

plage musicale  
en bangor

14<sup>ème</sup>

# festival de musique

belle-île

15 - 26 juillet 2019

fort sarah bernhardt - jardin la boulaye  
port de le palais - citadelle - fort du bugull  
port de sauzon - plage de kerel - salle arletty

[www.belleilemusique.com](http://www.belleilemusique.com)

# Programme

15 concerts différents du 15 au 26 juillet

**Tarif réduit :**  
Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,  
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans

**Passe pour tout le festival : 90 €**  
**Abonnement :** l'achat d'au moins 4 concerts  
au choix donne l'accès au tarif réduit pour  
tous les concerts

**Réservations :** en ligne ([belleilemusique.com](http://belleilemusique.com))  
ou à l'Office de Tourisme  
**Frais de réservation : 1 € par place**

**LUNDI 15 JUILLET, 20h30 - CITADELLE VAUBAN**  
Concert d'ouverture du Festival  
places 18 € - tarif réduit 12 €

**MARDI 16 JUILLET - SALLE ARLETTY**  
Spectacles musicaux pour tous (entrée libre)  
18h30 « *Le tour du monde en 80 jours* »  
d'après Jules Verne, avec Stéphanie Tesson  
19h30 « *Tapas assez tapé* »  
hommage à l'Espagne, avec le trio Los Azulejos  
(en collaboration avec le collègue Michel Lotte)

**MERCREDI 17 JUILLET, 12h00 - CITADELLE**  
Promenade musicale avec Vauban  
places 15 € - tarif réduit 10 €

**JEUDI 18 JUILLET, 20h00 - FORT DU BUGULL (LOCMARIA)**  
apporter un siège pliant  
(lieu de repli : salle S. Bernhardt à Sauzon à 20h30)  
**Les Quatre Saisons de Vivaldi et de Piazzolla**  
ensemble instrumental direction Jean-Walter Audoli  
tarif unique 12 €

**VENDREDI 19 JUILLET, 19h00 - PORT DE SAUZON**  
Sérénade (concert gratuit en collaboration  
avec la Mairie de Sauzon)

**VENDREDI 19 JUILLET, 19h30**  
**JARDIN LA BOULAYE (LE GRAND COSQUET)**  
apporter un siège pliant  
(si mauvais temps, report au dimanche 21 à 17h30)  
**"Florilège des jardins"**  
Promenade littéraire et musicale  
avec Stéphanie Tesson  
places 15 € - tarif réduit 10 €

**SAMEDI 20 JUILLET, 19h30**  
**FORT SARAH BERNHARDT**  
(lieu de repli : salle polyvalente de Bangor à 20h30)  
**"L'exil et la mer" : Victor Hugo et Brahms**  
avec Stéphanie Tesson et les solistes du Festival  
places 18 € - tarif réduit 12 €

**DIMANCHE 21 JUILLET, 20h30 - SALLE ARLETTY**  
Du romantisme à nos jours,  
autour de Gustav Mahler  
places 18 € - tarif réduit 12 €

**LUNDI 22 JUILLET**  
**CITADELLE VAUBAN, 12h00**  
Les grands classiques : Bach, Beethoven,  
Clara et Robert Schumann  
Récital de la pianiste Maria Perrotta  
places 18 € - tarif réduit 12 €

**SALLE POLYVALENTE DE BANGOR**  
Après-midi dédiée au compositeur, pianiste,  
cinéaste Kryštof Maratka (entrée libre) :  
à 14h15, masterclass ; à 16h00, projection de son film  
« *De ta vie* » ; à 17h30, rencontre avec Kryštof Maratka  
à la crêperie *Chez Renée*.

**MARDI 23 JUILLET, 19h00 - PORT DE LE PALAIS**  
Sérénade (concert gratuit en collaboration avec  
la Mairie de Le Palais)

**MARDI 23 JUILLET, 20h30 - CITADELLE VAUBAN**  
Voyage en Italie  
Vivaldi, Vitali, Rossini, Bellini, Verdi, Di Bari  
places 18 € - tarif réduit 12 €

**MERCREDI 24 JUILLET, 19h00 - PLAGE DE KEREL**  
apporter un siège pliant  
(lieu de repli : Citadelle Vauban à 20h30)  
**L'Orchestre de Plage musicale en Bangor,**  
**50 musiciens sur la plage : le Boléro de Ravel,**  
**Carmen, Symphonie du Nouveau Monde, ...**  
direction Diego Miguel-Urzanqui  
tarif unique 12 €

**JEUDI 25 JUILLET, 20h30 - BANGOR, PARVIS DE L'ÉGLISE, PLACE DU MARCHÉ, PLACE DE LA MAIRIE**  
Concert de l'Académie : Fête de la musique  
Concert gratuit en collaboration avec la Mairie de  
Bangor. Apporter un siège pliant.  
(lieu de repli salle polyvalente)

**VENDREDI 26 JUILLET, 17h00 - LE PALAIS, EHPAD**  
Concert privé à l'EHPAD  
en collaboration avec la Fondation Résonnance

**VENDREDI 26 JUILLET, 20h30 - SALLE ARLETTY**  
Concert de clôture par les solistes, l'Ensemble  
vocal et l'Orchestre de Plage musicale en Bangor  
places 18 € - tarif réduit 12 € (réservation conseillée)

## Plage musicale en Bangor présente du 15 au 26 juillet 2019 la quatorzième édition de son Festival de musique à Belle-Île

Cher public,

Toute la troupe de Plage musicale en Bangor est heureuse de vous accueillir pour cette 14<sup>e</sup> édition de son Festival. Du 15 au 26 juillet, 20 événements (concerts, rencontres, masterclass, film) vous attendent dans toute l'île.

Fidèles à notre souhait de s'inscrire dans le magnifique patrimoine de Belle-Île, nous investirons aussi bien la plage que la Citadelle, et inaugurerons un nouveau cadre de concert : le 18 juillet, le fort du Bugull résonnera des « Quatre Saisons » croisées de Vivaldi et Piazzolla.

Dans deux lieux désormais incontournables du festival se rencontreront la littérature et la musique : au jardin La Boulaye le 19 juillet, autour d'un florilège des jardins poétique et musical, et le 20 juillet à La Pointe des Poulains, où Victor Hugo dialoguera avec Brahms. Le jeune public est convié le 16 juillet salle Arletty à un conte musical d'après *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne et au concert espagnol clôturant l'action pédagogique menée au Collège pendant l'année.

Grâce à la présence de plusieurs compositeurs venus de toute l'Europe, vous pourrez découvrir les quatre créations commandées par le festival.

Enfin, Plage musicale en Bangor ne serait pas une grande Fête de la Musique sans son Académie. Le 24 juillet, sur la plage de Kerel, un concert-événement réunira les cinquante musiciens de l'orchestre symphonique, professeurs et disciples réunis. Le 26 juillet tous vous donnent rendez-vous salle Arletty pour le grand concert de clôture du Festival.

Nous remercions chaleureusement pour leur soutien croissant les maires et les élus, les entrepreneurs, artisans et commerçants, hôteliers et restaurateurs, et tous les acteurs de la vie belliloise, culturelle ou économique, les auditeurs, les habitants qui nous aident et bien sûr les bénévoles sans lesquels cette fête ne pourrait se poursuivre.

Merci aux institutions, Mairies, CCBI, Conservatoire du Littoral, Département du Morbihan, Région Bretagne et DRAC Bretagne.

Merci aux sociétés civiles, Sacem, Musique Nouvelle en Liberté, Fonds pour la Création Musicale, Spedidam, ainsi qu'à la Fondation Résonnance, au Fonds de dotation Perspectives et à l'ensemble Accroche Note.

Merci à vous, fidèle public que nous sommes heureux de retrouver chaque année, et à vous, nouveaux venus que nous sommes impatients de rencontrer.

Beau Festival !



Hacène Larbi  
président

Christophe Beau  
directeur artistique

# Plage musicale en 2019

## FESTIVAL - ACADEMIE DE PLAGE MUSICALE EN BANGOR

association 1901 créée en 2006

**Hacène Larbi**, président

**Christophe Beau**, directeur artistique  
et pédagogique

## COMITÉ DE SOUTIEN

**Pascal Dusapin**, président d'honneur

**Nicolas Bacri**, **Marie-Christine Barrault**

**Edith Canat de Chizy**, **Philippe Hersant**

**Frédéric Lodéon**, **Jean-Marc Luisada**

**Philippe Manoury**, **Marielle Nordmann**

**Bruno Ory-Lavollée**, **Hubert Reeves**

## TROUPE DU FESTIVAL

**Armand Angster**, clarinettiste

**Laurène Barbier-Combelles**, violoncelliste

**Christophe Beau**, violoncelliste

**Delphine Benhamou**, harpiste

**Laurent Camatte**, altiste

**Fanny Cousseau**, organiste, pianiste

**Yan Garac**, violoncelliste

**Alexandre Gasparov**, pianiste, compositeur

**Françoise Kubler**, soprano

**Huggo Le Hénan**, percussionniste

**Saskia Lethiec**, violoniste

**Nathanaëlle Marie**, violoniste

**Benoît Menut**, compositeur

**Maria Perrotta**, pianiste

**Lucio Prete**, baryton-basse

**Christel Rayneau**, flûtiste

**Stéphanie Tesson**, comédienne

**Anne Weddigen**, altiste

**Jean-Paul Secher**, administrateur

**Alice Gosselin**, régie générale

**Gilles Cueff**, régie son et lumière

**Lucas Marquet**, logistique

**Dominique Abraham**, artiste peintre

## INVITÉS

**Hugo Afettouche**, saxophoniste

**Jean-Walter Audoli**, chef d'orchestre

**Véronique Audoli**, violoniste

**Corentin Garac**, flûtiste

**Raphaël Garac**, violoniste

**Pilar Guarné**, pianiste

**Karine Lethiec**, altiste

**Diego Miguel-Urzanqui**, chef d'orchestre

**Elizabeth Sombart**, pianiste

**Rémy Yulzari**, contrebassiste

**Ensemble Accroche Note**

**Trio Los Azulejos**

## LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI A L'HONNEUR



**KRYŠTOF MARATKA**  
compositeur en résidence



**MARCO DI BARI**



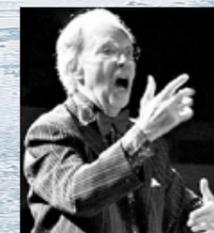
**JEAN-LOUIS AGOBET**



**BENOÎT MENUT**

**Plage musicale en Bangor de 2006 à 2019**  
**14 festivals, 180 programmes différents**  
**840 œuvres, 201 compositeurs, 51 créations**

## Événements marquants 2019



### LES QUATRE SAISONS

#### DE VIVALDI ET DE PIAZZOLLA

dirigées par Jean-Walter Audoli  
le 18 juillet au Fort du Bugull,  
avec en solistes les violonistes  
Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec



### LA COMÉDIENNE STÉPHANIE TESSON SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE

le 16 Salle Arletty  
le 19 au Jardin La Boulaye  
le 20 au Fort Sarah Bernhardt  
le 21 Salle Arletty



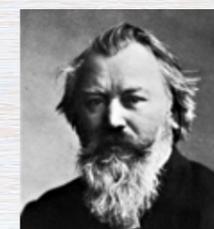
### L'ORCHESTRE SUR LA PLAGE DE KEREL LE 24 AVEC LE BOLÉRO DE RAVEL

Pour la première fois à Belle-Île,  
50 musiciens sur la plage,  
sous la direction de Diego Miguel-Urzanqui



### POST-ROMANTISME SALLE ARLETTY LE 21

avec notamment des lieder du *Knaben Wunderhorn*,  
"Le cor merveilleux de l'enfant", de Gustav Mahler,  
chantés par Françoise Kubler et Lucio Prete,  
accompagnés par Maria Perrotta



### DEUX CHEFS D'ŒUVRE DE JOHANNES BRAHMS

Le premier trio pour piano, violon et violoncelle  
le 17 juillet à 12h00 à la Citadelle Vauban

Le deuxième sextuor à cordes le 20 juillet à 19h30  
à la pointe des Poulains au Fort Sarah Bernhardt

# Concert d'ouverture du 14<sup>ème</sup> Festival

A l'issue du concert,  
en présence des artistes du Festival,  
dégustation des produits locaux  
offerte par les mécènes bellilois du Festival :  
La conserverie la Belle-Iloise  
La Bien Nommée,  
La Maison Lucas,  
Belle-Île Boissons,  
La Morgat,  
Le Comptoir de Belle-Île en mer.

**LUNDI 15 JUILLET 2019**

**Citadelle Vauban - 20h30**

places 18 €

tarif réduit 12 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

**6<sup>ème</sup> concerto brandebourgeois  
en si bémol majeur BWV 1051**

*allegro - adagio - allegro*

Laurent Camatte, Anne Weddigen, altos solos

Karine Lethiec, alto

Christophe Beau, violoncelle

Yan Garac, violoncelle

Laurène Barbier-Combelles, violoncelle

Rémy Yulzari, contrebasse



**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

**4<sup>ème</sup> sonate pour violoncelle et piano  
en ut majeur, opus 102 n°1**

*andante - allegro vivace - adagio - allegro vivace*

Christophe Beau, violoncelle - Maria Perrotta, piano

**Csardas VI, musique populaire d'Europe centrale  
recueillie par Milena Dolinova et arrangée par Kryštof Maratka**

Armand Angster, clarinette, Kryštof Maratka, piano, et ensemble instrumental

**KRYŠTOF MARATKA (né en 1972)**

**Bachorky, fables pastorales**

(sélection du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2018)

Armand Angster, clarinette – Karine Lethiec, alto

Kryštof Maratka, piano et instruments populaires tchèques et moraves

**CÉSAR FRANCK (1822-1890)**

**Quintette pour piano et cordes en fa mineur**

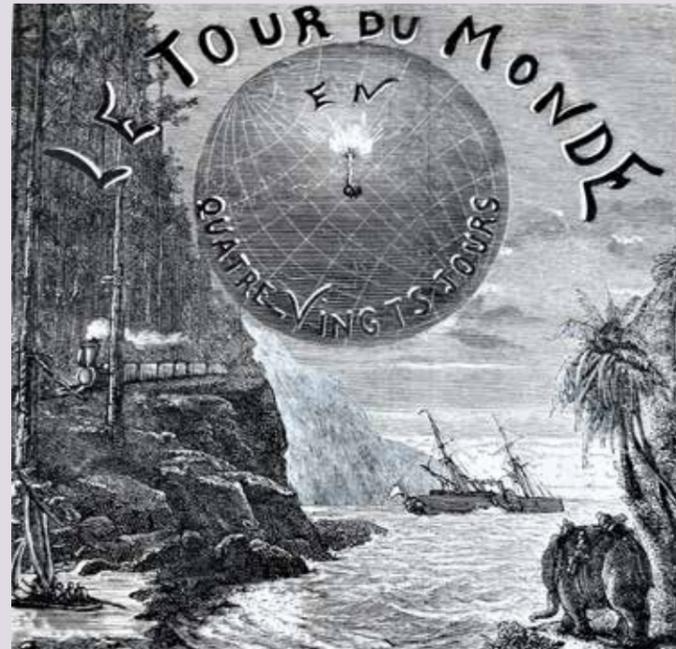
*molto moderato quasi lento - lento con molto sentimento - allegro non troppo ma non fuoco*

Alexandre Gasparov, piano - Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons

Laurent Camatte, alto – Christophe Beau, violoncelle

**18h30**  
***Le Tour du Monde***  
***en 80 jours***

**conte musical**  
**d'après Jules Verne**



Benoît Menut



Anne Weddigen



Stéphanie Tesson

**livret d'Anne Weddigen**  
**composition musicale et adaptation de Benoît Menut (commandes du Festival, création)**

**Stéphanie Tesson, comédienne**  
**Ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor**  
**direction Benoît Menut**

**19h30 HOMMAGE A L'ESPAGNE**  
***"Tapas assez Tapé"***

**conte musical**  
**d'après *l'Amour Sorcier* de Manuel de Falla**  
**et les chansons populaires espagnoles**  
**harmonisées par Federico Garcia Lorca**  
**création musicale originale**  
**du trio Los Azulejos**

à 20h30, à l'issue du concert, rencontre  
avec les artistes autour d'un buffet  
de tapas et d'une sangria (à prix coûtant)



projet préparé pendant l'année scolaire 2018-2019  
par Solenn Le Berre et Huggo Le Hénan,  
en collaboration avec les enseignants  
et les élèves du Collège Michel Lotte

avec le soutien de la CCBI,  
du Conseil Général du Morbihan,  
de la DRAC Bretagne,  
du Fonds de dotation Perspectives,  
du Crédit Agricole

**Trio Los Azulejos**  
Laetitia Caro-Gourvennec, guitare  
Huggo Le Hénan, marimba  
Véronique Le Postec, chant



**MERCREDI 17 JUILLET**

## Promenade musicale avec Vauban

**Citadelle Vauban - 12h00**

places 15 €

tarif réduit 10 €

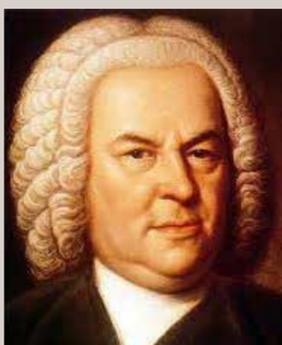
(Bellillois munis du Pass'ilien insulaire,  
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

### POUDRIÈRE RONDE

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

**Partita en la mineur pour flûte seule, BWV 1013**  
*allemande - courante - sarabande - bourrée anglaise*

Christel Rayneau, flûte



### ARSENAL

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

**Trio n° 1 pour piano, violon et violoncelle,  
en si majeur, opus 8**  
*allegro con brio - scherzo allegro molto - adagio - allegro*

Maria Perrotta, piano  
Nathanaëlle Marie, violon  
Christophe Beau, violoncelle



"C'est la première oeuvre de musique de chambre de Brahms, terminée en 1854. C'est une oeuvre toute de fraîcheur et de tristesse voilée, comme la lumière du ciel nordique.

Elle comprend quatre mouvements. Le premier est un *allegro con brio*.

Le second est un *scherzo allegro molto*, au rythme vif et interrompu par un *trio* en majeur, lent et qui évoque une barcarolle, un peu langoureuse, puis, c'est la reprise du thème initial.

Le troisième mouvement *adagio* s'ouvre par trois mesures de piano, véritable thème de choral, suivies de trois mesures de violon et violoncelle, plus mélodiques. Puis le violoncelle chante gravement et tendrement à la fois. C'est un mouvement d'une extrême richesse dans la répartition des instruments. Le ton est celui de l'extase et du lyrisme voluptueux, d'une très grande force expressive. La fin est d'une tendresse plus apaisée.

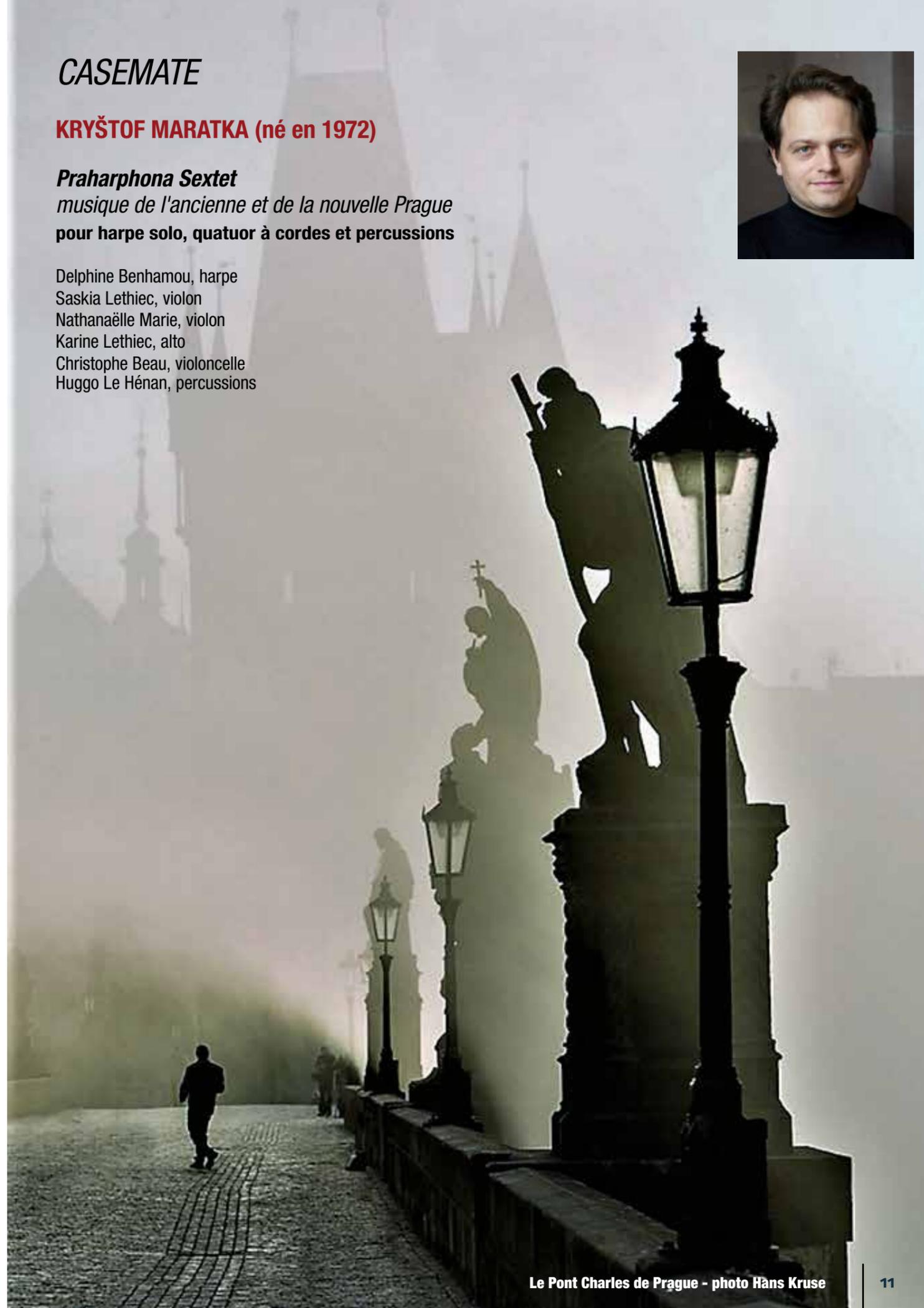
Le finale *allegro* est plein d'un élan, et de ce lyrisme typiquement brahmsien, coulant sans interruption du début jusqu'à la fin, et où se mêlent passion, allégresse, mélancolie parfois et violence, notamment dans la fin de ce mouvement, course fantastique interrompue seulement par quelques sanglots du violoncelle." (Bernard Delvaille, *Johannes Brahms*, éd. Seghers 1965)

### CASEMATE

**KRYŠTOF MARATKA (né en 1972)**

**Praharphona Sextet**  
*musique de l'ancienne et de la nouvelle Prague*  
**pour harpe solo, quatuor à cordes et percussions**

Delphine Benhamou, harpe  
Saskia Lethiec, violon  
Nathanaëlle Marie, violon  
Karine Lethiec, alto  
Christophe Beau, violoncelle  
Huggo Le Hénan, percussions



**JEUDI 18 JUILLET**

**Fort du Bugull (Locmaria) - 20h00**

**tarif unique 12 €**

prévoir un siège pliant

lieu de repli: salle Sarah Bernhardt à Sauzon à 20h30

**concert en collaboration avec la Mairie de Locmaria**

**événement**

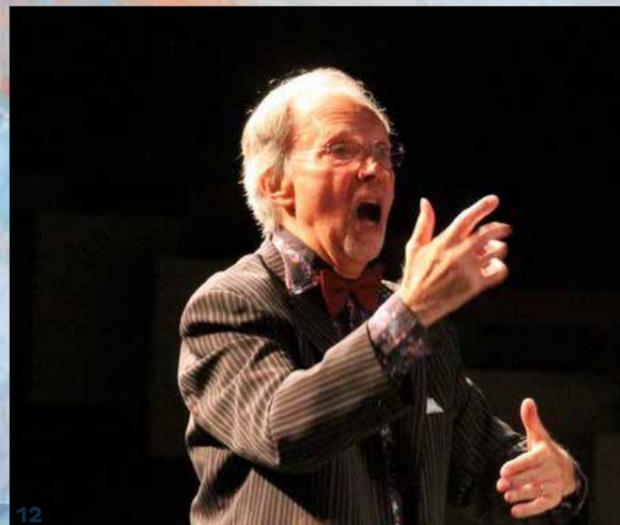
**concert au Fort du Bugull**



**SASKIA LETHIEC** et **NATHANAËLLE MARIE**, violons solos

*ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE PLAGE MUSICALE EN BANGOR*

*DIRECTION JEAN-WALTER AUDOLI*



**Véronique Audoli, Raphaël Garac,  
Laure Reichart, Garance Vialatte**, violons

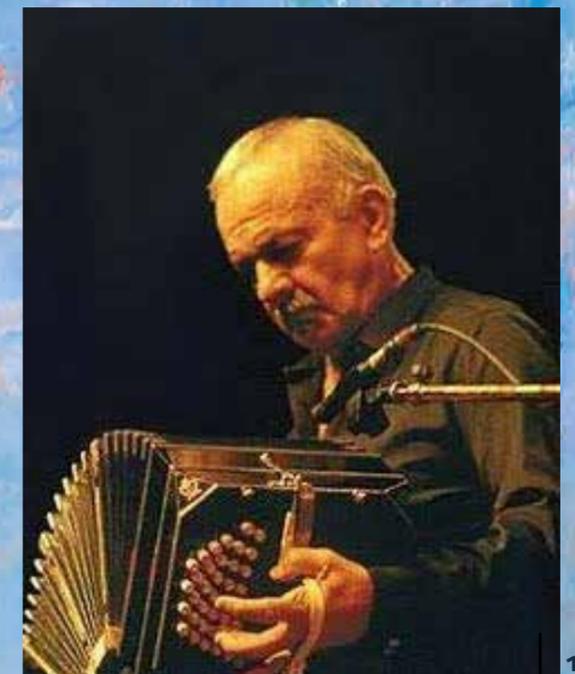
**Laurent Camatte, Karine Lethiec,  
Anne Weddigen**, altos

**Christophe Beau, Yan Garac,  
Laurène Barbier-Combelles,  
Giuseppina Prete**, violoncelles

**Rémy Yulzari**, contrebasse

# LES QUATRE SAISONS

**d'ANTONIO VIVALDI et d'ASTOR PIAZZOLLA**



**Jardin La Boulaye (Le Grand Cosquet)**  
**19h30**

si mauvais temps, report au dimanche 21 juillet à 17h30  
(si mauvais temps le 21, repli salle polyvalente de Bangor à 18h)

places 15 €  
tarif réduit 10 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)  
concert en collaboration avec la Mairie de Locmaria

**JACQUES IBERT (1890-1962)**  
"Entr'acte", pour flûte et harpe

**GEORGES BIZET (1838-1875)**  
Menuet, extrait de *l'Arlésienne*,  
pour flûte et harpe

**DANIEL-LESUR (1908-2002)**  
Deux lieder : "La lettre" (Cécile Sauvage)  
"Les mains jointes" (Gérard de Nerval)

**FABRICE GREGORUTTI (né en 1960)**  
"Ecce"  
duo pour violoncelle et clarinette

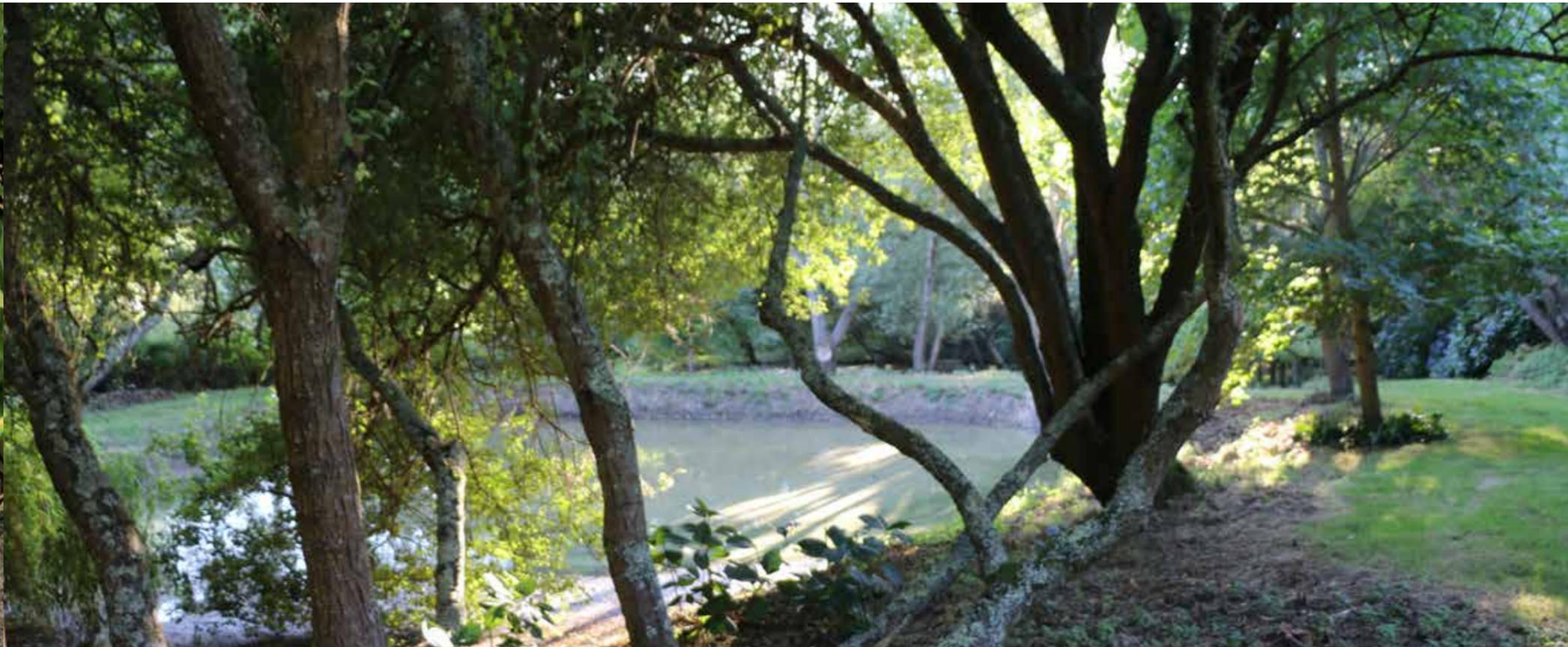
**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**  
"Clair de lune"  
(transcription David Walter)

"Prélude à l'après-midi d'un faune"  
(transcription Fabrice Pierre)

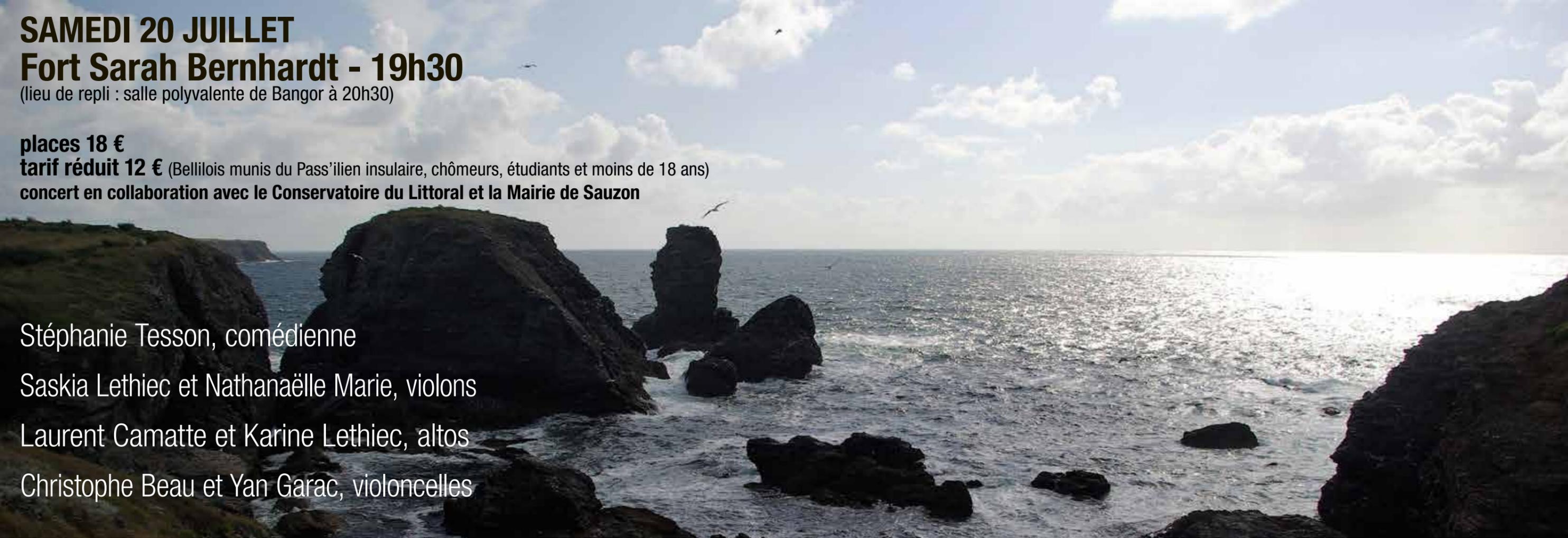
*La Genèse*  
*Lucrèce*  
*Hildegarde de Bingen*  
*Ronsard*  
*La Fontaine*  
*Baudelaire*  
*Verlaine*  
*Garcia Lorca*

**Florilège des jardins**  
promenade littéraire et musicale  
avec **Stéphanie Tesson, comédienne**

Françoise Kubler, soprano  
Delphine Benhamou, harpe  
Armand Angster, clarinette  
Corentin Garac, flûte  
Nathanaëlle Marie  
et Raphaël Garac, violons  
Laurent Camatte, alto  
Christophe Beau,  
Laurène Barbier-Combelles  
et Yan Garac, violoncelles



Stéphanie Tesson dans *le Merle blanc* d'Alfred de Musset, au Jardin La Boulaye en juillet 2018



# SAMEDI 20 JUILLET

## Fort Sarah Bernhardt - 19h30

(lieu de repli : salle polyvalente de Bangor à 20h30)

places 18 €

tarif réduit 12 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

concert en collaboration avec le Conservatoire du Littoral et la Mairie de Sauzon

Stéphanie Tesson, comédienne

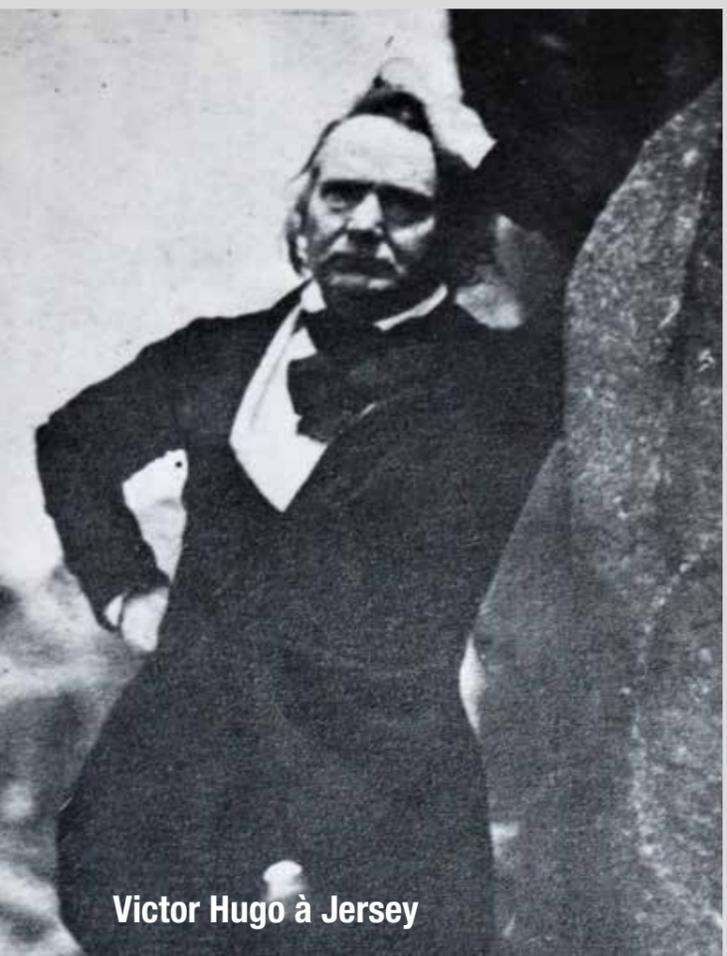
Saskia Lethiec et Nathanaëlle Marie, violons

Laurent Camatte et Karine Lethiec, altos

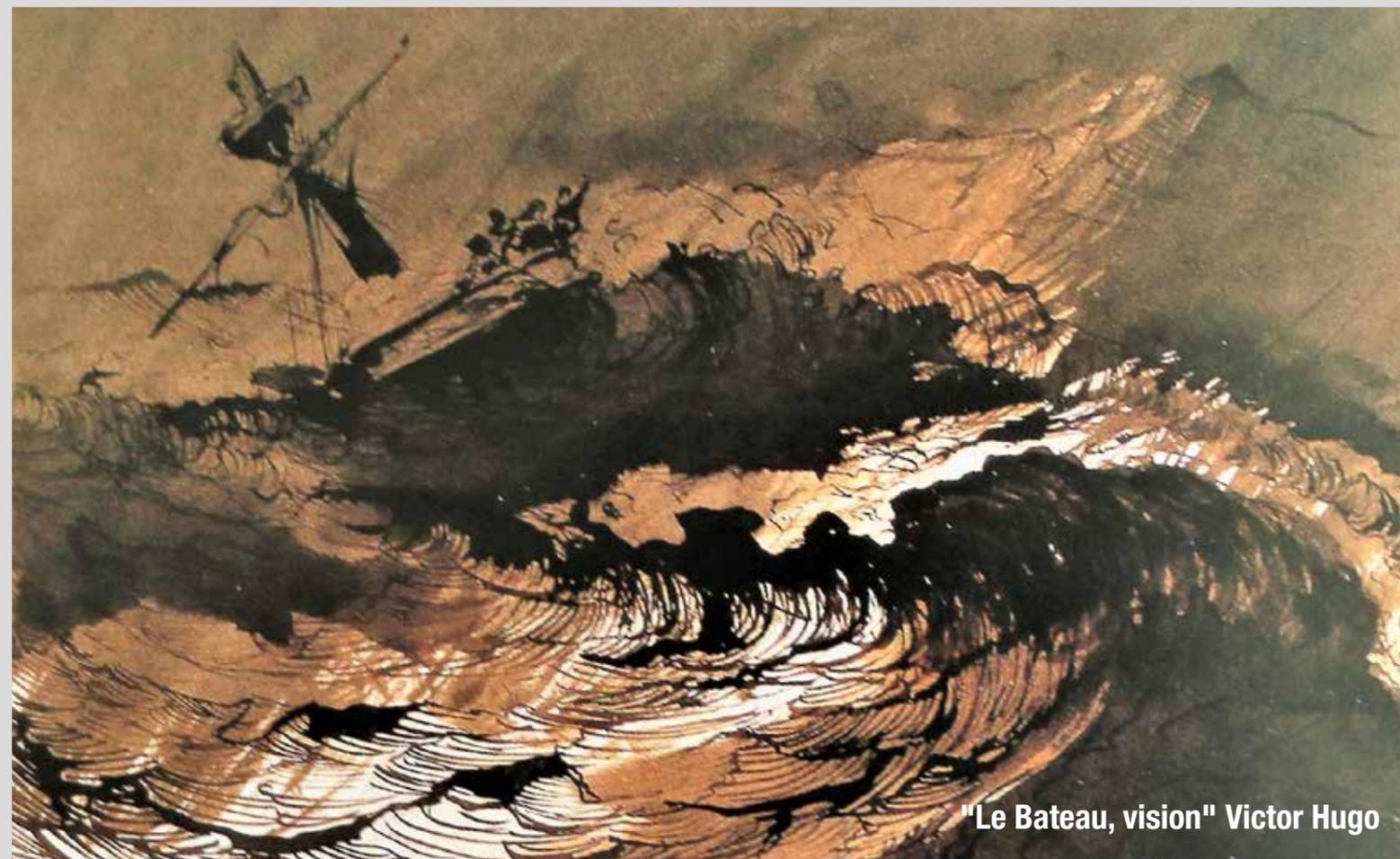
Christophe Beau et Yan Garac, violoncelles

### *L'EXIL ET LA MER, TEXTES DE VICTOR HUGO*

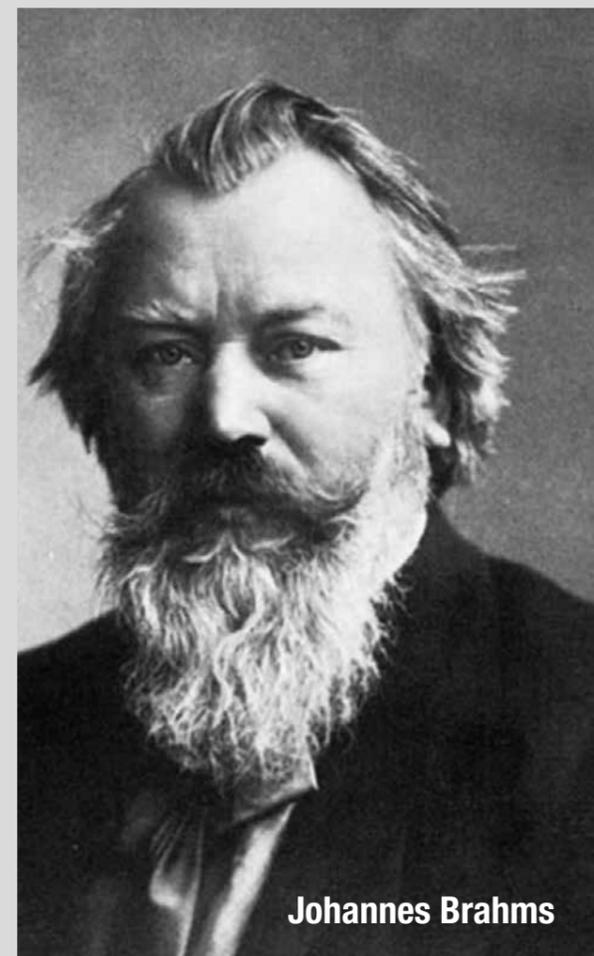
### *DEUXIÈME SEXTUOR À CORDES DE JOHANNES BRAHMS*



Victor Hugo à Jersey



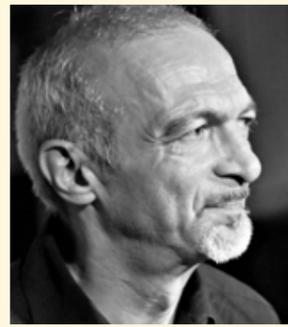
"Le Bateau, vision" Victor Hugo



Johannes Brahms



Christel Rayneau, flûtiste



Alexandre Gasparov, pianiste



Armand Angster, clarinettiste



Laurent Camatte, altiste



Marco Di Bari, compositeur



Christophe Beau, violoncelliste



Kryštof Maratka, compositeur et pianiste



Stéphanie Tesson, récitante

**DIMANCHE 21 JUILLET**  
**Salle Arletty - 20h30**  
**Du Romantisme à nos jours**

places 18 € - tarif réduit 12 €  
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,  
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

Introduction et variations  
pour flûte et piano  
sur *Trockne Blumen*, D 802

Christel Rayneau, flûte  
Alexandre Gasparov, piano

**MAX BRUCH**  
(1838-1920)

Pièces op.83  
*mélodie roumaine*  
*nocturne - moderato*  
Armand Angster, clainette  
Laurent Camatte, alto  
Alexandre Gasparov, piano

**MARCO DI BARI** (né en 1958)

*Dans les escaliers d'Escher*  
pour violoncelle et piano  
commande du Festival, création

Christophe Beau, violoncelle  
Maria Perrotta, piano

**KRYŠTOF MARATKA** (né en 1972)

*L'homme qui ne pouvait s'endormir*  
mélodrame d'après Karel Capek  
commande du Festival, création

Stéphanie Tesson, récitante  
Kryštof Maratka, piano



**GUSTAV MAHLER**

**DES KNABEN WUNDERHORN**

*Le cor merveilleux de l'enfant* (1892-1901)  
(extraits)

*Revelge*  
Le tambour mort

*Das irdische Leben*  
La vie terrestre

*Verlor'ne Müh'*  
Peine perdue

*Rheinlegendchen*  
Petite légende rhénane

*Der Schildwache Nachtlid*  
Chant de nuit de la sentinelle

*Urlicht*  
Lumière originelle

*Lied des Verfolgten im Turm*  
Chant du prisonnier de la tour



Françoise Kubler,  
soprano



Lucio Prete,  
baryton-basse



Maria Perrotta,  
pianiste



LUNDI 22 JUILLET

## Citadelle Vauban - 12h00

places 18 € - tarif réduit 12 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

### Les grands classiques

## Récital de la pianiste Maria Perrotta



**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**  
*Art de la fugue, contrepunts 1 et 9*

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**  
*Kreisleriana opus 16*

**CLARA WIECK-SCHUMANN (1819-1896)**  
*Variations sur un thème de Robert Schumann opus 20*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**  
*Sonate no 26 opus 81a en mi bémol majeur "Les Adieux"*  
*Les Adieux, adagio-allegro - L'Absence, andante espressivo - Le Retour, vivacissimamente*

LUNDI 22 JUILLET

Salle polyvalente de Bangor (entrée libre)

## Après-midi avec Kryštof Maratka



à 14h15, masterclass du compositeur

à 16h00, projection de son film "De ta vie"

à 17h30, rencontre avec Kryštof Maratka à la crêperie *Chez Renée*



MARDI 23 JUILLET

Port de Le Palais - 19h00

**Sérénade sur le port**  
ensemble instrumental direction Yan Garac  
concert gratuit en collaboration avec la Mairie de Le Palais

MARDI 23 JUILLET

**Citadelle Vauban - 20h30**  
places 18 €  
tarif réduit 12 €

(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)



**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

**Double concerto pour violon et vibraphone en la mineur**  
Saskia Lethiec, violon - Huggo Le Hénan, vibraphone  
Ensemble instrumental, direction Yan Garac



**GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)**

**Introduction, thème et variations**  
Armand Angster, clarinette  
Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons  
Laurent Camatte, alto - Christophe Beau, violoncelle



**VINCENZO BELLINI (1801-1835)**

**Nocturne**  
Delphine Benhamou, harpe - Laurène Barbier-Combelles, violoncelle



**TOMASO ANTONIO VITALI (1663-1745)**

**Chaconne**  
Nathanaëlle Marie, violon, et ensemble instrumental



**GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

**Ella giammai m'amo! (Elle ne m'aime pas!)**  
air de Philippe II de l'acte IV de *Don Carlos*  
Lucio Prete, baryton-basse, et ensemble instrumental



**MARCO DI BARI (né en 1958)**

**Sea widows (Les veuves de la mer)**  
Françoise Kubler, soprano  
Christel Rayneau, flûte - Delphine Benhamou, harpe  
Armand Angster, clarinette - Christophe Beau, violoncelle



**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

**Laudate Dominum Rv 606 - Laetatus sum Rv 607**  
**Gloria Rv 689 : Gloria in excelsis - Et in terra pax**  
Ensemble vocal, Delphine Benhamou, harpe,  
et ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor  
Direction Benoît Menut

## Voyage en Italie

**MERCREDI 24 JUILLET**

**Plage de Kerel - 19h00**

apporter un siège pliant

(lieu de repli: Citadelle Vauban à 20h30)

concert en collaboration avec la Mairie de Bangor

et le Conservatoire du Littoral

**tarif unique 12 €**

**LE BOLÉRO DE MAURICE RAVEL**

*(arrangement A. Gasparov)*

*Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak (extraits),*

*Marche de Carmen de Bizet, Intermezzo de Mascagni,*

*Sérénade d'Elgar, Morana de Maratka,*

*Concerto de Telemann, Valse de Chostakovitch*

**événement**

**50 musiciens sur la plage de Kerel**

**Corentin Garac, flûte**

**Hugo Afettouche, saxophone**

**Orchestre de Plage musicale en Bangor**

**Diego MIGUEL-URZANQUI, direction**



**JEUDI 25 JUILLET**

**Parvis de l'église de Bangor**  
place du marché, place de la mairie  
**20h30**

(lieu de repli salle polyvalente)

apporter un siège pliant

concert gratuit

en collaboration avec la Mairie de Bangor

*Œuvres préparées  
par les ensembles  
de musique de chambre  
par l'Ensemble vocal  
et par l'Orchestre  
de l'Académie  
de Plage musicale en Bangor*



# Concert de l'Académie Fête de la musique

**Académie de Plage musicale en Bangor**

17 -27 juillet 2019

Directeur pédagogique : Christophe Beau

*Classes d'instruments*

*piano* : Alexandre Gasparov, Maria Perrotta

*violon* : Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec

*alto* : Laurent Camatte

*violoncelle* : Christophe Beau

*flûte* : Christel Rayneau

*clarinettes* : Armand Angster

*harpe* : Delphine Benhamou

*chant* : Françoise Kubler

*pianiste accompagnatrice* : Fanny Cousseau

*Musique de chambre*

*professeurs* :

Yan Garac

Pilar Guarné

Huggo Le Hénan

Benoît Menut

*coordination* : Laurène Barbier-Combelles

*Ensemble vocal, direction* : Benoît Menut

*Orchestre, direction* : Diego Miguel-Urzanqui

VENDREDI 26 JUILLET

## Salle Arletty - 20h30

places 18 €  
tarif réduit 12 €

(parents des stagiaires de l'Académie,  
Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,  
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

**concert en collaboration avec l'ensemble Accroche Note  
(réservation conseillée)**

### ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

*Laudate Dominum Rv 606 - Laetatus sum Rv 607*  
*Gloria Rv 689 : Gloria in excelsis - Et in terra pax*  
Ensemble vocal, Delphine Benhamou, harpe,  
et ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor  
Direction Benoît Menut

### JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

**Danses hongroises, pour piano à quatre mains**  
Maria Perrotta - Alexandre Gasparov

### YORK BOWEN (1884-1961)

**«Phantasie-Quintet» pour clarinette basse et quatuor à cordes,  
en ré mineur opus 93**  
Armand Angster, clarinette – Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons  
Laurent Camatte, alto – Christophe Beau, violoncelle

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**Cinquième concerto pour piano « L'Empereur »  
en mi bémol majeur opus 73**  
(2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, version pour piano et quatuor à cordes)  
Elizabeth Sombart, piano - Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons  
Laurent Camatte, alto – Christophe Beau, violoncelle

## Concert de clôture

### JEAN CRAS (1879-1932)

**Mélodies**  
Lucio Prete, baryton  
Christel Rayneau, flûte  
Nathanaëlle Marie, violon  
Laurent Camatte, alto  
Christophe Beau, violoncelle

### JEAN-LOUIS AGOBET (né en 1968)

**Three poems by Herman Melville**  
*The ravaged villa - Monody*  
*Shelley's vision*  
(commande du Festival, création,  
éditions Artchipel)  
Françoise Kubler, soprano  
Armand Angster, clarinette basse  
Laurent Camatte, alto  
Huggo Le Hénan, percussions

### CHICK COREA (né en 1941)

**Spain** (arrangement Russel Peterson)  
par les jeunes virtuoses  
Hugo Afettouche, saxophone  
Corentin Garac, flûte  
Fanny Cousseau, piano

### ANTONIN DVORAK (1841-1904)

**Symphonie du Nouveau Monde**  
(extraits)  
Orchestre de Plage musicale en Bangor  
direction Diego Miguel-Urzanqui



photo A. Dioré  
festival 2018

musique  
nouvelle  
en liberté

Ce concert reçoit l'aide de  
Musique Nouvelle en Liberté,  
dont le rôle est de soutenir  
les formations musicales et  
les festivals qui mêlent dans  
leurs programmes des œuvres  
contemporaines à celles du  
grand répertoire.

# LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts  
en France et à l'étranger  
reçoivent chaque  
année ce soutien,  
contribuant au  
financement des  
partitions, des répétitions  
et au paiement des droits  
d'auteurs.

Parce que sa mission est  
d'élargir l'audience de la  
musique contemporaine, sans  
aucune directive esthétique,  
Musique Nouvelle en Liberté  
organise également le Grand  
Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur [musiquenouvelleenliberte.org](http://musiquenouvelleenliberte.org) et sur [Facebook /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



# Présentation des artistes



Jean-Louis Agobet  
compositeur



Armand Angster  
clarinettiste



Jean-Walter Audoli  
chef d'orchestre



Christophe Beau  
violoncelliste



Delphine Benhamou  
harpiste



Laurent Camatte  
altiste



Marco Di Bari  
compositeur



Yan Garac  
violoncelliste



Alexandre Gasparov  
pianiste et compositeur



Françoise Kubler  
soprano



Hacène Larbi  
compositeur



Huggo Le Hénan  
percussionniste



Karine Lethiec  
altiste



Saskia Lethiec  
violoniste



Kryštof Maratka  
compositeur



Nathanaëlle Marie  
violoniste



Benoît Menut  
compositeur



Diego Miguel-Urzanqui  
chef d'orchestre



Maria Perrotta  
pianiste



Lucio Prete  
baryton - basse



Christel Rayneau  
flûtiste



Élisabeth Sombart  
pianiste



Stéphanie Tesson  
comédienne



Rémy Yulzari  
contrebassiste



Dominique Abraham  
artiste-peintre



Hugo Afettouche  
saxophoniste



Corentin Garac  
flûtiste



Jean-Louis AGOBET  
compositeur

Jean-Louis Agobet fait partie de cette génération qui peut enfin contempler sereinement les acquis du siècle passé et mêler, dans une même partition, différents styles d'écriture. (Simon Corley). Jean-Louis Agobet a effectué ses études au CNSM de Lyon. Il a suivi les cours de Luigi Nono et a poursuivi sa formation au Groupe de Recherche Musicale et à l'Ircam. De 1996 à 1998, il est pensionnaire à la Villa Médicis.

Il a été compositeur en résidence auprès de l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et associé à l'Orchestre National de Lorraine. Sa musique est régulièrement jouée en Europe, au Japon, aux Etats-Unis et il collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, le San Antonio Symphony, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, le Swedish Chamber Orchestra, l'Ensemble InterContemporain, le Tokyo Sinfonietta, le Raschèr Saxophone Quartet, etc.

Il a reçu le prix spécial au Prix Italia 1995, le Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en 2003, le prix de l'Académie Charles Cros en 2005, le Prix Claude Arrieu de la SACEM en 2006 et une Victoire de la Musique Classique la même année pour le CD Génération. En 2012, il reçoit également le Prix de la Partition Pédagogique de la SACEM.

L'ensemble Itinéraire (dir. Mark Foster) a enregistré ses œuvres (Choc du Monde de la Musique) ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (dir. François-Xavier Roth).

Jean-Louis Agobet enseigne la composition au Conservatoire de Bordeaux et donne des master class dans de nombreux pays (Italie, Japon, Chine, Etats-Unis, Suède, etc.).



Armand ANGSTER  
clarinettiste

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres les plus récentes du XXème siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele...).

Il est à l'origine avec Françoise Kubler (soprano) de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales : Paris (Ircam, Festival Présences), Venise (Biennale), Berlin, Londres, Huddersfield, Strasbourg (Musica), Madrid, Oslo, Sao Paulo, Bruxelles, Saint-Petersbourg, Chicago, Stockholm, Parme (Traiettorie), Rome (Controtempo).

Il joue en soliste avec Music Project (Londres), Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carme Di Milano, Orchestre de la Radio Bavaroise, SWF Baden Baden, Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia.

Il pratique le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation.

Il enseigne à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et à l'occasion de stages. Il dirige l'Ensemble contemporain du Conservatoire et de l'Académie de Strasbourg.

Il a enregistré pour Accord, Etcetera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'empreinte Digitale, Nocturne, Naïve, Triton.

Armand Angster est agrégé de l'Université et Chevalier des Arts et des Lettres.



Jean-Walter AUDOLI  
chef d'orchestre

Formé par le maître français Paul Paray et le pédagogue roumain Sergiu Celibidache, Jean-Walter Audoli, violoniste, musicien d'orchestre, chambriste et soliste, n'aura de cesse de créer « le » son, de faire partager à ses musiciens la magie des couleurs sonores.

En 1984, Jean-Walter Audoli obtient, avec son orchestre, le premier prix, 1er nommé, du concours organisé par le Ministère de la Culture. Dès lors, la formation prend le titre d'"Orchestre de chambre d'Île-de-France". En 1988, Jean-Walter Audoli est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.

Jean-Walter Audoli est l'initiateur et le réalisateur de plusieurs créations lyriques et littéraires qui ont conquis le public : en 2002 « Mass », de Léonard Bernstein, en 2004, « Passions andalouses » de de Falla. En 2006, « Les Inestimables Chroniques du Bon Géant Gargantua ». En 2007, création scénique de l'opéra « Requiem de Cocteau », musique d'Antoine Duhamel. En 2010, reprise de « La Farce de Maître Pathelin », musique d'Henry Barraud.

En 2011, création du spectacle « Les Folies Offenbach ». En 2013, tournée en France avec la direction musicale de « Don Giovanni » de W. A. Mozart. Les compositeurs contemporains ne sont pas oubliés ; après « Lumina » d'Yvo Malec, il va créer en 2018 le « Requiem » de Rémi Guillard ainsi que le « Madrigal d'été » de Philippe Chamaud.



**Christophe BEAU**  
violoncelliste, directeur artistique

Élève de Marcel Bardou au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un premier prix d'excellence de violoncelle (1986) et un premier prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau où il obtient un premier prix de violoncelle. Sélectionné par l'European Mozart Fondation, il part à Prague en 1993 pour suivre des masters classes de musique de chambre. Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours. Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France.

En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du festival "Musiques en Ecrins" pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit chaque année au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel. Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios.

En 2006, il fonde le festival de musique de chambre à Belle-Île Plage musicale à Bangor et en est le directeur artistique. Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



**Delphine BENHAMOU**  
harpiste

Après une première formation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, Delphine Benhamou étudie au CNSMD de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle obtient son Master en 2010. Elle suit également les cursus de théâtre instrumental, ethnomusicologie, improvisation générative et technique avec Mathias Alexander. Elle suit régulièrement des Master Classes de musique de chambre et phénoménologie de la musique.

Invitée au sein d'orchestres nationaux tels l'Orchestre Lyrique et Symphonique de Nancy, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre symphonique de Strasbourg, l'Orchestre Padeloup, elle aborde tant le répertoire symphonique que lyrique, de la période classique à la création contemporaine. On a pu récemment l'écouter notamment en concert « Carte blanche » au musée de l'Orangerie dans un programme Debussy et Ravel, à Casablanca en duo avec la cithariste Souad Chawki, avec le quatuor Voce, au sein des collectifs Quest et Warning. Avec la soprano Mailys de Villoutreys, elle forme le duo Asturiana depuis 2012. Elle a également participé aux festivals des Forêts, d'Entrecasteaux, Plage musicale en Bangor, Musique en Ubaye, Les notes d'été de la Seyne-sur-mer, Grand air...

Titulaire du C. A., Delphine Benhamou enseigne au Conservatoire Darius Milhaud du 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Elle a créé la classe de harpe au sein du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) porté par la Philharmonie de Paris.



**Laurent CAMATTE**  
altiste

Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine. Que ce soit au sein d'ensembles tels que l'InterContemporain, avec lequel il joue, entre autre, *Eclat-Multiples* de Pierre Boulez sous la direction du compositeur, l'Ensemble Court-circuit, 2e2m, Accroche Note, TM+ ou encore l'Orchestre de chambre Pelleas dont il est un des membres fondateurs, son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier. Sir Simon Rattle l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de *Ruht Wohl* de Betsy Jolas.

Laurent Camatte est alto solo de plusieurs ensembles : Court-Circuit (depuis 2015), Proton Bern (2013), Multilatérale (2005). Son double profil d'artiste / analyste intéresse particulièrement les compositeurs qui écrivent pour lui : Betsy Jolas, Michael Levinas, Samuel Andreyev, Gilles Schuehnmacher, Frédéric Martin (concerto pour alto), Alberto Caprioli (dont il crée le concerto pour alto), Robert Coinel (concerto) ou encore Jacques Lenot, lequel lui dédie cinq œuvres : *November Elegy*, pour alto solo et orchestre à cordes, *Répliques* pour alto solo, *Erinnem als Abwesenheit III* pour alto et grand ensemble, *Abrupts jeux d'ailes* pour alto et orchestre à cordes, *Néfertiti auprès et au loin...* pour alto solo. Il est également lauréat du Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Françaix (1998) et Epernay (1996).



**Marco DI BARI**  
compositeur

Né en 1958 dans les Abruzzes, Marco Di Bari a étudié le piano avec Marco Fumo et Bruno Canino, et la composition avec Luca Lombardi. Il étudie au Conservatoire de Milan puis à la Hochschule de Vienne. Il est nommé professeur de composition à l'Académie internationale d'Imola et au Conservatoire Cantelli de Novara.

Considéré comme l'un des compositeurs les plus importants de sa génération, Marco Di Bari est aussi impliqué dans de nombreux projets multimédias avec d'éminents architectes et artistes. Sa musique est jouée en Italie, aux USA, en Allemagne, France, Autriche, Pays-Bas, Angleterre, Japon, Mexique, Chine... dans les Festivals de Venise, de Milan, Edimbourg, Turin, Bologne, Berlin, Avignon, Varsovie, Zagreb, Sarrebruck, Sienne. Invité par Luciano Berio à représenter l'Italie au Festival d'Avignon en 1991, il écrit et représente son opéra « *L'Histoire de Saint-Julien l'Hospitalier* » d'après Gustave Flaubert. Pour cet opéra, il reçoit le prix de la Société Italienne des Auteurs et Editeurs (SIAE).

Marco Di Bari est régulièrement invité à enseigner la composition dans de prestigieuses institutions comme l'Académie Chopin de Varsovie, la Faculté de Musique d'Edimbourg, l'Académie de Musique de Crémone, l'Institut Polytechnique de Milan, l'Ecole Mozart de Vienne.

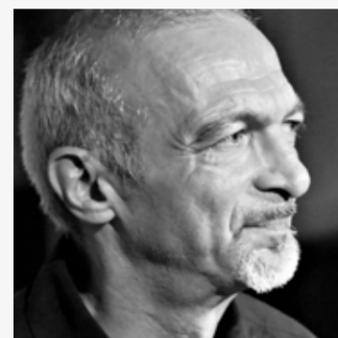


**Yan GARAC**  
violoncelliste

Yan Garac obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre au C.N.R. de Nice en 1988. Puis, au C.N.R. de Paris, il remporte en 1992 un premier prix de violoncelle dans la classe de Paul Boufil. Il obtient le diplôme supérieur d'exécution de violoncelle à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il se perfectionne au C.N.R. de Boulogne-Billancourt en musique de chambre, auprès de la pianiste Hortense Cartier-Bresson et obtient un premier prix avec le trio Arensky.

En 1988, il remporte le premier prix au concours international de musique de chambre de Tradate en Italie. En 1986, il est choisi pour être violoncelle-solo de l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Sylvain Cambreling. Il fonde le trio Arensky avec lequel il se produit aux Schubertiades de Clermont-Ferrand, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Blonay en Suisse, au Festival de Salzbourg ainsi qu'aux Musicades de Lyon. Il rejoint ensuite le Quatuor Gaudeamus, avec lequel il enregistre les quatuors de Aymé Kunc et les deux quintettes de Renaud Gagneux, ainsi que le Quatuor Boréal.

Yan Garac est membre du quintette de jazz Jad&Den et de l'ensemble à cordes Ricercata de Paris. Titulaire du C.A. de violoncelle, Yan Garac est professeur aux Conservatoires de Chevilly-Larue et de Tremblay-en-France.



**Alexandre GASPAROV**  
pianiste et compositeur

Alexandre Gasparov est né à Moscou où il commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans. A 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski et obtient les plus hautes récompenses en composition, piano et musique de chambre. Lauréat du Concours de Composition d'URSS à plusieurs reprises, Alexandre Gasparov s'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste. Il est ainsi régulièrement invité à participer à des festivals et des émissions de radio et de télévision. Le catalogue d'Alexandre Gasparov comporte de nombreuses pièces, aussi bien pour les petites formations que pour l'orchestre symphonique, en passant par des mélodies et contes musicaux pour les enfants. Sa résidence à l'Abbaye de la Prée (2000-2002) lui a permis non seulement d'effectuer quelques importants travaux de composition mais aussi de côtoyer de nombreux artistes remarquables tels que le compositeur Olivier Greif.

Entre 2000 et 2006, il dirige avec Henri Demarquette le Festival et l'Association Musikalia qui organise régulièrement les ateliers-concerts pour les enfants ainsi que les concerts destinés à un plus large public de mélomanes. L'enregistrement par Xavier Phillips, David Grimal et le compositeur lui-même, de la musique de chambre d'Alexandre Gasparov, paru chez « Triton » a été chaleureusement accueilli par la presse. Le conte musical *Modeste le petit pion* pour récitant et orchestre écrit en 2006 est donné régulièrement en France et à l'étranger.



**Françoise KUBLER**  
soprano

Études au C.N.R. de Strasbourg, Rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow. Françoise Kubler fonde l'ensemble Accroche Note en 1981 avec Armand Angster.

Elle crée les œuvres de nombreux compositeurs : Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet, Richard Barrett, Claude Lenner, James Dillon.

Elle possède également à son répertoire des œuvres de Luciano Berio, Ivo Malec, Maurice Ohana, Harrison Birtwistle, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Mozart...

Françoise Kubler se produit en soliste avec de nombreux ensembles et orchestres : Musique Nouvelle (Belgique), Sigma (Luxembourg), Ensemble InterContemporain, Musique Oblique, Orchestre Philharmonique de Radio-France, 2e2m, Itinéraire...

Elle a créé le rôle de Juliette dans l'opéra de Pascal Dusapin, *Roméo et Juliette* (1989).



**Hacène LARBI**  
compositeur - chef d'orchestre

Études au CNSMDP (cinq prix, deux troisièmes cycles), formation doctorale (EPHESS - Normale Sup' et Paris 8), sélection Cours IRCAM. Titulaire de trois C.A. et lauréat du concours CNFPT, il complète son parcours auprès de : Messiaen, Berio, Célibidache, Ferrara, Boulez qu'il retrouve à Lucerne et Ozawa qu'il rejoint au Japon. Chef invité : Orchestre Symphonique de Pékin, Orchestre Israélo-Palestinien M.A. Estrella, Orchestre du Festival Bartók, Orchestre National d'Alger, musiciens de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre de Calgary, de l'Ensemble Intercontemporain ou de l'Ensemble de Kyoto, Orchestre Symphonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Hanoï, Orchestre de Hiroshima, l'Ensemble pour la Paix à Vienne, New York et Paris où il co-porte avec M. Argérich un concert de soutien aux victimes de Fukushima.

Il donne des master-classes, notamment à Kyoto, Pékin et Xi'an. Personnalité Qualifiée par le ministère, il est membre des Commissions d'Habilitations à délivrer des Diplômes Supérieurs et siège à la Commission d'Experts de la DRAC.

En coopération internationale, il se voit confier diverses missions : à l'UNESCO sous le patronage de 6 délégations ambassadrices, direction artistique aux Galeries Nationales du Grand Palais, soirée d'ouverture de la semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes en France sous l'égide du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères. Son œuvre est accueillie dans les lieux les plus prestigieux : Cité Interdite, Carnegie Hall, Musikverein, Villa Medici, Théâtre Kabuki de Kyoto, Hiroshima Peace Memorial, Opéra de Hanoï, Théâtre de Shanghai, en Inde à Pondichéry... Lauréat de programmes de résidences, il est pensionnaire à Sienne (Académie Chigiana), à Fès (Festival d'Art Sacré), au Château de La Napoule pour une création opératique au Palais des Festivals de Cannes, au Banf Center ou à la Villa Kujoyama



**Huggo LE HÉMAN**  
percussionniste

C'est en 1987 qu'Huggo Le Hénan découvre la magie des percussions avec Patrice Legeay à Saint-Brieuc. Médaillé d'or au C.N.R. de Rennes en 1993, il est reçu au diplôme d'Etat de percussions en 1995 et au concours de professeur territorial en 2003.

Il explore les musiques traditionnelles du Sénégal avec P. Mindy en 2001. Chambrieste réputé, il est à l'initiative de projets musicaux qui intègrent musiques du répertoire, musiques actuelles, dimensions théâtrales et patrimoine de la Bretagne.

Lauréat du concours « *Talent de l'Ouest* » en 2002, Huggo Le Hénan est également un musicien d'orchestre confirmé qui se produit avec l'Orchestre National des Pays de Loire, Angers Nantes Opéra, l'Orchestre de Bretagne, l'Opéra de Rennes, en France et à l'étranger, notamment en Allemagne, en Hongrie, au Canada, en Tchéquie et aux Etats-Unis.

Huggo Le Hénan s'est engagé dans des créations d'œuvres contemporaines de Tashdjian, Dumontier, Lory et a participé à plusieurs enregistrements, notamment des œuvres de Ballif, Le Flem, Ohana.

Depuis la sortie de l'album « *N'eo ket echu* », élu meilleur CD de 2003 par FR3 Bretagne et Grand Prix du disque 2004, Huggo Le Hénan joue aussi en concert avec la chanteuse Nolwenn Korbell.

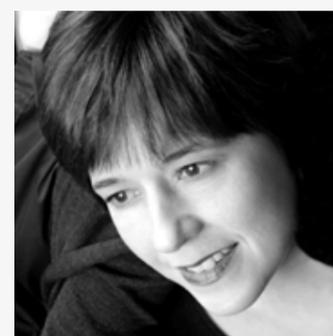


**Karine LETHIEC**  
altiste

Karine Lethiec est diplômée des Conservatoires supérieurs de Lyon, Paris, Genève et Berne; elle est lauréate du Concours International Tertis et de la Fondation Banque Populaire. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, elle enseigne au Conservatoire de la Ville de Paris (Paris 8). Ses voyages musicaux l'ont menée au Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Gergiev à Rotterdam, Konzerthaus de Vienne, à l'auditorium de l'Ermitage de St Petersburg, à la Philharmonie tchèque à Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau et Salle Cortot, aux Folles Journées de Nantes, au Flâneries de Reims, au Festival Présences, au Festival d'Athènes, Festival de Tempelhof de Berlin, au Festival de Ravinia à Chicago, au Manes Auditorium de New-York, Triphony hall de Tokyo... Elle a enregistré l'intégrale des quintettes de Mozart avec le quatuor Stradivari (Dynamic).

Karine Lethiec défend la création musicale (plus d'une trentaine de créations). Directrice artistique et altiste de l'Ensemble Calliopée, elle favorise des projets interdisciplinaires (mise en musique d'expositions au Musée du Luxembourg et au musée d'Orsay à Paris). Avec son ami l'astrophysicien Hubert Reeves, elle conçoit et interprète des spectacles associant Musique et Astronomie, alliant Musique, Cosmos, Nature et protection de notre planète.

Karine Lethiec est également l'auteur du film « H136 », la partition perdue de Martinu », a créé la Bande originale d'un film de Don Kent pour Arte, a été membre du comité scientifique de l'exposition « Mon violon m'a sauvé la vie ».



**Saskia LETHIEC**  
violoniste

Lauréate des concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève avec J.P. Wallez, au CNSM de Paris, à la Hochschule de Cologne avec Michaela Martin).

Concertiste, Saskia Lethiec se produit avec les Orchestres Concentus Hungaricus de Budapest, Brixix de Prague, Symphonique de Caracas, Simon Bolivar de Caracas, PACA de Cannes, North Portugal Orchestra, l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle enregistre les concertos n 9 et 13 de Rodolphe Kreutzer en février 2009. En musique de chambre, elle joue aux Festivals Amati (Hollande), Amadeus (Suisse), Dubvronik, Leipzig, Pablo Casals de Prades, Pro Quartett, Festival de Porto Rico, Festival des Arcs, Musée d'Orsay, L'Hôtel des Invalides, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Varsovie, Rodolphonum de Prague, Folles journées de Nantes et Tokyo.

Saskia Lethiec est membre du trio Hoboken depuis sa fondation en 2003, Depuis 2016, Saskia Lethiec et Jérôme Granjon proposent un programme classique avec pianoforte. Cette même année, elle fonde le quatuor Lughu avec Michel Pozmanter, Raphaëlle Semezis et Maximilien Porché qui se lancent dans l'intégrale des quatuors de Haydn. Elle participe activement à la diffusion de la musique contemporaine et a fondé avec François Salque le Festival *Musique d'Un Siècle*. Elle est professeur au CRR de Versailles.



**Kryštof MARATKA**  
compositeur

Le compositeur tchèque Kryštof Maratka vit et travaille à Prague et à Paris. La polyvalence qui marque ses activités artistiques menées entre plusieurs pays, est souvent considérée comme un lien fort qu'il crée entre les univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge, tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale. Ses œuvres se nourrissent de sources variées provenant soit d'univers précis et élaborés - les musiques traditionnelles du monde, la naissance du langage chez l'Homme, la musique et l'art du Paléolithique - soit d'univers plus larges - littéraires (mélodrames), instrumentaux ou pédagogiques (Philharmonie de Paris DEMOS, CNSM de Paris, Conservatoires de musique).

En tant que chef d'orchestre Kryštof Maratka s'est produit notamment avec le Toronto Symphony Orchestra, le Nederlands Kamerorkest au Concertgebouw d'Amsterdam, le Prague Philharmonia Orchestra, le Sinfonia Varsovia Orchestra, le Polish National Radio Orchestra, l'Orchestre National de Lille, le Prague National Opera Orchestra, ...

Comme pianiste, il met souvent en avant sa passion pour la musique de Leoš Janáček mais aussi pour l'improvisation. Il tente ainsi de sensibiliser le public aux attraits de la création musicale grâce à l'expérience de la naissance d'une œuvre vécue par le public en temps réel. Il a reçu le Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en composition musicale.



**Nathanaëlle MARIE**  
violoniste

Nathanaëlle Marie a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu un premier prix de violon, un premier prix de musique de chambre en sonate ainsi qu'un premier prix en quatuor à cordes. Elle y a poursuivi un Cycle de Perfectionnement de violon-solo couronné par un premier prix, ainsi qu'un Cycle de Perfectionnement de trio avec piano au sein du trio Marie, avec lequel elle a été lauréate du Forum international de Normandie et du Concours international de Kuhmo en Finlande.

Ses professeurs furent Gérard Poulet, Alexandre Brussilovski, le violoncelliste Michel Strauss et le grand pédagogue Georgy Sebök. Violon-solo de l'Ensemble Ricercata de Paris jusqu'en 2010, elle a joué au Théâtre des Champs-Élysées, à Séoul, Tahiti, Los Angeles et à travers toute l'Europe. Elle s'est produite en soliste ou en musique de chambre aux festivals de Dinard-Côte d'Émeraude, Guil-Durance, Musica, Musique en Ecrins, Plage musicale en Bangor, aux Rencontres musicales de Strasbourg, de La Prée, du Larzac, au festival des Forêts, au festival de Feldkirch en Autriche, au festival Bach à Séoul, au festival Pont Alexandre III à Moscou...

Nathanaëlle Marie est membre de l'Ensemble Hélios et du Quatuor Résonnance. Sa discographie comporte notamment les deux trios avec piano de Georges Migot - chez Musidisc/Accord-, le premier Quatuor à cordes de Aymé Kunc, paru chez Musidisc/M10, la musique de chambre pour cordes de Renaud Gagneux, l'*Office des naufragés* d'Olivier Greiff, ainsi que le trio avec piano de Benoît Menut chez Triton - et la musique de chambre avec flûte d'Antoine Tisné avec l'Ensemble Hélios - chez Horizons disques. Titulaire du C.A. de violon, Nathanaëlle Marie enseigne au CRD Val-Maubuée à Noisiel.



**Benoît MENUT**  
compositeur

La musique de Benoît Menut, lyrique et structurée, ne se refuse aucune rencontre stylistique. Il conçoit son art comme « de l'énergie en sons portée par du sens ». Ses œuvres sont jouées dans divers festivals et saisons musicales (Flâneries Musicales de Reims, Musée d'Orsay, Chaise-Dieu, Opéra de Rennes, de Saint-Étienne, Biennale d'art vocal de la cité de la musique, Festival contemporain de Vienne, d'Arezzo... ). Son premier disque monographique, enregistré par l'Ensemble Acroche Note, sous le label Sonogramme, a été salué par la critique.

Il écrit pour de nombreux ensembles vocaux reconnus (Cris de Paris, Chœur Britten, Mikrokosmos, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Maîtrise de Radio-France, Chœur National des Jeunes...) ainsi que des œuvres allant de la pièce soliste à l'ensemble instrumental (Ophélie Gaillard, Jean Ferrandis, Christophe Beau, Philippe Muller, Lise Berthaud, Quatuor Stanislas, l'Ensemble Calioptée, Hélios, Trio Karenine...).

Benoît Menut est lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique - catégorie jeune compositeur, de la fondation Natrix groupe Banque Populaire (2008) ainsi que du prix SACEM de la fondation Francis et Mica Salabert (2014). Il fut résident à l'abbaye de La Prée de 2007 à 2009 et est actuellement compositeur en résidence à l'Orchestre Symphonique de Bretagne (2014 à 2018). Pour la saison 2017-2018 il écrit entre autre son premier opéra, *Fando et Lis*, commande de l'Opéra de Saint-Étienne d'après la pièce de Fernando Arrabal. Il met d'ailleurs en musique de nombreux auteurs et poètes tels que Jacques Roubaud, Dominique Lambert, Christian Bobin, Pascal Quignard... Ce lien avec les mots tient une place primordiale dans son travail. Ses œuvres sont éditées aux Éditions Musicales Artchipel.



**Diego MIGUEL-URZANQUI**  
chef d'orchestre

J'ai pu voir la grande musicalité et l'énergie de Diego, a écrit le critique musical Jon Tolansky après avoir entendu Diego Miguel-Urzanqui à la tête du Royal Philharmonia Orchestra à Londres en 2014.

Diego a étudié la direction d'orchestre avec le maître Jordi Mora, l'un des héritiers directs de Sergiu Celidibache. Depuis 1998, il poursuit une intense carrière musicale en Espagne et à l'étranger, l'amenant à se produire dans les plus grandes salles d'Espagne, de Suisse, Italie, Allemagne, Liban, Roumanie, Angleterre, France et Etats-Unis.

Il a dirigé entre autres le Royal Philharmonic Orchestra, la Bucarest Royal Camerata, l'Ensemble Symphonique Kataulus de Nice, l'Orchestre Solidaire Résonnance, l'Empordà Chamber orchestra, le Maestro Aroyo Philharmonic Orchestra, le "Ciudad de Calahorra" Young Symphonic Orchestra, le Monzón Symphonic Orchestra, l'Orchestre de chambre de Tarragone, l'Orchestre Symphonique du XXI e siècle, l'Orchestre de l'Université de Barcelone...

En 2011, il a créé l'OSRé, l'Orchestre Solidaire Résonnance dont la mission principale est d'amener la musique là où elle n'est pas jouée, comme les prisons, les hôpitaux, amplifiant l'action de la Fondation Résonnance dans le monde.

Diego Miguel-Urzanqui est professeur de musique de chambre à l'université Pompeu Fabra de Barcelone. Il est chef et directeur musical de l'Orchestre de l'Université de Barcelone. Diego est le directeur de la Fondation Résonnance Espagne.



**Maria PERROTTA**  
pianiste

Applaudie en tant qu'interprète particulièrement communicative, Maria Perrotta obtient le diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire « G. Verdi » de Milan.

Elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris et obtient le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. Par la suite, elle obtient le Diplôme Supérieur avec Félicitations de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. En Allemagne, elle approfondit ses études sur la musique de J. S. Bach avec W. Blankenheim.

Après la victoire au Concours International « J. S. Bach » de Saarbrücken, Allemagne, prix qui l'impose sur la scène pianistique comme interprète spécialiste de la musique de Bach, la critique dit : « Maria Perrotta joue d'une manière qui exploite toutes les possibilités du piano moderne sans permettre des inexactitudes stylistiques. Sa sonorité claire comme le verre, sa structure musicale toujours évidente et sa présentation stimulante de la phrase musicale, ont contribué à rendre son interprétation une interprétation idéale » (Allgemeine Zeitung).

Son activité de concertiste, qui débute à l'âge de 11 ans avec le 1er Concerto de Beethoven l'a amenée à jouer pour de nombreux Festivals en Italie, Allemagne, Russie et Autriche. Elle enregistre pour le prestigieux label DECCA les trois dernières sonates de Beethoven, les *Variations Goldberg* de J.S Bach, et un disque dédié à Chopin. Elle est professeur de piano au Conservatoire de Trento en Italie.



**Lucio PRETE**  
baryton-basse

Baryton-basse italien, Lucio Prete est né à Cosenza en 1977. Après des études de piano, composition et direction, il étudie le chant sous la conduite de la soprano Isabel Gentile et du baryton Roberto Abbondanza. Ensuite, il se perfectionne auprès de M. Trombetta, J.B. Thomas et N. Handjevic.

Lucio a remporté plusieurs concours internationaux : 3° prix Concours International « Opera Rinata », Répertoire du 1700 de Vercelli, Prix pour l'interprétation au Concours International "R. Leoncavallo" de Montalto Uffugo, Prix "Giulio Neri" pour la voix de basse la plus belle et 1° prix pour l'interprétation de lieder et chansons au Concours International de Torrita di Siena.

Interprète apprécié du lied allemand et de l'oratorio, son répertoire va de Haendel à Schoenberg, jusqu'aux contemporains. En 2006, il débute dans le monde de l'opéra en interprétant le rôle de l'orateur dans la *Flûte Enchantée* de Mozart au Teatro Rendano de Cosenza et ensuite il interprète les rôles de Figaro et Leporello. Depuis 2009, il est artiste des chœurs de l'Opéra National de Paris qui l'a plusieurs fois sélectionné pour chanter des rôles comme soliste dans différents opéras, notamment *Andrea Chenier*, *Billy Budd*, *Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *Le Chevalier à la rose*.



**Christel RAYNEAU**  
flûtiste

Christel Rayneau obtient son C.A. de flûte en 1984 et est nommée en 1990 professeur titulaire au C.N.R. de Versailles. En 1999, la DRAC Ile-de France la charge de la préparation au D.E. de flûte, dans le cadre de la formation professionnelle.

Christel intervient régulièrement pour des conférences sur la pédagogie et collabore au magazine "Traversière". Flûte solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis 1988, elle aborde dans cette phalange le riche répertoire de l'orchestre. Comme soliste, elle est régulièrement l'invitée d'orchestres et de Festivals.

Chambrière passionnée, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble Hélios en trio à cordes et flûte, et en duo flûte et harpe avec Isabelle Moretti ou Françoise De Maubus.

De brillantes récompenses ont émaillé son parcours: au CNSMD de Paris, un 1er prix de flûte, un 1er prix et un 3ème cycle de musique de chambre ; des prix internationaux de flûte (2ème prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1er prix à l'unanimité du concours du Lycéum de Berne, 2ème prix du Concours du Printemps de Prague) ; des prix internationaux de musique de chambre (prix de sonate de Vierzon, prix du concours de musique de chambre de Paris en Quintette à vents).



**Elizabeth SOMBART**  
pianiste

Très remarquée dès son plus jeune âge et après avoir obtenu le Premier prix national de piano et de musique de chambre à 16 ans, Elizabeth Sombart perfectionne son art à Buenos-Aires avec B-L Gelber. Elle complète sa formation auprès de grands maîtres : P. Feuchtwanger à Londres, H. Langer-Rühl à Vienne ou S. Celibidache, à l'Université de Mayence lors d'études de phénoménologie musicale lui permettant de développer la Pédagogie Résonnance : *Phénoménologie du son et du geste*. Elle inaugure en Suisse le premier Centre international d'études de la pédagogie Résonnance qui s'appuie sur des valeurs piliers : gratuité des enseignements, absence d'examen et de limite d'âge... Nommée à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, elle enseigne également au Conservatoire Russe de Paris Serge-Rachmaninoff. Concertiste, elle se produit dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Victoria Hall à Genève, salle Palau à Barcelone... Fine chambriste, elle partage la scène avec : A. Dumay, P. Gallois, L. Claret, A. Nakajima... Elizabeth Sombart enregistre une importante discographie et vidéographie et publie plusieurs ouvrages consacrés à son art : « *La musique au cœur de l'émerveillement* » chez Lattès, « *Paroles d'harmonie* » chez A. Michel et « *On m'appelle Plume* » aux éditions de l'Hébe. Elle crée la Fondation Résonnance et est élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son œuvre.



**Stéphanie TESSON**  
comédienne

Auteur, metteur en scène et comédienne, Stéphanie Tesson fonde Phénomène et Cie en 1997, après une maîtrise de lettres modernes et une formation de comédienne à l'ENSATT. Elle met en scène des œuvres d'auteurs aux univers variés (Aristophane, Molière, George Sand, Musset, Lorca, Obaldia, Audiberti, Pagnol...). Auteur, elle écrit des pièces pour jeune et moins jeune public, qu'elle met en scène dans un esprit de troupe festif, alternant tournées et représentations parisiennes. Parmi ses créations, citons *La Revue d'un monde en vrac*, *A nous d'œufs*, *Hélas*, *Petite épopée apocalyptique*, *Alice et les merveilles*, *Les Impromptus du terroir*, *Cœur de laitue*, *Les Monologues en plein champ*. Depuis 15 ans, au Potager du Roi à Versailles, dans le cadre du Mois Molière, elle met en vie des spectacles-promenades composés de textes commandés à des auteurs contemporains ou de textes du répertoire, ou parfois dont elle est l'auteur... En 2011, elle publie un essai sur la dernière œuvre du peintre Jérôme Bosch aux Editions du Huitième Jour. Comédienne, elle joue régulièrement depuis sa création en 2000, *L'Histoire d'un merle blanc* de Musset, mise en scène par Anne Bourgeois, dans des théâtres et des lieux insolites. Elle collabore sous forme de chroniques régulières à l'Avant-Scène Théâtre et participe à l'élaboration des Anthologies théâtrales du XIX<sup>ème</sup>, du XX<sup>ème</sup> et du Moyen-Age. Depuis Janvier 2013, elle codirige le Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, où elle a mis en scène *Le Mal court* d'Audiberti, *Aucassin et Nicolette*, chantefable anonyme du XIII<sup>ème</sup> siècle et récemment *Amphytrion* de Molière.



**Rémy YULZARI**  
contrebassiste

Rémy Yulzari a étudié l'accordéon, le violon, le piano, la composition et l'analyse musicale à l'École Nationale de Musique d'Oyonnax. À 18 ans, il a continué à étudier le violon à Villeurbanne et simultanément a commencé la contrebasse au Conservatoire National de Région de Lyon. Il a reçu par la suite un Premier Prix en contrebasse du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a remporté le Grand Prix au Forum de Normandie en 2007, le Premier Prix de musique de chambre au Tournoi International de Musique de Vérone en 2008 et le Troisième Prix au Concours International d'Ilzsch en 2007. Il s'est produit dans des salles prestigieuses dans toute l'Europe et lors de festivals musicaux comme le Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Prades Pablo Casals, Rencontres Internationales Musicales des Graves, Festival du Golfe et Festival du Périgord Noir. Rémy Yulzari est le premier contrebassiste à avoir été accepté dans le prestigieux programme «*Artist Diploma in Performance*» de la Juilliard School à New York. Rémy est membre fondateur de nombreux ensembles : un trio avec la violoniste lauréate des Grammy-Awards Lisa Gutkin du groupe «The Klezmatiks» et le tsimblist internationalement reconnu Pete Rushefsky ; Trio Olam ; Duo Lev-Yulzari ; Ioan Streba Trio (jazz manouche) ; Trio Klezele (musique juive d'Europe de l'Est) ; Duo Tazoish (musiques espagnole et latine avec guitare) et l'ex-Quintette Monsolo. Professeur au Pôle Supérieur Paris-Boulogne, au conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris et au CRD de Romainville, Rémy est titulaire du Certificat d'Aptitude du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.



**Dominique ABRAHAM**  
artiste peintre

Dominique Abraham vit et travaille aujourd'hui à Belle-Île. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Quimper en 1966, puis de Paris en 1969, l'artiste développe un travail tourné vers la voie de la simplification et de la modernité. Les cadrages serrés sur la mer et les reliefs insulaires affirment une conception simplifiée et recentrée de l'espace. Les compositions fortement architecturées distillent par des effets miroir, différents crus de lumière sur l'eau, le sable et les rochers. L'attention ainsi focalisée implique le spectateur dans une vision puissante et morcelée du paysage. Cette approche très personnelle de l'univers marin, réalisée avec une grande liberté, trouve des résonances à nos rêves intérieurs d'évasion. » (Patricia Oranin)

« ... la mer est tout parce qu'elle est à l'origine de tout et que le mystère de la vie est toujours contenu dans le mouvement de ses vagues. Ce mouvement qui berce notre regard et qui le désespère, Dominique l'a tellement observé qu'il le porte désormais en lui et qu'il en partage le mystère. Cela lui permet de figurer une chose plus essentielle encore que le simple aspect poétique de l'immensité liquide : je veux parler de l'immensité du regard. Ces peintures-là sont si vivantes qu'elles nous imposent le silence, qu'elles font taire notre bavardage intérieur et nous reconduisent à l'essentiel, à la connivence, au change à proprement parlé magique qui s'établit entre le regard et le milieu qu'il explore. Ne nous y trompons pas. Il y a derrière toute cette beauté bien autre chose que du talent. » (Annie Margat)



**Hugo AFETTOUCHE**  
saxophoniste

Hugo Afettouche obtient en 2014 un DEM de saxophone jazz à l'unanimité du jury avec coup de cœur d'interprétation dans la classe de Sylvain Beuf au CRR de Versailles ainsi que son DEM de saxophone classique en 2015 avec Vincent David. EN 2016 il obtient un second DEM de jazz à l'unanimité du jury au CRR de Paris dans la classe de Jean-Charles Richard. Il entre en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Riccardo Del Fra.

À l'âge de 24 ans, Hugo Afettouche est déjà un musicien expérimenté. Ses tournées l'ont emmené dans de nombreux pays, tels que le Canada, l'Israël, l'Italie, la Serbie, l'Allemagne, la Croatie, la Suisse, la Norvège, le Portugal, la Grèce ou encore l'Espagne. On a pu entendre Hugo aux côtés, notamment, de Zaz, Mika, Michel Fugain, ou encore Georges Benson, sans compter Wynton Marsalis ou Jean-François Zygel, dans des salles très prestigieuses : Bercy, l'Olympia, Jazz à la Défense, le Casino de Paris, le Palais des Congrès de Paris ...

Hugo a également été sollicité par l'Orchestre National de France pour interpréter « Catch me if you can » de John Williams en soliste à l'auditorium de Radio France. En 2019, il intègre l'orchestre des jeunes de l'ONJ (orchestre national de jazz) au poste de premier alto, flûte et soprano, sous la direction de François Janneau et Fred Maurin.



**Corentin GARAC**  
flûtiste

Corentin commence la flûte traversière à l'âge de six ans avec Hubert de Villèle au CRD Val-Maubuée de Paris-Vallée de la Marne, où il obtient en avril 2011 son Certificat de Fin d'Etudes Musicales avec les félicitations du jury.

Alexandre Brussilovsky l'invite à se produire avec l'Ensemble Ricercata de Paris ainsi qu'à l'auditorium du Musée d'Orsay à Paris, alors qu'il n'a que 12 ans. Il entre au CRR de Paris dans la classe de Nathalie Rozat et y obtient un DEM (1er Prix) à l'unanimité en 2015. Il entre la même année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et intègre la classe de Sophie ChARRIER et de Vincent Lucas. Il y obtient en juin 2018 sa licence de flûte traversière avec mention Très bien, à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Corentin Garac participe à des festivals tels que les Rencontres musicales de Quintin, le Festival de la Motte, le Festival Plage Musicale en Bangor ainsi que le festival de Moïta en Corse. Il est invité à se produire également en tant que flûte solo au sein d'orchestres tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, Ostinato, l'OJIF, l'Orchestre Padeloup, Symphonia Pop Orchestra ou l'ensemble Parallèle.

Il est aussi membre de la compagnie-théâtre Winterreise avec laquelle il se produit en sonate, en trio avec Alexandra Soumm et Emmanuel Christien, ou en petit ensemble dirigé par Martin Surot, au Théâtre de Rochefort et au musée Henner à Paris.

## jeunes virtuoses

# Plage musicale en Bangor croit en la transmission et dans l'action pédagogique

## L'action pédagogique dans les écoles et le collège de Belle-Île pendant l'année

Depuis 2013, grâce au soutien du Fonds de dotation Perspectives, des institutions et en collaboration avec les équipes enseignantes de l'île et l'association La Puce à l'oreille, Plage musicale en Bangor poursuit son action pédagogique à Belle-Île avec des artistes en résidence pendant l'année scolaire, dans les écoles et le collège de l'île.

Après *Sinbad le marin* en 2018 dans les écoles de Bangor et Sauzon, le projet pédagogique se développe en 2019 au collège Michel Lotte autour de l'Espagne avec *Tapas assez Tapé*, sous la conduite de Solenn Le Berre et de Huggo Le Hénan. Des ateliers interactifs se déroulent d'octobre à juin, permettant aux enfants une ouverture aux arts par la pratique de groupe et l'expression personnelle.

Enfin, un concert-spectacle autour de *Tapas assez Tapé* est donné dans le cadre du 14<sup>ème</sup> Festival de Plage musicale en Bangor le 16 juillet 2019, salle Arletty, avec la participation des enfants qui ont contribué à son élaboration.

## L'Académie

Chaque année à Bangor, l'Académie accueille en juillet, en parallèle avec le Festival, environ 70 stagiaires de tous niveaux qui viennent de Belle-Île, de toute la France et de l'étranger. Les solistes du Festival, qui sont tous des enseignants confirmés, professeurs de conservatoires, assurent les classes d'instrument, de musique de chambre, d'orchestre, de chœur. De plus, les stagiaires assistent aux concerts du soir, aux masterclass et aux rencontres avec les compositeurs présents pendant le Festival.



L'Ensemble vocal de l'Académie de Plage musicale en Bangor dirigé par Benoît Menut le 23 juillet 2017 à Le Palais

# La Fondation Résonnance est partenaire du Festival-Académie de Plage musicale en Bangor

La Fondation, créée il y a près de 20 ans par Elizabeth Sombart, ayant vocation à porter la musique là où elle ne va pas, déploie un important volume d'activités dédiées aux concerts et à la pédagogie. Ainsi, plus de 350 concerts par an sont donnés dans des lieux de solidarité : maisons de retraites, prisons, hôpitaux, institutions pour personnes en situation de handicap, orphelinats...

En contrepoint de ces événements, la Fondation développe une ligne discographique valorisant un large répertoire comme en témoigne le dernier enregistrement d'Elizabeth Sombart avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Valet dans les mythiques studios londoniens « Abbey Road ».

La transmission, également au cœur des activités portées par la Fondation Résonnance, s'effectue dans le cadre d'une pédagogie innovante. Elle donne notamment lieu à la tenue de masterclass internationales offertes chaque année à de nombreux musiciens. Cette activité a déjà fait l'objet d'une Habilitation dans le cadre du dispositif européen lié à l'enseignement supérieur. L'équipe soutient une vive réflexion intégrant des publications au nombre desquelles figure : « *Introduction à la Pédagogie Résonnance* » (Ed. Il Ramo).

Les orientations de la Fondation, comme les actes posés, sont nourris par un questionnement sur le rôle de l'art et la place de l'artiste dans la société. Animée par le désir de partager sa passion pour la musique avec le plus grand nombre, Elizabeth Sombart étend l'activité de la Fondation. Ainsi, son rayonnement s'appuie sur ses filiales actuellement établies dans 7 pays : Suisse, France, Roumanie, Espagne, Belgique, Liban, Italie.

([www.resonance.org](http://www.resonance.org))



**ELIZABETH SOMBART**  
pianiste  
Présidente de la Fondation



**PILAR GUARNÉ**  
pianiste  
Espagne



**DIEGO MIGUEL-URZANQUI**  
chef d'orchestre  
Espagne

# Remerciements

Le Festival-Académie Plage musicale en Bangor tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires dans l'action à Belle-Île :

Annaïck Huchet, Maire de Bangor, et son équipe, pour leur soutien majeur,  
Frédéric Le Gars, Maire de Le Palais,  
Hervé de la Baume, Maire de Locmaria,  
Isabelle Villatte, Maire de Sauzon,  
l'équipe de la Communauté de Communes de Belle-Île,  
Julien Froger et le Conservatoire du Littoral,  
l'équipe de la salle Arletty et celle de l'Office de Tourisme de Belle-Île,

Marc Jérôme et Annick Jade, le Fonds de dotation Perspectives, François Geneau et les équipes enseignantes du collège et des écoles de l'île, pour leur support fondamental depuis des années aux activités pédagogiques de Plage musicale en Bangor,  
La Puce à l'Oreille, particulièrement Solenn Le Berre, sa directrice, et le musicien Huggo Le Hénan, pour leur action soutenue au collège,  
Mr Denis Boursier et l'équipe de la Citadelle, l'équipe du Castel Clara, la Compagnie Océane,  
Mr Michel Frey de Belle-Ile auto, Les Cars Bleus, la crêperie « Chez Renée », l'équipe du « Cabestan ».

Un merci reconnaissant à nos amis bellilois, Mme Odile Bedex, Mr et Mme Christian Rey, Mme Picker, Mme Charlotte Laurent-Atthalin, Mr Yves Brien, Mr et Mme Veillot, Mr et Mme Claude Bernard, Mr et Mme Patrice Valin, Mr et Mme Savatorsky, Mme Geneviève Guicheney, Mr et Mme Couté et tous les habitants qui, de plus en plus nombreux, nous accueillent gracieusement ou nous prêtent leurs pianos.

Plage musicale en Bangor remercie chaleureusement les journalistes d'Ouest France, du Télégramme et de la Gazette.

Aux artistes créateurs et aux amoureux du patrimoine : l'Ensemble Accroche Note, Bruno Ory-Lavollée (président du Festival des Forêts), Véronique de Laboulaye et la famille Rogeot pour leur accueil.

A Marie-Françoise Morvan et à l'équipe du Festival Lyrique en mer pour leur collaboration bienveillante.

A l'équipe de l'Ami du Piano, à Steve Verdal, qui permettent aux pianistes, solistes ou stagiaires, d'exercer leur art dans les meilleures conditions,

Aux talentueux photographes Stéphane Mauger, Manuel Gouthière, Jean-Marc Dray, Alain-Pierre Nicolas, Vincent Guilloux, Aurore Dioré,

Au peintre Dominique Abraham pour sa contribution précieuse à cette brochure qui reproduit nombre de ses toiles de Belle-Île,

Plage musicale exprime sa reconnaissance la plus vive.

A nos partenaires, Marc Morvan (cuisine), Alice Gosselin (régie), Lucas Marquet (logistique) .

A tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et à ceux qui nous ont rejoints cette année : Annie, Bertrand, Catherine, Cécile, Céline, Christian, Christiane, Claire, Cricri, Denys, Dominique, Emmanuel, Fabienne, Jean, Josette, Jocelyne et Richard, Maddy, Manuel, Marie-Christine, Michel, Nanou, Nicole, Odile, Patrice, Pierre et Roberta, Sylviane, Sylvie,

A tous, Plage musicale en Bangor adresse ses remerciements les plus amicaux,

Christophe Beau et Hacène Larbi

**Plage musicale en Bangor adresse ses sincères remerciements à ses principaux partenaires :**

**La Mairie de Bangor**

**Les Mairies de Le Palais, Locmaria et Sauzon**

**La CCBI (Communauté de Communes de Belle-Île)**

**Le Conservatoire du Littoral**

**Le Conseil Général du Morbihan**

**Le Conseil Régional de Bretagne**

**La DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Bretagne**

**MNL (Musique Nouvelle en Liberté)**

**La SACEM (Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique)**

**Le FCM (Fonds pour la Création Musicale)**

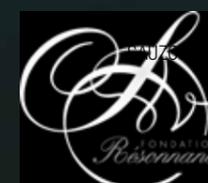
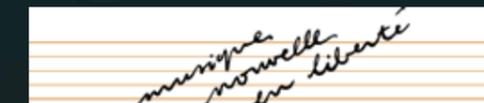
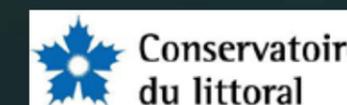
**La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse)**

**La Fondation Résonance**

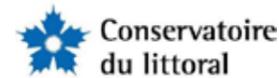
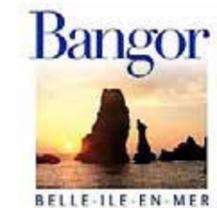
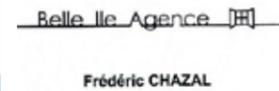
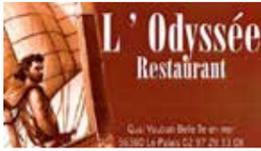
**Le Fonds de dotation Perspectives**

**Les éditions musicales Artchipel**

**L'Ami du Piano et Camac Harps**



# Un grand merci à nos mécènes bellilois





Citadelle Vauban

ATELIER

Dominique  
ABRAHAM

06 71 77 04 19

[dominiqueabrahampeintre@gmail.com](mailto:dominiqueabrahampeintre@gmail.com)

[www.dominique-abraham.com](http://www.dominique-abraham.com)