassades et Centres Culturels Français, il donne régulièrement des masters class à l'étranger et a créé le Festival « La Semaine du Piano » à la Citadelle Vauban de Belle-Île-en-mer jusqu'en 2012.

La même année, il crée un conte musical « Alice au pays des merveilles » qui lui vaut un succès retentissant avec plus de 200 concerts à travers le monde et une commande de la version orchestrale par le Capitole de Toulouse en Mars 2018.

Les œuvres de Florent Nagel sont éditées chez Henry Lemoine et Alphonse Leduc.

« Florent Nagel aime les symétries, les retours obsessionnels, les jeux d'accords chargés et violents et la motricité énergétique. S'il cligne des yeux vers Ligeti ou Rautavaara, il n'hésite pas, dans certaines de ces pièces à évoluer dans des tonalités classiques, voire à se frotter à l'exercice de style, toutefois intégrés, parfois plus, parfois moins, dans une esthétique moderne et toute personnelle. »

Jean-Marc Warszawski musicologie.org – lors de la création du *Livre Pour Piano*, le 12 Novembre 2016 au CRR de Paris



Marielle NORDMANN
harpiste

Marielle Nordmann est l'une des harpistes universellement fêtée, son charme et sa grâce, font la joie de milliers de mélomanes autour du monde. Mais son originalité est ailleurs : cette grande « professionnelle » oublie, lorsqu'elle joue, l'implacable régularité de son métronome pour suivre les battements plus inattendus... de son cœur. Soliste internationalement reconnue et admirée elle a joué avec de prestigieux artistes : I.Stern, M.Rostropovitch, P. Tortelier, M. André ; aujourd'hui avec Y.Bashmet, R.Duchable, N.Radulovic....

Elle a été la partenaire privilégiée de L. Laskine et J.P. Rampal. Elle est invitée par les plus grands orchestres sous la baguette de grands chefs tels que : S.Baudo, R.Benzi, M. Corboz, T.Guschelbauer, L.Hager, M.Janowski, A.Jordan, A.Lombard, Y.Menuhin, J.Neschling... Son activité musicale couvre aussi bien les œuvres originales que les transcriptions (qu'elle fait souvent elle-même) ainsi que les créations d'œuvres contemporaines.

Cofondatrice des Journées internationales de la Harpe (Arles), et du concours international de harpe Lily Laskine (Paris), Marielle Nordmann est actuellement directrice artistique du festival « Les Musicales de Bagatelle » et de la Fondation GBP.

Elle croit à la "musique pour tous, partout où cela est possible" (hôpitaux, prisons...). La richesse de sa personnalité, son sens de l'humour, sa vitalité et sa chaleur humaine font d'elle une grande artiste. La puissance et la rondeur de sa sonorité, alliées à une exceptionnelle musicalité et une grande justesse de phrasé, la placent au rang privilégié des grands interprètes.



Maria PERROTTA
pianiste

Applaudie en tant qu'interprète particulièrement communicative, Maria Perrotta obtient le diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire « G. Verdi » de Milan.

Elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris et obtient le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. Par la suite, elle obtient le Diplôme Supérieur avec Félicitations de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. En Allemagne, elle approfondit ses études sur la musique de J. S. Bach avec W. Blankenheim.

Après la victoire au Concours International « J. S. Bach » de Saarbrücken, Allemagne, prix qui l'impose sur la scène pianistique comme interprète spécialiste de la musique de Bach, la critique dit : « Maria Perrotta joue d'une manière qui exploite toutes les possibilités du piano moderne sans permettre des inexactitudes stylistiques. Sa sonorité claire comme le verre, sa structure musicale toujours évidente et sa présentation stimulante de la phrase musicale, ont contribué à rendre son interprétation idéale » (Allgemeine Zeitung).

Son activité de concertiste, qui débute à l'âge de 11 ans avec le 1er Concerto de Beethoven l'a amenée à jouer pour de nombreux Festivals en Italie, Allemagne, Russie et Autriche.

Elle enregistre pour le prestigieux label DECCA les trois dernières sonates de Beethoven, les *Variations Goldberg* de J.S Bach, et un disque dédié à Chopin. Elle est professeur de piano au Conservatoire de Trento en Italie.

Les artistes



Lucio PRETE
baryton-basse

Baryton-basse italien, Lucio Prete est né à Cosenza en 1977. Après des études de piano, composition et direction, il étudie le chant sous la conduite de la soprano Isabel Gentile et du baryton Roberto Abbondanza. Ensuite, il se perfectionne auprès de M. Trombetta, J.B. Thomas et N. Handjev. Lucio a remporté plusieurs concours internationaux : 3^e prix Concours International « Opera Rinata », Répertoire du 1700 de Vercelli, Prix pour l'interprétation au Concours International "R. Leoncavallo" de Montalto Uffugo, Prix "Giulio Neri" pour la voix de basse la plus belle et 1^{er} prix pour l'interprétation de lieder et chansons au Concours International de Torrita di Siena.

Interprète apprécié du lied allemand et de l'oratorio, son répertoire va de Haendel à Schoenberg, jusqu'aux contemporains. En 2006, il débute dans le monde de l'opéra en interprétant le rôle de l'orateur dans la *Flûte Enchantée* de Mozart au Teatro Rendano de Cosenza et ensuite il interprète les rôles de Figaro et Leporello. Depuis 2009, il est artiste des chœurs de l'Opéra National de Paris qui l'a plusieurs fois sélectionné pour chanter des rôles comme soliste dans différents opéras, notamment *Andrea Chenier*, *Billy Budd*, *Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *Le Chevalier à la rose*.



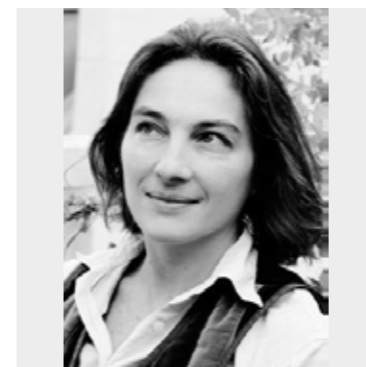
Christel RAYNEAU
flûtiste

Chistel Rayneau obtient son C.A. de flûte en 1984 et est nommée en 1990 professeur titulaire au C.N.R. de Versailles. En 1999, la DRAC Ile-de France la charge de la préparation au D.E. de flûte, dans le cadre de la formation professionnelle. Elle intervient régulièrement pour des conférences sur la pédagogie et collabore au magazine "Traversière". Flûte solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis 1988, elle aborde dans cette phalange le riche répertoire de l'orchestre. Comme soliste, elle est régulièrement invitée d'orchestres et de Festivals. Chambriste passionnée, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble Hélios en trio à cordes et flûte, et en duo flûte et harpe avec Isabelle Moretti ou Françoise De Maubus. De brillantes récompenses ont émaillé son parcours: au CNSMD de Paris, un 1er prix de flûte, un 1er prix et un 3ème cycle de musique de chambre; des prix internationaux de flûte (2ème prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1er prix à l'unanimité du concours du Lycéum de Berne, 2ème prix du Concours du Printemps de Prague); des prix internationaux de musique de chambre (prix de sonate de Vierzon, prix du concours de musique de chambre de Paris en Quintette à vents).



Elizabeth SOMBART
pianiste

Très remarquée dès son plus jeune âge et après avoir obtenu le Premier prix national de piano et de musique de chambre à 16 ans, Elizabeth Sombart perfectionne son art à Buenos-Aires avec B-L Gelber. Elle complète sa formation auprès de grands maîtres: P. Feuchtwanger à Londres, H. Langer-Rühl à Vienne ou S. Celibidache, à l'Université de Mayence lors d'études de phénoménologie musicale lui permettant de développer la Pédagogie Résonnance: « Phénoménologie du son et du geste ». Elle inaugure en Suisse le premier Centre international d'études de la pédagogie Résonnance qui s'appuie sur des valeurs piliers: gratuité des enseignements, absence d'examen et de limite d'âge... Nommée à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, elle enseigne également au Conservatoire Russe de Paris Serge-Rachmaninoff. Concertiste, elle se produit dans les lieux les plus prestigieux: Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Victoria Hall à Genève, salle Palau à Barcelone... Fine chambriste, elle partage la scène avec: A. Dumay, P. Gallois, L. Claret, A. Nakajima... Elizabeth Sombart enregistre une importante discographie et vidéographie et publie plusieurs ouvrages consacrés à son art: « La musique au cœur de l'émerveillement » chez Lattès, « Paroles d'harmonie » chez A. Michel et « On m'appelle Plume » aux éditions de l'Hébe. Elle crée la Fondation Résonnance et est élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son œuvre



Stéphanie TESSON
comédienne

Auteur, metteur en scène et comédienne, Stéphanie Tesson fonde Phénomène et Cie en 1997, après une maîtrise de lettres modernes et une formation de comédienne à l'ENSATT. Elle met en scène des œuvres d'auteurs aux univers variés (Aristophane, Molière, George Sand, Musset, Lorca, Obaldia, Audiberti, Pagnol...). Auteur, elle écrit des pièces pour jeune et moins jeune public, qu'elle met en scène dans un esprit de troupe festif, alternant tournées et représentations parisiennes. Parmi ses créations, citons *La Revue d'un monde en vrac*, *A nous d'œufs*, *Hélas*, *Petite épopée apocalyptique*, *Alice et les merveilles*, *Les Impromptus du terroir*, *Cœur de laitue*, *Les Monologues en plein champ*. Depuis 15 ans, au Potager du Roi à Versailles, dans le cadre du Mois Molière, elle met en vie des spectacles-promenades composés de textes commandés à des auteurs contemporains ou de textes du répertoire, ou parfois dont elle est l'auteur... En 2011, elle publie un essai sur la dernière œuvre du peintre Jérôme Bosch aux Éditions du Huitième Jour. Comédienne, elle joue régulièrement depuis sa création en 2000, *L'Histoire d'un merle blanc* de Musset, mise en scène par Anne Bourgeois, dans des théâtres et des lieux insolites. Elle collabore sous forme de chroniques régulières à l'Avant-Scène Théâtre et participe à l'élaboration des Anthologies théâtrales du XIX^eème, du XX^eème et du Moyen-Âge. Depuis Janvier 2013, elle codirige le Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, où elle a mis en scène *Le Mal court* d'Audiberti, *Aucassin et Nicolette*, chantefable anonyme du XIII^eème siècle et récemment *Amphitryon* de Molière.



Carine ZARIFIAN
pianiste

Carine Zarifian fait ses études de piano au C.N.R. de Marseille, dans la classe de Pierre Barbizet, à l'issue desquelles elle obtient les Médailles d'Or et l'accompagnement. Elle intègre ensuite la classe de Carlos Roqué Alsina, au C.N.S.M. de Lyon, et se voit récompensée par un Premier Prix à l'unanimité, avec les félicitations du Jury, en 1993. Elle poursuit un cycle de perfectionnement et remporte le 2ème prix au Concours International de Musique du XX^eème siècle de Sitges (Espagne) et le Prix Spécial d'Interprétation de Musique Catalane (1993).

Elle accompagne Michel Hermon dans le *Voyage d'Hiver* de Schubert. Toujours avec Michel Hermon, elle donne 12 représentations en octobre 2003 d'un spectacle consacré à la poésie de Heine, à travers les lieder de Schumann et de Schubert.

Passionnée de musique contemporaine, elle se produit dans de nombreux festivals: Présences 94, festival de Radio France; Musiques d'aujourd'hui, Caen... En 2005, elle intègre le groupe Accroche Note dirigé par Armand Angster.



Dominique ABRAHAM
artiste peintre

« Dominique Abraham vit et travaille aujourd'hui à Belle-Ile. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Quimper en 1966, puis de Paris en 1969, l'artiste développe un travail tourné vers la voie de la simplification et de la modernité. Les cadrages serrés sur la mer et les reliefs insulaires affirment une conception simplifiée et recentrée de l'espace. Les compositions fortement architecturées distillent par des effets miroir, différents crus de lumière sur l'eau, le sable et les rochers. L'attention ainsi focalisée implique le spectateur dans une vision puissante et morcelée du paysage. Cette approche très personnelle de l'univers marin, réalisée avec une grande liberté, trouve des résonances à nos rêves intérieurs d'évasion. » (Patricia Oranin)

« ... la mer est tout parce qu'elle est à l'origine de tout et que le mystère de la vie est toujours contenu dans le mouvement de ses vagues. Ce mouvement qui berce notre regard et qui le désespère, Dominique l'a tellement observé qu'il le porte désormais en lui et qu'il en partage le mystère. Cela lui permet de figurer une chose plus essentielle encore que le simple aspect poétique de l'immensité liquide: je veux parler de l'immensité du regard. Ces peintures-là sont si vivantes qu'elles nous imposent le silence, qu'elles font taire notre bavardage intérieur et nous reconduisent à l'essentiel, à la connivence, au change à proprement parlé magique qui s'établit entre le regard et le milieu qu'il explore. Ne nous y trompons pas. Il y a derrière toute cette beauté bien autre chose que du talent. » (Annie Margat)

*Musique
nouvelle
en liberté*

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

MUSIQUES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

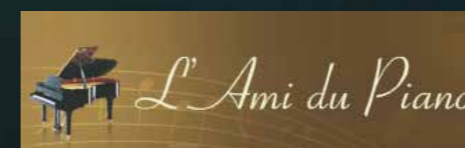
Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [fb /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



Plage musicale en Bangor adresse ses sincères remerciements à ses principaux partenaires :

La Mairie de Bangor
Les Mairies de Sauzon, Le Palais et Locmaria
Le Conseil Général du Morbihan
Le Conseil Régional de Bretagne
La SACEM (Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique)
Le Fonds pour la Création Musicale
La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse)
Le Fonds de dotation Perspectives
La Fondation Résonance
Les éditions musicales Artchipel
L'Ami du Piano



Plage musicale en Bangor de 2006 à 2018

13 FESTIVALS
164 PROGRAMMES
DIFFÉRENTS,
750 ŒUVRES DE
MUSIQUE DE
CHAMBRE
dont **47** CRÉATIONS
de **192** COMPOSITEURS

Joseph Achron - Pierre Agut - Isaac Albeniz - Bernard Andrès - Georges Aperghis - Valéry Auberlin - Carl Philipp Emanuel Bach - Johann Christian Bach - Johann Christoph Friedrich Bach - Johann Sebastian Bach - Wilhelm Friedemann Bach - Nicolas Bacri - Marco Di Bari - Béla Bartok - Ludwig van Beethoven - Vincenzo Bellini - Alban Berg - Luciano Berio - Hector Berlioz - Pierre Bernard - Héloïse Bertrand-Oleari - Heinrich Biber - Georges Bizet - Luigi Boccherini - Charles Bordes - François Borne - Alexandre Borodine - Giovanni Bottesini - Johannes Brahms - Benjamin Britten - Max Bruch - Giulio Caccini - John Cage - Laurent Camatte - Edith Canat de Chizy - André Caplet - Pablo Casals - Emmanuel Chabrier - Philippe Chamouard - Ernest Chausson - Frédéric Chopin - Dimitri Chostakovitch - Rebecca Clarke - Paul Constantinescu - Bruno Coulais - François Couperin - Jean Cras - Gualtiero Dazzi - Claude Debussy - Michel Deneuve - Edison Denisov - James Dillon - Ernst von Dohnanyi - Franz et Karl Doppler - Henri Duparc - Pascal Dusapin - Antonin Dvorak - George Enesco - Manuel de Falla - Sébastien Farge - Gabriel Fauré - Ivan Fedele - César Franck - Benjamin Garzia - Alexandre Gasparov - Sébastien Gaxie - Alberto Ginastera - Reinhold Glière - Mikhaïl Glinka - Christoph Willibald Gluck - Enrique Granados - Fabrice Gregorutti - Olivier Greif - Edvard Grieg - Georg Friedrich Haendel - Reynaldo Hahn - Lou Harrison - Jonathan Harvey - Hans Leo Hassler - Joseph Haydn - Philippe Hersant - Paul Hindemith - Jean Huré - Toshio Hosokawa - Pierick Houdy - Jacques Ibert - Leos Janacek - Miloslav Kabelac - Aram Khatchaturian - Malika Kishino - Zoltan Kodaly - Jozef Koffler - Alexandre Krein - Rodolphe Kreutzer - Wladyslaw Krogulski - György Kurtag - Revaz Lagidze - Hacène Larbi - Roland de Lassus - Huggo Le Hénan - Guillaume Lekeu - Dominique Lemaître - Lucien Lesage - György Ligeti - Franz Liszt - Witold Lutoslawski - François Bernard Mâche - Gustav Mahler - Philippe Manoury - Marin Marais - Bohuslav Martinu - Alireza Mashayekhi - Jules Massenet - Felix Mendelssohn - Gian Carlo Menotti - Benoît Menut - Olivier Messiaen - Federico Mompou - Claudio Monteverdi - Zad Moultaqa - Modeste Moussorgski - Wolfgang Amadeus Mozart - Florent Nagel - Gilbert Nouno - Michiru Oshima - Olivier Penard - Giovanni Battista Pergolese - Astor Piazzola - Thierry Pécou - Gérard Pesson - David Popper - Francis Poulenc - Yves Prin - Serge Prokofiev - Walter Rabl - Serge Rachmaninov - Jean Philippe Rameau - Behzad Ranjbaran - Maurice Ravel - Steve Reich - Nikola Resanovic - Wolfgang Rihm - Nicolai Rimsky Korsakov - Guy Ropartz - Gioachino Rossini - Nino Rota - Albert Roussel - Andrej Rozman-Roza - Camille Saint-Saëns - Pharoah Sanders - Pablo de Sarasate - Erik Satie - Domenico Scarlatti - Alfred Schnittke - Philippe Schoeller - Arnold Schönberg - Franz Schreker - Franz Schubert - Erwin Schulhoff - Clara Schumann - Robert Schumann - Alexandre Scriabine - Emmanuel Séjourné - John Sernee - Ravi Shankar - Jean Sibelius - Roberto Sierra - Klement Slavicky - Louis Spohr - Carl Stamitz - Johann Strauss - Igor Stravinsky - Toru Takemitsu - Eric Tanguy - Francisco Tarrega - François Tashdjian - Piotr Ilitch Tchaïkovski - Georg Philipp Telemann - Olivier Urbano - Bernard de Vienne - Henri Vieuxtemps - Antonio Vivaldi - Heitor Villa-Lobos - Chiharu Wakabayashi - Carl Maria von Weber - Kurt Weill - Dominique de Williencourt - Pierre Wissmer - Iannis Xenakis - Eugène Ysaÿe - Alexander von Zemliski - Jovan Zivkovic

Remerciements

Le Festival-Académie Plage musicale en Bangor tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires dans l'action à Belle-Île :
Annaïck Huchet, Maire de Bangor, et son équipe,
Frédéric Le Gars, Norbert Naudin, Hervé Michet de la Baume et les équipes des Mairies de Le Palais, Sauzon et Locmaria,
l'équipe de la Communauté de Communes de Belle-Île,
Julien Froger et le Conservatoire du Littoral,
les Recteurs des Eglises de Bangor, Le Palais et Locmaria, et les équipes presbytérales,
l'équipe de la salle Arletty et celle de l'Office de Tourisme de Belle-Île,
Marc Jérôme et Annick Jade, le Fonds de dotation Perspectives et les équipes enseignantes des écoles et du collège de l'île, pour leur support fondamental aux activités pédagogiques de Plage musicale en Bangor,
Monsieur Johan Dubourdieu et l'équipe du Castel Clara, Mr Denis Boursier et l'équipe de la Citadelle, la Compagnie Océane, Mr Michel Frey de Belle-Île auto, Les Cars Bleus, la crêperie « Chez Renée », l'équipe du « Cabestan ».

Un merci reconnaissant à nos amis bellilois, Anne Nicolas, Anne Cirier, Odile Bedex, Christian et Sylvie Rey, Mme Picker, Charlotte Laurent-Atthalin, Mr Yves Brien, Mr et Mme Veillot, Mr et Mme Claude Bernard, Mr et Mme Valin, Mr et Mme Savatorsky, Geneviève Guicheney, Mr et Mme Mosbach, Mr et Mme Couté et tous les habitants qui, de plus en plus nombreux, nous accueillent gracieusement ou nous prêtent leurs pianos.
Plage musicale en Bangor remercie chaleureusement les journalistes d'Ouest France, du Télégramme et de la Gazette.

Aux artistes créateurs et aux musiciens associés : l'Ensemble Accroche Note, Bruno Ory-Lavollée (président du Festival des Forêts), Véronique de Laboulaye et Nicolas de Moucheron pour leur accueil.

A La Puce à l'Oreille, particulièrement à Solenn Le Berre, sa directrice,
A Emma Senèze (plasticienne), Benjamin Bernard (comédien) et les musiciens Huggo Le Hénan et Benoît Menut, pour leurs interventions dans les écoles et au collège,
A l'équipe de l'Ami du Piano, à Steve Verdal, qui permettent aux pianistes, solistes ou stagiaires, d'exercer leur art dans les meilleures conditions,
Au peintre Dominique Abraham pour sa contribution précieuse à cette brochure qui reproduit nombre de ses toiles de Belle-Île,
Plage musicale exprime sa reconnaissance la plus vive.

A nos partenaires, Marc Morvan (cuisine), Alice (régie), Lucas (logistique), Emma, Camille et Aurèle (encadrement des stagiaires),
A tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et à ceux qui nous ont rejoints cette année : Annie, Bertrand, Catherine, Cécile, Céline, Christiane, Cricri, Denys, Emmanuel, Fabienne, Jean, Josette, Jocelyne et Richard, Maddy, Manuel, Marie-Christine, Michel, Nanou, Nicole, Odile, Patrice, Pierre et Roberta, Sylviane, Sylvie,

A tous, Plage musicale en Bangor adresse ses remerciements les plus amicaux, avec une pensée émue et reconnaissante pour Philippe Weil qui nous a quittés,

Christophe Beau et Hacène Larbi



Plage musicale en Bangor croit en la transmission et dans l'action pédagogique



chanson écrite par Alexandre Gasparov pour *Les contes de Nasr Eddin Hodja*, concert-spectacle de 2015

L'action pédagogique dans les écoles de Belle-Île pendant l'année

Grâce au soutien du Fonds de dotation Perspectives et à la collaboration des équipes enseignantes de l'île et de l'association La Puce à l'oreille, Plage musicale en Bangor poursuit son action pédagogique à Belle-Île au-delà de l'été, pendant l'année scolaire, dans les écoles et le collège de l'île. Après *Les contes de Nasr Eddin Hodja* (2015), *Debussy et Chouchou* (2016), *Les contes de Bretagne* (2017), le projet pédagogique pour 2018 se développe autour de *Sinbad le marin*. Trois ateliers interactifs se déroulent au printemps, permettant aux enfants une ouverture à l'Art. L'atelier musique est animé par le compositeur Benoît Menut et le percussionniste Huggo Le Hénan, l'atelier peinture dessin par Emma Senèze et l'atelier théâtre par le comédien Benjamin Bernard.

Le concert-spectacle pour tous pendant le Festival de juillet

Un concert-spectacle autour de *Sinbad le marin* est ensuite donné dans le cadre du 13ème Festival de Plage musicale en Bangor le 17 juillet 2018, salle Arletty, où sont conviés les enfants, leurs parents et les enseignants. La musique originale, écrite par Benoît Menut, est jouée par les solistes du Festival de Plage musicale en Bangor. La chanson spécialement écrite est interprétée par les enfants des écoles. Une exposition valorise les œuvres créées par les enfants pendant l'année scolaire.

L'Académie

L'Académie accueille en juillet, en parallèle avec le Festival, environ 80 stagiaires qui viennent de Belle-Île, de toute la France et de l'étranger. Les solistes du Festival sont tous des enseignants confirmés: ils assurent les classes d'instrument, de musique de chambre, d'orchestre, de chœur. De plus, les stagiaires assistent aux concerts du soir, aux masterclass et aux rencontres avec les compositeurs présents pendant le Festival.



Les Contes de Nasr Eddin Hodja en 2015
photo M. Gouthière

La Fondation Résonnance est partenaire du Festival-Académie de Plage musicale en Bangor



La Fondation, créée il y a près de 20 ans par Elizabeth Sombart, ayant vocation à porter la musique là où elle ne va pas, déploie un important volume d'activité dédié aux concerts et à la pédagogie. Ainsi, plus de 350 concerts par an sont donnés dans des lieux de solidarité : maisons de retraites, prisons, hôpitaux, institutions pour personnes en situation de handicap, orphelinats...

En contrepoint de ces événements, la Fondation développe une ligne discographique valorisant un large répertoire comme en témoigne le dernier enregistrement d'Elizabeth Sombart avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Valet dans les mythiques studios londoniens « Abbey Road ».

La transmission, également au cœur des activités portées par la Fondation Résonnance, s'effectue dans le cadre d'une pédagogie innovante. Elle donne notamment lieu à la tenue de masterclass internationales offertes chaque année à de nombreux musiciens. Cette activité a déjà fait l'objet d'une Habilitation dans le cadre du dispositif européen lié à l'enseignement supérieur. L'équipe soutient une vive réflexion intégrant des publications au nombre desquelles figure : « *Introduction à la Pédagogie Résonnance* » (Ed. Il Ramo).

Les orientations de la Fondation, comme les actes posés, sont nourries par une questionnement sur le rôle de l'art et la place de l'artiste dans la société. Animée par le désir de partager sa passion pour la musique avec le plus grand nombre, Elizabeth Sombart étend l'activité de la Fondation. Ainsi, son rayonnement s'appuie sur ses filiales actuellement établies dans 7 pays : Suisse, France, Roumanie, Espagne, Belgique, Liban, Italie.

(www.resonance.org)



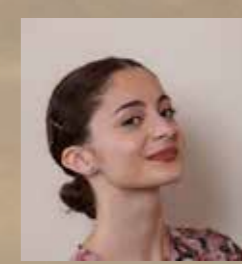
ELIZABETH SOMBART
pianiste
Présidente de la Fondation



PILAR GUARNÉ
pianiste
Espagne



LAVINIA DRAGOS
pianiste
Roumanie



NINO KUPREISHVILI
pianiste
Georgie



DIEGO MIGUEL-URZANQUI
chef d'orchestre
Espagne





immersion

Dominique

ABRAHAM



Citadelle Yauban
BELLE-ILE-EN-MER

Du 7 juillet au
31 août 2018

Tous les jours 10h-13h / 16h-18h www.abraham.com 01 06 71 77 00 10