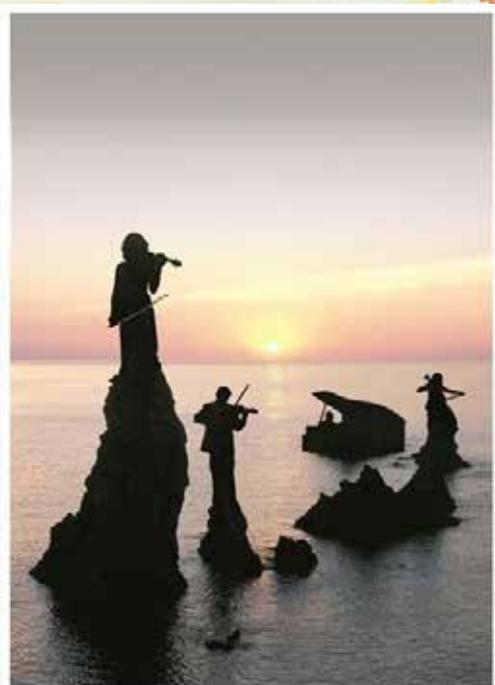


www.bellelemusique.com



plage musicale
en bangor

15^{ème}

festival de
musique

belle-île

18-29 juillet 2021

église de bangor - port de le palais - fort du bugull - salle arletty
plage des grands sables - fort sarah bernhardt - église de le palais

Programme

15 concerts différents
du 18 au 29 juillet 2021

Tarif plein : 18 à 20 € - Tarif réduit : 12 à 14 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)
Entrée gratuite pour les moins de 7 ans
Brochure-programme du Festival : 2 €
Passe pour tous les concerts : 90 €
Abonnement à 4 concerts au choix : 50 €

Membre donateur : à partir de 250 € ; déduction fiscale de 66% et 4 places offertes aux premiers rangs (date au choix)

Réservations : en ligne (www.belleilemusique.com)
ou à l'Office de Tourisme ; frais de réservation : 1 € par place

Licences 2-1123197 / 3-1123198

Le 15^{ème} Festival est dédié à
Pierre Bernard (1946-2020)
compositeur et co-fondateur
de Plage musicale en Bangor

DIMANCHE 18 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
CONCERT D'OUVERTURE
Places 20 € – tarif réduit 14 €

LUNDI 19 JUILLET, 19h00
Lieux enchanteurs de Belle-Île :
FORT SARAH BERNHARDT
(Repli en cas de mauvais temps : église de Bangor à 20h30)
SOIRÉE SCHUBERT
Places 18 € – tarif réduit 12 €

MARDI 20 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
FLORILÈGE DE LA SONATE
Le piano et ses amis, le violon, la flûte,
la clarinette, le violoncelle
Places 20 € – tarif réduit 14 €

MERCREDI 21 JUILLET, 20h30 - SALLE ARLETTY
MUSIQUES POPULAIRES, SOURCE D'INSPIRATION
Places 18 € – tarif réduit 12 €

JEUDI 22 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE LE PALAIS
AUTOUR DU CONCERTO POUR FLÛTE ET HARPE
DE MOZART
Places 20 € – tarif réduit 14 €

VENDREDI 23 JUILLET – 21h00
Lieux enchanteurs de Belle-Île :
PLAGE DES GRANDS SABLES, LOCMARIA
Apporter un siège pliant
(Repli en cas de mauvais temps : église de Bangor à 20h30)
ÉVÈNEMENT : UN PIANO FACE À LA MER
Mozart, Beethoven, Chopin, Brahms, Debussy...
Tarif unique 14 €

SAMEDI 24 JUILLET - SALLE ARLETTY
séances à 17h30 et 20h30
MOZART ET LES ÉTOILES
Ciné-concert avec les solistes du Festival
Spectacle musical tous publics, conçu par
HUBERT REEVES et KARINE LETHIEC, avec
projection d'images spectaculaires de l'Univers et
une création vidéo d'Éric Darmon avec les causeries
conférences filmées d'Hubert Reeves.
Places 20 € – tarif réduit 14 €

SAMEDI 24 JUILLET
SALLE ARLETTY, 20h00-20h30
HOMMAGE À PIERRE BERNARD (1946-2020)
compositeur, co-fondateur de Plage musicale en
Bangor (entrée libre)

DIMANCHE 25 JUILLET, 19h00
Lieux enchanteurs de Belle-Île : **FORT DU BUGULL**
HOMMAGE À JEAN DE LA FONTAINE
pour le 400^{ème} anniversaire de sa naissance
Fables animalières
dites par le comédien PHILIPPE MURGIER
et illustrées par les solistes de Plage musicale en
Bangor
Apporter un siège pliant.
Repli en cas de mauvais temps : église de Bangor à 20h30
Places 18 € – tarif réduit 12 €

LUNDI 26 JUILLET, SALLE ARLETTY
séances à 19h00 et 21h00
MUSIQUES DE TANGO
avec le bandonéoniste OLIVIER MANOURY
Places 18 € – tarif réduit 12 €

MARDI 27 JUILLET, 17h : concert privé à l'EHPAD

MERCREDI 28 JUILLET, 17h00
Nature et musique,
promenade musicale sur le sentier des douaniers
RDV parking de l'Apothicaierie
Tarif unique 14 €
(places limitées : réservation recommandée)

MERCREDI 28 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
Concert de l'Académie de Plage musicale en Bangor
Entrée libre

JEUDI 29 JUILLET, 11h00 - CITADELLE VAUBAN
Poudrière de l'Avancée, exposition D. Abraham
Moment musical parmi les toiles de Dominique
Abraham,
avec le bandonéoniste Olivier Manoury
et le clarinettiste Armand Angster
entrée libre (places limitées)

JEUDI 29 JUILLET, 18h00
Sérénade sur le port de Le Palais
Concert gratuit en partenariat avec la Mairie de Le Palais

JEUDI 29 JUILLET - ÉGLISE DE BANGOR, 20h30
CONCERT DE CLÔTURE
Places 20 € – tarif réduit 14 €

Cher public, chers amis mélomanes,

Après la déception de l'annulation de 2020, toute la troupe de Plage musicale en Bangor est heureuse de vous retrouver pour cette 15^{ème} édition de son Festival. Du 18 au 29 juillet, 20 événements (concerts, rencontres, masterclass, ciné-concert) vous attendent dans toute l'île.

Fidèles à notre souhait de s'inscrire dans le magnifique patrimoine de Belle-Île, nous inaugurerons un nouveau cadre de concert : la plage des Grands Sables pour une fête du piano le 23. A l'occasion du 400^{ème} anniversaire de sa naissance, nous rendrons un hommage à Jean de La Fontaine le 25 au Fort du Bugull avec un spectacle musical mené par le comédien Philippe Murgier. Cette année, 100 ans après la naissance d'Astor Piazzolla, le bandonéoniste Olivier Manoury nous fera partager les émotions envoûtantes des grandes oeuvres du tango argentin. Hubert Reeves, qui vous avait tant séduits en 2015, sera à l'affiche d'un film ou plus exactement un ciné-concert, magnifique spectacle musical tous publics qu'il a conçu avec Karine Lethiec (le samedi 24).

Comme toujours, nous ferons la part belle à la création, grâce notamment à Alexandre Gasparov, compositeur en résidence. Les jeunes de l'Académie vous séduiront par leur talent enthousiaste lors du concert du 28 et des auditions le 29. Nous remercions chaleureusement pour leur soutien les maires et les élus, et tous les acteurs de la vie belliloise, culturelle ou économique, les auditeurs, les habitants qui nous aident et bien sûr les bénévoles sans lesquels cette fête de la musique ne pourrait se poursuivre. Merci au peintre Dominique Abraham dont nombre des superbes toiles de Belle-Île illuminent cette brochure. Merci aux institutions, Mairies, Département du Morbihan, Région Bretagne qui ont maintenu en 2020 un soutien essentiel à notre survie, de même que les sociétés civiles, Sacem, Musique Nouvelle en Liberté et Maison de la Musique Contemporaine, le Fonds de dotation Perspectives et les mécènes qui restent anonymes.

Merci à vous, fidèle public que nous sommes heureux de retrouver, et à vous, nouveaux venus que nous sommes impatients de rencontrer. Beau festival !



Hacène Larbi président
Christophe Beau directeur artistique

Plage musicale en Bangor

fête son 15^{ème} anniversaire

FESTIVAL - ACADEMIE DE PLAGE MUSICALE EN BANGOR

association 1901 créée en 2006

Hacène Larbi, président

Christophe Beau, directeur artistique et pédagogique

COMITÉ DE SOUTIEN

Pascal Dusapin, président d'honneur

Nicolas Bacri, Marie-Christine Barrault,
Pierre Bernard (†), Edith Canat de Chizy,
Philippe Hersant, Frédéric Lodéon,
Jean-Marc Luisada, Philippe Manoury,
Marielle Nordmann, Bruno Ory-Lavollée,
Hubert Reeves

TROUPE DU FESTIVAL

Armand Angster, clarinettiste
Christophe Beau, violoncelliste
Delphine Benhamou, harpiste
Laurent Camatte, altiste
Yan Garac, violoncelliste
Alexandre Gasparov, pianiste, compositeur
Françoise Kubler, soprano
Saskia Lethiec, violoniste
Nathanaëlle Marie, violoniste
Maria Perrotta, pianiste
Lucio Prete, baryton-basse
Christel Rayneau, flûtiste
Anne Weddigen, altiste
Rémy Yulzari, contrebassiste
Carine Zarifian, pianiste
Alice Gosselin, régie générale
Titouan Le Guillou, logistique
Gilles Cueff, régie son et lumière
Dominique Abraham, artiste peintre

INVITÉS

Karine Lethiec, altiste
Olivier Manoury, bandonéoniste
Philippe Murgier, comédien
Giuseppina Prete, violoncelliste
Elizabeth Sombart, pianiste

COMPOSITEURS PRÉSENTS

Alexandre Gasparov, compositeur
en résidence
Hacène Larbi
Olivier Manoury
Pauline Moulin-Klimoff
Blaise Ubaldini

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DU FESTIVAL

(RE)DÉCOUVERTE EN MUSIQUE DE LIEUX ENCHANTEURS DE BELLE-ÎLE

LE FORT SARAH BERNHARDT (le 19 juillet)
avec un concert Schubert autour de la Truite

FÊTE DU PIANO À LA PLAGE DES GRANDS SABLES (le 23)
avec les pianistes Alexandre Gasparov, Maria Perrotta et Carine Zarifian

LE FORT DU BUGULL (le 25)
autour des fables animalières de JEAN de LA FONTAINE pour fêter le
400^{ème} anniversaire de sa naissance avec le comédien Philippe Murgier
et les solistes de Plage musicale en Bangor

MOZART, HUBERT REEVES ET LES ÉTOILES

Ciné-concert avec les solistes du Festival, "Mozart et les étoiles" est un
spectacle musical tous publics conçu par Hubert Reeves et Karine
Lethiec, avec projection d'images spectaculaires de l'Univers et une
création vidéo sur les causeries-conférences filmées d'HUBERT REEVES
(deux séances salle Arletty le 24)

LE TANGO EN FÊTE AVEC LE BANDONÉONISTE OLIVIER MANOURY
(salle Arletty le 26)

PLAGE MUSICALE EN BANGOR
SOUTIEN LES JEUNES TALENTS



Pauline Moulin-Klimoff
compositrice, pianiste
chef de chœur



Giuseppina Prete
violoncelliste

concert d'ouverture



dimanche 18 juillet

église de Bangor - 20h30

places 20 €
tarif réduit 14 €

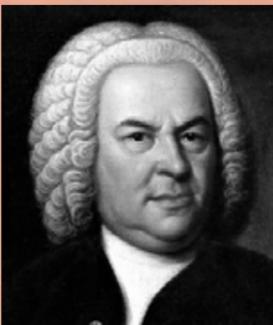


PIERRE BERNARD (1946-2020)

« *Par matin clair* »

pour violoncelle et bande enregistrée

Christophe Beau, violoncelle



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

concerto pour piano n° 5 en fa mineur, BWV 1056

allegro – adagio - allegro assai

Alexandre Gasparov, piano

Saskia Lethiec et Nathanaëlle Marie, violons - Anne Weddigen, alto

Christophe Beau, Yan Garac et Giuseppina Prete, violoncelles – Rémy Yulzari, contrebasse



PAULINE MOULIN-KLIHOFF (née en 2001)

« *Et pleurer pour moi qui ne puis pleurer autant que j'ai d'ennuis* »

création, commande du Festival Plage musicale en Bangor

Armand Angster, clarinette - Nathanaëlle Marie, violon

Christophe Beau, violoncelle

Pauline Moulin-Klimoff, piano et direction



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

sonate n° 5 en fa majeur, op. 24, pour violon et piano, « *Le Printemps* »

allegro - adagio molto espressivo - scherzo. allegro molto - rondo. allegro ma non troppo

Saskia Lethiec, violon – Maria Perrotta, piano



OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

« *Quatuor pour la fin du Temps* »

Liturgie de cristal – Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps – Abîme des oiseaux

Intermède - Louange à l'Éternité de Jésus – Danse de la fureur, pour les sept trompettes

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps – Louange à l'immortalité de Jésus

Carine Zarifian, piano – Nathanaëlle Marie, violon

Armand Angster, clarinette – Christophe Beau, violoncelle

lundi 19 juillet – 19h00

lieux enchanteurs de Belle-Île : Fort Sarah Bernhardt

en partenariat avec le Conservatoire du Littoral

concert amplifié

(repli en cas de mauvais temps : église de Bangor, 20h30)

places 18 € – tarif réduit 12 €



soirée Schubert

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

fantaisie en fa mineur D. 940 opus 103 pour piano à quatre mains

allegro molto moderato - largo - allegro vivace - tempo primo : allegro moderato

Alexandre Gasparov et Maria Perrotta, piano

"An die Musik" "Ganymed" "Ständchen"

Lucio Prete, baryton-basse - Maria Perrotta, piano

impromptu n° 3 en sol bémol majeur, D. 899 opus 90

Maria Perrotta, piano

quintette pour piano et cordes en la majeur,

D. 667 opus 114, « La Truite »

allegro vivace – andante – scherzo. presto - thema e variazioni – finale : allegro giusto

Carine Zarifian, piano - Nathanaëlle Marie, violon - Anne Weddigen, alto

Christophe Beau, violoncelle – Rémy Yulzari, contrebasse



mardi 20 juillet - 20h30

église de Bangor

places 20 € – tarif réduit 14 €

florilège de la sonate

**le piano et ses amis,
le violon, la flûte,
la clarinette, le violoncelle**



FRANCIS POULENC (1899-1963)

sonate pour clarinette et piano

allegro tristamente (allegretto - très calme - tempo allegretto)

romanza (très calme) - allegro con fuoco (très animé)

Armand Angster, clarinette

Alexandre Gasparov, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

sonate pour violon et piano n° 40

K 454 en si bémol majeur

largo. Allegro - andante - rondo : allegretto

Saskia Lethiec, violon

Maria Perrotta, piano



CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano

Prologue – Sérénade – Finale

Christophe Beau, violoncelle

Alexandre Gasparov, piano

CARL REINECKE (1824-1910)

sonate pour flûte et piano « Undine » op. 167

allegro – intermezzo, allegretto vivace - andante tranquillo

finale, allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto

Christel Rayneau, flûte

Carine Zarifian, piano



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

sonate pour piano et violon n° 9

en la majeur op. 47, « à Kreutzer »

adagio sostenuto. presto – andante con variazioni – presto

Carine Zarifian, piano

Nathanaëlle Marie, violon

mercredi 21 juillet - 20h30

salle Arletty

places 18 € – tarif réduit 12 €

musiques populaires, source d'inspiration

Françoise Kubler, soprano

Lucio Prete, baryton-basse

Alexandre Gasparov, pianiste

Christel Rayneau, flûtiste

Armand Angster, clarinetiste

Delphine Benhamou, harpiste

Olivier Manoury, bandonéoniste

Saskia Lethiec, violoniste

Nathanaëlle Marie, violoniste

Laurent Camatte, altiste

Christophe Beau, violoncelliste

Yan Garac, violoncelliste

Giuseppina Prete, violoncelliste

Rémy Yulzari, contrebassiste

ALEXANDRE GASPAROV (né en 1961)

"Varchavianka", en commémoration de la Révolution de 1917

pour violon, alto, violoncelle, piano et chœurs russes enregistrés

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

allemande et courante

de la partita en ré mineur BWV 1004 pour violon seul

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

chansons galloise "The Vale of Clwyd",

écossaise "Sunset", irlandaise "The Pulse of an Irishman"

pour baryton et ensemble instrumental

ALEXANDER KREÏN (1883-1951)

esquisses hébraïques, opus 12

pour clarinette et ensemble à cordes

ALEXANDRE GASPAROV (né en 1961)

esquisses folkloriques

pour violon, violoncelle et piano

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

"Adios Nonino", tango

pour bandonéon et ensemble instrumental

LUCIANO BERIO (1925-2003)

folksongs

pour soprano et ensemble instrumental

jeudi 22 juillet - 20h30
église de Le Palais

places : 20 €, tarif réduit 14 €

autour du concerto pour flûte et harpe de Mozart

en coproduction avec l'Ensemble Accroche Note

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

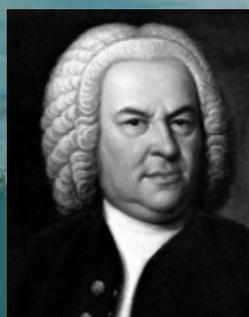
"L'offrande musicale"

ricercare à trois

Alexandre Gasparov, orgue

sonate en trio

Christel Rayneau, flûte - Saskia Lethiec, violon - Christophe Beau, violoncelle



KAIJA SAARIAHO (née en 1952)

"Laconisme de l'aile" pour flûte solo

Christel Rayneau, flûte



FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

mouvement de quatuor à cordes n° 12 en ut mineur D.703

"Quartettsatz"

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons

Laurent Camatte, alto - Yan Garac, violoncelle



BLAISE UBALDINI (né en 1979)

"Ineffable vide"

création partagée, commande du Festival

Françoise Kubler, soprano

Armand Angster, clarinette

Christophe Beau, violoncelle



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

concerto pour flûte et harpe en ut majeur K. 299

allegro – andantino – rondo : allegro

Christel Rayneau, flûte

Delphine Benhamou, harpe

Ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor



vendredi 23 juillet - 21h00

PLAGE DES GRANDS SABLES, LOCMARIA

concert amplifié apporter un siège pliant
(repli en cas de mauvais temps : église de Bangor à 20h30)

tarif unique 14 €

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

douze variations en do majeur sur "*Ah! vous-dirai-je, maman*" K. 265/300e

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur opus 27 n° 2 "*Clair de lune*"

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

danses hongroises

intermezzo en mi bémol mineur opus 118 n° 6

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

grande polonaise brillante opus 22

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

"*En bateau*"

CARLOS ROQUÉ-ALSINA (né en 1941)

"*Espace féérique*" "*Tensions*", Klavierstücke 7

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

danse



ÉVÉNEMENT

UN PIANO FACE À LA MER

en partenariat avec *Les pianos Clavissimo* à Lorient



Alexandre Gasparov



Maria Perrotta



Carine Zarifian



Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

MUSIQUES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [/MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



samedi 24 juillet, 20h00-20h30

salle Arletty entrée libre

hommage à
PIERRE BERNARD (1946-2020)

compositeur,
co-fondateur du Festival Plage musicale en Bangor

Pierre Bernard "Je suis né au milieu de la mer"
pour voix, clarinette et bande enregistrée
Françoise Kubler, soprano - Armand Angster, clarinette

montage video préparé par Manuel Gouthiere



pastel de Pierre Bernard

Graphisme : Irina Ivanova

samedi 24 juillet
salle Arletty

1^{ère} séance à 17h30

2^{ème} séance à 20h30

Mozart et les étoiles

ciné-concert
tous publics

places 20 €
tarif réduit 14 €

réservation
recommandée

spectacle musical conçu par

HUBERT REEVES et KARINE LETHIEC



avec projection d'images spectaculaires
de l'Univers et une création vidéo d'Éric Darmon
sur les causeries-conférences filmées d'HUBERT REEVES

Karine Lethiec, alto,
direction artistique et présentations

Saskia Lethiec, violon

Christophe Beau, violoncelle

Carine Zarifian, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

quatuor avec piano en mi bémol majeur KV. 493 (*larghetto*)
quatuor avec piano en sol mineur KV. 478 (*allegro*)

Johannes Brahms

quatuor avec piano op. 25 en sol mineur (*rondo alla zingareze*)

Robert Schumann

quatuor avec piano op. 47 mi bémol majeur (*andante cantabile*)

Gabriel Fauré

quatuor avec piano en ut mineur n°1 op. 15 (*allegro molto*)

Gustav Mahler

mouvement de quatuor avec piano en la mineur

Henri Dutilleux

strophe n° 1 « *Un poco indeciso* » pour violoncelle seul

Philippe Hersant

« *Caprices* » pour alto et violoncelle, d'après les Aphorismes de Franz Kafka

Wolfgang Amadeus Mozart

quatuor avec piano en mi bémol majeur KV. 493 (*larghetto*)

dimanche 25 juillet - 19h00

lieux enchanteurs de Belle-Île : **Fort du Bugull**

apporter un siège pliant (repli en cas de mauvais temps : église de Bangor à 20h30)

places 18 € – tarif réduit 12 €



du temps que les bêtes parlaient...

La cigale et la fourmi

Le milan et le rossignol

Les animaux malades de la peste

La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf

Le corbeau et le renard

Le renard et la cigogne

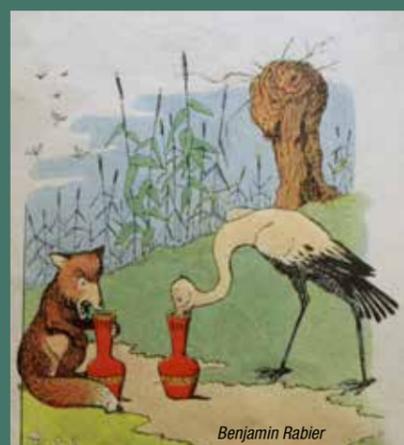
Les obsèques de la lionne

Le lion amoureux

Le chat, la belette et le petit lapin

Le loup et l'agneau

Le loup et le chien



dimanche 25 juillet, 11h30
salle polyvalente de Bangor (entrée libre)

en avant-première au spectacle du soir,
trois fables racontées aux enfants
par Philippe Murgier

illustration musicale
par la flûtiste Christel Rayneau

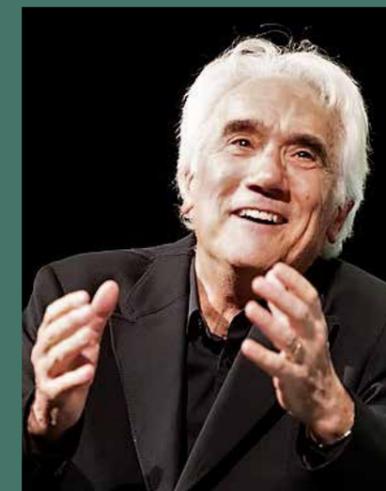
HOMMAGE À JEAN DE LA FONTAINE

à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de sa naissance



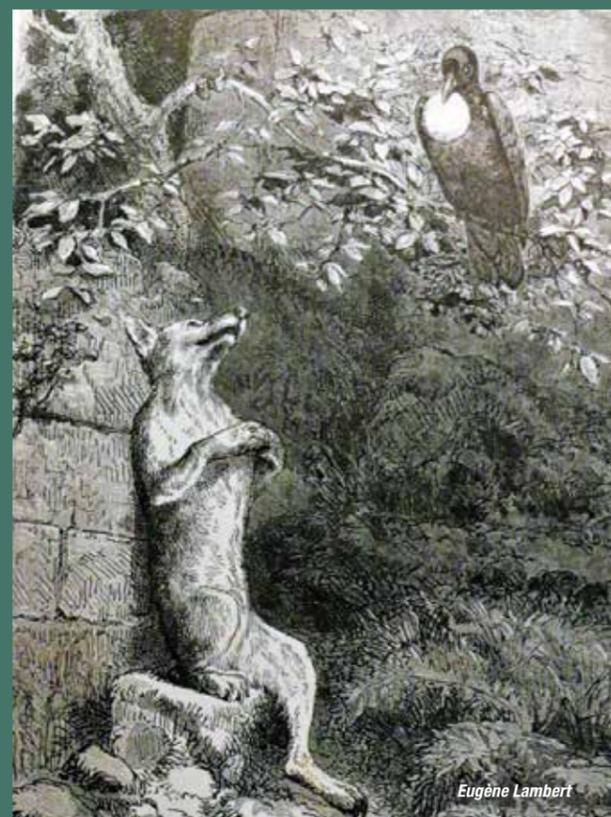
*C'est ce qu'on demande aujourd'hui :
on veut de la nouveauté et de la gaieté.
Je n'appelle pas gaieté ce qui excite le
rire ; mais un certain charme, un air
agréable qu'on peut donner à toutes
sortes de sujets, même les plus sérieux.
Jean de La Fontaine*

fables animalières
de La Fontaine
dites par
Philippe Murgier



*.. Imaginez un tableau ancien, poussiéreux, au vernis bruni, presque
oublié dans un coin sombre. Un restaurateur lui rend son état d'origine ;
on l'encadre, on l'éclaire... Miracle, mille détails de la scène et un décor
se révèlent, les couleurs chantent, les personnages s'animent, c'est
splendide ! Les fables de La Fontaine par Philippe Murgier, c'est ça.*

Bruno Ory-Lavollée / ex Directeur Général de la Comédie Française



ponctuations musicales

M. Marais, G. Aperghis, J. S. Bach, C. Debussy,
J. Cras, G. Connesson, Y. Prin

Françoise Kubler, soprano

Christel Rayneau, flûte

Armand Angster, clarinette

Delphine Benhamou, harpe

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau, violoncelle

Avec l'aimable participation de Mme Geneviève Tinchant,

conservatrice du musée de La Citadelle à Le Palais

lundi 26 juillet
séances à 19h00 et 21h00

salle Arletty

places 18 €

tarif réduit 12 €

réservation recommandée

Olivier Manoury, bandonéon

Françoise Kubler, soprano

Lucio Prete, baryton-basse

Armand Angster, clarinette

Carine Zarifian, piano

Nathanaëlle Marie

et Saskia Lethiec, violons

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau, Yan Garac

et Giuseppina Prete, violoncelles

Rémy Yulzari, contrebasse



musiques de tango

hommage à Astor Piazzolla

à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de sa naissance

carte blanche à Olivier Manoury

OLIVIER MANOURY (né en 1953)

« *Al che* », bandonéon solo

« *Concerto magro* », pour quatuor à cordes
(création, commande du Festival)

« *Vigdis – Corazoncito* »

(extraits de la musique du film *Haut les coeurs*)

EMILIO BALCARCE (1918-2011)

« *La Bordona* »

LUZ CASAL (née en 1958)

« *Piensa en mi* »

JOSE DAMES (1907-1994)

« *Fuimos* »

CARLOS GARDEL (1890-1935)

« *El día que me quieras* »

« *Volver* »

« *Por una Cabeza* »

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

« *Loving* » « *Fear* », deux Tango Sensations

« *Escualo* »

« *Chiquilin de Bachin* »

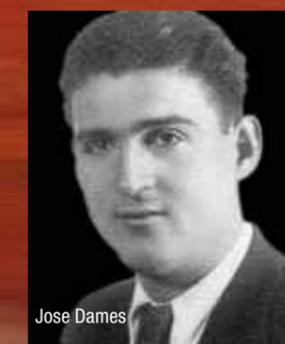
« *Invierno Porteño* »

HACÈNE LARBI (né en 1956)

« *Minuit est aurore* », hommage à Borgès

MATOS RODRIGUEZ (1897-1948)

« *La Cumparsita* »



mercredi 28 juillet 17h00 à 18h30 (RDV parking de l'Apothicaierie)

nature et musique

promenade musicale sur le sentier des douaniers
en partenariat avec le Conservatoire du Littoral
nombre de places limité : réservation recommandée

tarif unique 14 €

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

sonate en mi mineur BWV 1034

Christel Rayneau, flûte
Christophe Beau, violoncelle

CARLOS GARDEL (1890-1935)

"Volver", tango

Lucio Prete, baryton
Olivier Manoury, bandonéon
"Sus ojos se cerraron", tango
Olivier Manoury, bandonéon solo

PHILIPPE LEROUX (né en 1959)

"Ma belle, si tu voulais..."

Françoise Kubler, soprano solo

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

"Turtle dreaming"

Armand Angster, clarinette basse solo

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)

**"Now the fields",
extrait de Roméo et Juliette**

Françoise Kubler, soprano
Armand Angster, clarinette
Christophe Beau, violoncelle

concert de l'Académie

mercredi 28 juillet

église de Bangor 20h30

entrée libre



Œuvres préparées par les ensembles de musique de chambre, par l'orchestre de chambre et par l'ensemble vocal de l'Académie de Plage musicale en Bangor

autour de :

Extraits de « West Side Story » de LEONARD BERNSTEIN

« Marche » de PAULINE MOULIN-KLIMOFF pour chœur et piano

« Qui va rassurer Tounet ? » paroles et musique d'OLIVIER MANOURY pour bandonéon, piano, contrebasse et chœur d'enfants à deux voix

Divertimento de MOZART, pour orchestre de chambre

Académie de Plage musicale en Bangor

20 - 30 juillet 2021

Directeur pédagogique : Christophe Beau

CLASSES D'INSTRUMENTS

piano : Alexandre Gasparov, Maria Perrotta,
Carine Zarifian

violin : Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec

alto : Laurent Camatte

violoncelle : Christophe Beau

flûte : Christel Rayneau

clarinettes : Armand Angster

bandonéon : Olivier Manoury

harpe : Delphine Benhamou

chant : Françoise Kubler

PRATIQUES COLLECTIVES

Musique de chambre, directeur : Yan Garac

professeurs :

Yan Garac

Armand Angster

Alexandre Gasparov

Laurent Camatte

pianiste accompagnatrice :

Pauline Moulin-Klimoff

Atelier de tango : Olivier Manoury

Ensemble vocal, direction : Pauline Moulin-Klimoff

Orchestre de chambre : Yan Garac et Saskia Lethiec



Olivier Manoury, bandonéon

Le Vent

*Moment musical parmi les toiles de Dominique Abraham
Souvenirs de Buenos Aires et impressions marines
avec Olivier Manoury et Armand Angster*

jeudi 29 juillet 11h

Citadelle Vauban, Poudrière de l'Avancée, exposition Dominique Abraham

concert gratuit en partenariat avec La Citadelle et Dominique Abraham
nombre de places limité : réservation recommandée (1 € par place)



Armand Angster, clarinette

jeudi 29 juillet,
14h-17h
église de bangor

audition des ensembles de
musique de chambre
de l'Académie
de Plage musicale en Bangor
(entrée libre)

jeudi 29 juillet, 18h00
Le Palais

sérénade sur le port

concert gratuit
en partenariat
avec la Mairie de Le Palais

ensembles
de musique de chambre
de l'Académie

masterclass de piano
salle Arletty
mercredi 21 juillet

(entrée libre)

14h00-15h30 : **Carine Zarifian**
15h30-17h00 : **Maria Perrotta**

cours public
de musique de tango
par le bandonéoniste
Olivier Manoury

salle Arletty

samedi 24 juillet

10h-12h

(entrée libre)

masterclass
par le compositeur
Alexandre Gasparov

salle polyvalente de Bangor

mercredi 28 juillet

14h-15h30

(entrée libre)

jeudi 29 juillet , 20h30

église de Bangor

places 20 €

tarif réduit 14 € (parents des stagiaires de l'Académie,
Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

concert de clôture

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

divertimento pour cordes

Ensemble instrumental du Festival et de l'Académie

direction Saskia Lethiec

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

duos pour violoncelle et contrebasse

Christophe Beau, violoncelle

Rémy Yulzari, contrebasse

OLIVIER MANOURY (né en 1953)

"Milonga Lenta"

Olivier Manoury, bandonéon

Delphine Benhamou, harpe

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons

Laurent Camatte, alto – Yan Garac, violoncelle

Rémy Yulzari, contrebasse

CHANSONS NAPOLITAINES

"A Vuchella" (F. P. Tosti)

"Torna a Surriento" (E. de Curtis)

"Funiculi, Funicula" (L. Denza)

Lucio Prete, baryton-basse

Giuseppina Prete, violoncelle - Maria Perrotta, piano

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

"Le sifflet du geai"

Christel Rayneau, flûte

Christophe Beau, violoncelle

ALEXANDRE GASPAROV (né en 1961)

"Pirojki", cycle vocal pour voix et ensemble instrumental
création, commande du festival Plage musicale en Bangor

Françoise Kubler, soprano

ensemble instrumental, direction Alexandre Gasparov

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

concerto pour piano n° 4 en sol majeur op. 58

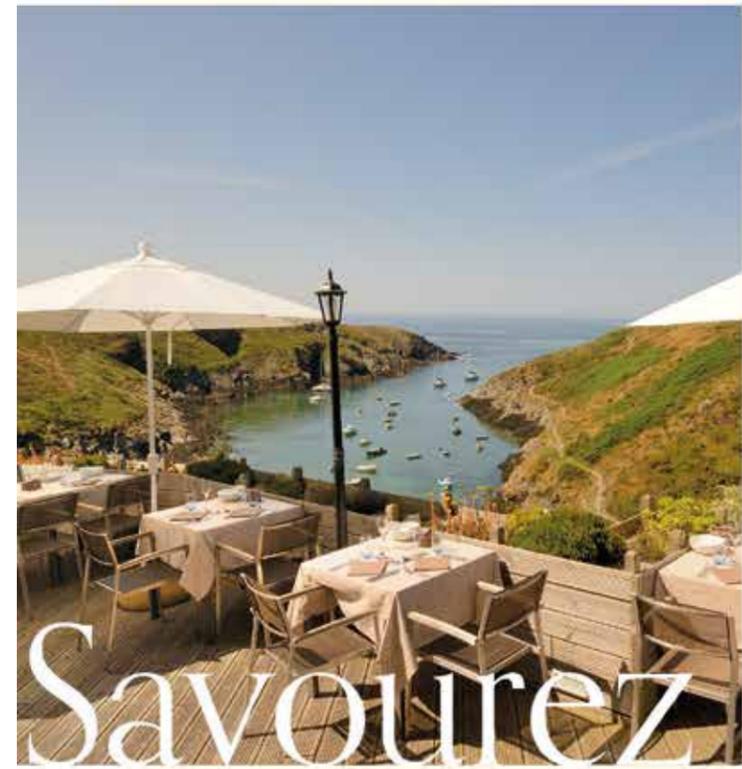
allegro moderato – andante con moto – rondo (vivace)

Elizabeth Sombart, piano

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons

Laurent Camatte, alto - Christophe Beau, violoncelle

Rémy Yulzari, contrebasse



Présentation des artistes



Armand Angster
clarinettiste



Christophe Beau
violoncelliste



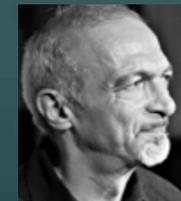
Delphine Benhamou
harpiste



Laurent Camatte
altiste



Yan Garac
violoncelliste



Alexandre Gasparov
pianiste et compositeur



Françoise Kubler
soprano



Karine Lethiec
altiste



Saskia Lethiec
violoniste



Olivier Manoury
bandonéoniste



Nathanaëlle Marie
violoniste



Philippe Murgier
comédien



Maria Perrotta
pianiste



Lucio Prete
baryton - basse



Christel Rayneau
flûtiste



Élisabeth Sombart
pianiste



Rémy Yulzari
contrebassiste



Carine Zarifian
pianiste



Armand ANGSTER
clarinettiste

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres les plus récentes du XX^{ème} siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele...). Il est à l'origine avec Françoise Kubler (soprano) de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales: Paris (Ircam, Festival Présences), Venise (Biennale), Berlin, Londres, Huddersfield, Strasbourg (Musica), Madrid, Oslo, Sao Paulo, Bruxelles, Saint-Petersbourg, Chicago, Stockholm, Parme (Traiettorie), Rome (Controtempo).

Il joue en soliste avec Music Project (Londres), Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carne Di Milano, Orchestre de la Radio Bavaroise, SWF Baden Baden, Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia.

Il pratique le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation.

Il enseigne à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et à l'occasion de stages. Il dirige l'Ensemble contemporain du Conservatoire et de l'Académie de Strasbourg.

Il a enregistré pour Accord, Etcetera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'empreinte Digitale, Nocturne, Naive, Triton.

Armand Angster est agrégé de l'Université et Chevalier des Arts et des Lettres.



Christophe BEAU
violoncelliste, directeur artistique

Élève de Marcel Bardou au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un premier prix d'excellence de violoncelle (1986) et un premier prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau où il obtient un premier prix de violoncelle.

Sélectionné par l'European Mozart Foundation, il part à Prague en 1993 pour suivre des masters classes de musique de chambre. Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours. Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France.

En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du festival "Musiques en Ecrins" pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit régulièrement au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel.

Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios.

En 2006, il fonde le festival de musique de chambre à Belle-Île Plage musicale à Bangor et en est le directeur artistique. Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris.

Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Delphine BENHAMOU
harpiste

Après une première formation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, Delphine Benhamou étudie au CNSMD de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle obtient son Master en 2010. Elle suit également les cursus de théâtre instrumental, ethnomusicologie, improvisation générative et technique avec Mathias Alexander. Elle suit régulièrement des Master Classes de musique de chambre et phénoménologie de la musique.

Invitée au sein d'orchestres nationaux tels l'Orchestre Lyrique et Symphonique de Nancy, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre symphonique de Strasbourg, l'Orchestre Padeloup, elle aborde tant le répertoire symphonique que lyrique, de la période classique à la création contemporaine. On a pu récemment l'écouter notamment en concert « Carte blanche » au musée de l'Orangerie dans un programme Debussy et Ravel, à Casablanca en duo avec la cithariste Souad Chawki, avec le quatuor Voce, au sein des collectifs Quest et Warning.

Avec la soprano Mailys de Villoutreys, elle forme le duo Asturiana depuis 2012. Elle a également participé aux festivals des Forêts, d'Entrecasteaux, Plage musicale en Bangor, Musique en Ubaye, Les notes d'été de la Seynes-sur-mer, Grand air...

Titulaire du C. A., Delphine Benhamou enseigne au Conservatoire Darius Milhaud du 14^{ème} arrondissement de Paris. Elle a créé la classe de harpe au sein du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) porté par la Philharmonie de Paris.



Laurent CAMATTE
altiste

Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine.

Que ce soit au sein d'ensembles tels que l'InterContemporain, avec lequel il joue, entre autre, *Eclat-Multiples* de Pierre Boulez sous la direction du compositeur, l'Ensemble Court-circuit, 2e2m, Accroche Note, TM+ ou encore l'Orchestre de chambre Pelleas dont il est un des membres fondateurs, son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier. Sir Simon Rattle l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de *Ruht Wohl* de Betsy Jolas.

Laurent Camatte est alto solo de plusieurs ensembles : Court-Circuit (depuis 2015), Proton Bern (2013), Multilatérale (2005).

Son double profil d'altiste / analyste intéresse particulièrement les compositeurs qui écrivent pour lui : Betsy Jolas, Michael Levinas, Samuel Andreyev, Gilles Schuehnmacher, Frédéric Martin (concerto pour alto), Alberto Caprioli (concerto) ou encore Jacques Lenot, lequel lui dédie cinq œuvres : *November Elegy*, pour alto solo et orchestre à cordes, *Répliques* pour alto solo, *Erinnem als Abwesenheit III* pour alto et grand ensemble, *Abrupts jeux d'ailes* pour alto et orchestre à cordes, *Néfertiti auprès et au loin...* pour alto solo.

Il est également lauréat du Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Françaix (1998) et Epemay (1996).



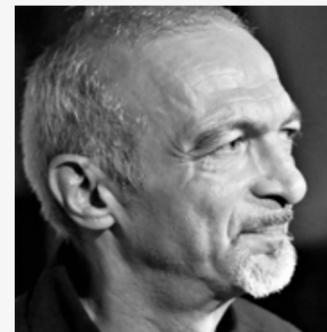
Yan GARAC
violoncelliste

Yan Garac obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre au C.N.R. de Nice en 1988. Puis, au C.N.R. de Paris, il remporte en 1992 un premier prix de violoncelle dans la classe de Paul Boufil. Il obtient le diplôme supérieur d'exécution de violoncelle à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il se perfectionne au C.N.R. de Boulogne-Billancourt en musique de chambre, auprès de la pianiste Hortense Cartier-Bresson et obtient un premier prix avec le trio Arensky.

En 1988, il remporte le premier prix au concours international de musique de chambre de Tradate en Italie. En 1986, il est choisi pour être violoncelle-solo de l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Sylvain Cambreling.

Il fonde le trio Arensky avec lequel il se produit aux Schubertiades de Clermont-Ferrand, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Blonay en Suisse, au Festival de Salzburg ainsi qu'aux Musicades de Lyon. Il rejoint ensuite le Quatuor Gaudeamus, avec lequel il enregistre les quatuors de Aymé Kunc et les deux quintettes de Renaud Gagneux, ainsi que le Quatuor Boréal.

Yan Garac est membre du quintette de jazz Jad&Den et de l'ensemble à cordes Ricercata de Paris. Titulaire du C.A. de violoncelle, Yan Garac est professeur aux Conservatoires de Chevilly-Larue et de Tremblay-en-France.



Alexandre GASPAROV
pianiste et compositeur

Alexandre Gasparov est né à Moscou où il commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans. A 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski et obtient les plus hautes récompenses en composition, piano et musique de chambre.

Lauréat du Concours de Composition d'URSS à plusieurs reprises, Alexandre Gasparov s'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste. Il est ainsi régulièrement invité à participer à des festivals et des émissions de radio et de télévision.

Le catalogue d'Alexandre Gasparov comporte de nombreuses pièces, aussi bien pour les petites formations que pour l'orchestre symphonique, en passant par des mélodies et contes musicaux pour les enfants. Sa résidence à l'Abbaye de la Prée (2000-2002) lui a permis non seulement d'effectuer quelques importants travaux de composition mais aussi de côtoyer de nombreux artistes remarquables tels que le compositeur Olivier Greif.

Entre 2000 et 2006, il dirige avec Henri Demarquette le Festival et l'Association Musikalia qui organise régulièrement les ateliers-concerts pour les enfants ainsi que les concerts destinés à un plus large public de mélomanes.

L'enregistrement par Xavier Phillips, David Grimal et le compositeur lui-même, de la musique de chambre d'Alexandre Gasparov, paru chez « Triton » a été chaleureusement accueilli par la presse. Le conte musical *Modeste le petit pion* pour récitant et orchestre écrit en 2006 est donné régulièrement en France et à l'étranger.



Françoise KUBLER
soprano

Études au C.N.R. de Strasbourg, Rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow. Françoise Kubler fonde l'ensemble Accroche Note en 1981 avec Armand Angster.

Elle crée les œuvres de nombreux compositeurs : Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet, Richard Barrett, Claude Lenner, James Dillon.

Elle possède également à son répertoire des œuvres de Luciano Berio, Ivo Malec, Maurice Ohana, Harrison Birtwistle, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Mozart...

Françoise Kubler se produit en soliste avec de nombreux ensembles et orchestres : Musique Nouvelle (Belgique), Sigma (Luxembourg), Ensemble InterContemporain, Musique Oblique, Orchestre Philharmonique de Radio-France, 2e2m, Itinéraire...

Elle a créé le rôle de Juliette dans l'opéra de Pascal Dusapin, *Roméo et Juliette* (1989).



Karine LETHIEC
artiste

Karine Lethiec est diplômée des Conservatoires supérieurs de Lyon, Paris, Genève et Berne; elle est lauréate du Concours International Tertis et de la Fondation Banque Populaire. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, elle enseigne au Conservatoire de la Ville de Paris (Paris VIII^{ème}).

Ses voyages musicaux l'ont menée au Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Gergiev à Rotterdam, Konzerthaus de Vienne, à l'auditorium de l'Ermitage de St Petersburg, à la Philharmonie tchèque à Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau et Salle Cortot, aux Folles Journées de Nantes, au Flâneries de Reims, au Festival Présences, au Festival d'Athènes, Festival de Tempelhof de Berlin, au Festival de Ravinia à Chicago, au Manes Auditorium de New-York, Triphony hall de Tokyo... Elle a enregistré l'intégrale des quintettes de Mozart avec le quatuor Stradivari (Dynamic).

Karine Lethiec défend la création musicale (plus d'une cinquantaine de créations). Directrice artistique et altiste de l'Ensemble Calliopée depuis 2000, elle favorise des projets interdisciplinaires (mise en musique d'expositions au Musée du Luxembourg et au musée d'Orsay à Paris, *cartoon-concert Crazy-Kat*, spectacle Isadora Duncan "*Quand la musique se fait danse*"). Avec son ami l'astrophysicien Hubert Reeves, elle conçoit et interprète des spectacles associant Musique, Astronomie, Nature et protection de notre planète.

Karine Lethiec est également l'auteur du film « *H136* », la partition perdue de *Martini* », a créé la Bande originale d'un film de Don Kent pour Arte, a été membre du comité scientifique de l'exposition « *Mon violon m'a sauvé la vie* ». Elle est actuellement artiste en résidence au Musée d'Archéologie nationale à St Germain-en-Laye pour des projets Musico-Archéo et prépare un nouveau spectacle *Cosmo-Sono-Les ondes gravitationnelles, Echos de nos origines*.



Saskia LETHIEC
violoniste

Lauréate des concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève avec J.P Wallez), au CNSM de Paris, à la Hochschule de Cologne avec Mihaela Martin). Concertiste, Saskia Lethiec se produit avec les Orchestres Concertus Hungaricus de Budapest, Brixix de Prague, Symphonique de Caracas, Simon Bolivar de Caracas, PACA de Cannes, North Portugal Orchestra, l'Orchestre de chambre de Toulouse.

Elle enregistre les concertos n 9 et 13 de Rodolphe Kreutzer en février 2009. En musique de chambre, elle joue aux Festivals Amati (Hollande), Amadeus (Suisse), Dubronik, Leipzig, Pablo Casals de Prades, Pro Quartett, Festival de Porto Rico, Festival des Arcs, Musée d'Orsay, L'Hôtel des Invalides, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague, Folles journées de Nantes et Tokyo.

Saskia Lethiec est membre du trio Hoboken depuis sa fondation en 2003, Depuis 2016, Saskia Lethiec et Jérôme Granjon proposent un programme classique avec piano-forte. Cette même année, elle fonde le quatuor Lughua avec Michel Pozmanter, Raphaëlle Semezis et Maximilien Porché qui se lancent dans l'intégrale des quatuors de Haydn.

Elle participe activement à la diffusion de la musique contemporaine et a fondé avec François Salque le Festival *Musique d'Un Siècle*. Elle est professeur au CRR de Versailles.



Olivier MANOURY
bandonéoniste, compositeur

Olivier Manoury obtient une licence et une maîtrise de lettres modernes à la Sorbonne. Il suit parallèlement les cours de l'Ecole des Beaux Arts de Paris de 1971 à 1975 en peinture et en sculpture. Il se passionne ensuite pour la lutherie, puis restaure et accorde les bandonéons. Il est bandonéoniste professionnel depuis 1979. Accompagnateur de chanteurs et de danseurs de tango, il participe à de nombreuses tournées et festivals dans toute l'Europe avant de monter ses propres formations. Il a joué et écrit pour la danse, le théâtre, la télévision et le cinéma. Musicien éclectique, il collabore avec de nombreux groupes de jazz, de tango et de musique improvisé, Jérôme Savary, Bonga, Dee Dee Bridgewater, Mauric Béjart ou Gotan Project.

Olivier Manoury a enregistré *en duo* avec le pianiste Enrique Pascual, *en duo* avec le baryton Jorge Chamíné, *en quartette* avec le groupe Tangonéon, *en quartette* avec le violoniste Michael Guttman, la pianiste Edda Erlendsdóttir et la contrebassiste Isabelle d'Auzac *en septette* avec l'ensemble Tempo di Tango auquel ont collaboré Florence Roussin, François Payet, Jacques Prat et Jean Marc Phillips aux violons, Helga Gudmundsdóttir à l'alto, Christophe Beau au violoncelle, Isabelle d'Auzac à la contrebasse et Edda Erlendsdóttir au piano.

Et également avec Olivier Manoury Septet basé à Stockholm, le Quatuor Arriaga le Quatuor Sésame, le chanteur dessinateur Sergueï, le percussionniste uruguayen Jorge "negrito" Trasante, le guitariste argentin Norberto Pedreira, le contrebassiste Yves Torchinsky: CD *en duo* dédié à la musique de Thelonious Monk.

En 2002 il a enregistré un CD en solo dans la collection Signature publiée par Radio France.

En 2003 il a fondé le Quartetto 42 avec le pianiste et chef d'orchestre italien Maurizio Dini Ciacci



Nathanaëlle MARIE
violoniste

Nathanaëlle Marie a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu un premier prix de violon, un premier prix de musique de chambre en sonate ainsi qu'un premier prix en quatuor à cordes. Elle y a poursuivi un Cycle de Perfectionnement de violon-solo couronné par un premier prix, ainsi qu'un Cycle de Perfectionnement de trio avec piano au sein du trio Marie, avec lequel elle a été lauréate du Forum international de Normandie et du Concours international de Kuhmo en Finlande.

Ses professeurs furent Gérard Poulet, Alexandre Brussilovski, le violoncelliste Michel Strauss et le grand pédagogue Georgy Sebök. Violon-solo de l'Ensemble Ricercata de Paris jusqu'en 2010, elle a joué au Théâtre des Champs-Élysées, à Séoul, Tahiti, Los Angeles et à travers toute l'Europe. Elle s'est produite en soliste ou en musique de chambre aux festivals de Dinard-Côte d'Émeraude, Guil-Durance, Musica, Musique en Ecrins, Plage musicale en Bangor, aux Rencontres musicales de Strasbourg, de La Prée, du Larzac, au festival des Forêts, au festival de Feldkirch en Autriche, au festival Bach à Séoul, au festival Pont Alexandre III à Moscou...

Nathanaëlle Marie est membre de l'Ensemble Hélios et du Quatuor Résonance. Sa discographie comporte notamment les deux trios avec piano de Georges Migot -chez Musidisc/Accord-, le premier Quatuor à cordes de Aymé Kunc, paru chez Musidisc/M10, la musique de chambre pour cordes de Renaud Gagneux, l'*Office des naufragés* d'Olivier Greïff, ainsi que le trio avec piano de Benoît Menut chez Triton - et la musique de chambre avec flûte d'Antoine Tisné avec l'Ensemble Hélios - chez Horizons disques. Titulaire du C.A. de violon, Nathanaëlle Marie enseigne au CRD de Paris-Marne la Vallée à Noisiel.



Philippe MURGIER
comédien

Après une solide formation musicale au CNR de Reims et une année en lettres classiques à la Sorbonne, Philippe Murgier est admis au Conservatoire National Supérieur D'art Dramatique de Paris.

Il participe pendant 13 ans à de nombreuses créations tant au théâtre qu'à la télévision. Heureux de pouvoir mettre au service de l'oratorio son expérience d'acteur et de musicien, il se produit régulièrement en tant que récitant dans de nombreuses productions : *Ivan le Terrible* de Prokofiev, *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, le *Barbar* de Poulenc, le *Gargantua* de Jean Françaix (CD Triton), etc.

Philippe Murgier est également auteur de scénarios pour le cinéma et la télévision, et de trois pièces de théâtre.

Depuis janvier 2012, il donne de nombreux récitals La Fontaine, en France et en Belgique. Un premier album « *Du temps que les bêtes parlaient...* » est sorti chez Polymnie en 2014. En septembre 2018, sa pièce « *Mon ami La Fontaine* » a remporté un vif succès à Paris.



Maria PERROTTA
pianiste

Applaudie en tant qu'interprète particulièrement communicative, Maria Perrotta obtient le diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire « G. Verdi » de Milan.

Elle poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris et obtient le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. Par la suite, elle obtient le Diplôme Supérieur avec Félicitations de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. En Allemagne, elle approfondit ses études sur la musique de J. S. Bach avec W. Blankenheim.

Après la victoire au Concours International « J. S. Bach » de Saarbrücken, Allemagne, prix qui l'impose sur la scène pianistique comme interprète spécialiste de la musique de Bach, la critique dit : « Maria Perrotta joue d'une manière qui exploite toutes les possibilités du piano moderne sans permettre des inexactitudes stylistiques. Sa sonorité claire comme le verre, sa structure musicale toujours évidente et sa présentation stimulante de la phrase musicale, ont contribué à rendre son interprétation une interprétation idéale » (Allgemeine Zeitung).

Son activité de concertiste, qui débute à l'âge de 11 ans avec le 1er Concerto de Beethoven l'a amenée à jouer pour de nombreux Festivals en Italie, Allemagne, Russie et Autriche. Elle enregistre pour le prestigieux label DECCA les trois dernières sonates de Beethoven, les *Variations Goldberg* de J.S Bach, et un disque dédié à Chopin. Elle est professeur de piano au Conservatoire de Trento en Italie.



Lucio PRETE
baryton-basse

Baryton-basse italien, Lucio Prete est né à Cosenza en 1977. Après des études de piano, composition et direction, il étudie le chant sous la conduite de la soprano Isabel Gentile et du baryton Roberto Abbondanza. Ensuite, il se perfectionne auprès de M. Trombetta, J.B. Thomas et N. Handjev.

Lucio a remporté plusieurs concours internationaux : 3^e prix Concours International « Opera Rinata », Répertoire du 1700 de Vercelli, Prix pour l'interprétation au Concours International « R. Leoncavallo » de Montalto Uffugo, Prix « Giulio Neri » pour la voix de basse la plus belle et 1^{er} prix pour l'interprétation de lieder et chansons au Concours International de Torrita di Siena.

Interprète apprécié du lied allemand et de l'oratorio, son répertoire va de Haendel à Schoenberg, jusqu'aux contemporains. En 2006, il débute dans le monde de l'opéra en interprétant le rôle de l'orateur dans la *Flûte Enchantée* de Mozart au Teatro Rendano de Cosenza et ensuite il interprète les rôles de Figaro et Leporello. Depuis 2009, il est artiste des chœurs de l'Opéra National de Paris qui l'a plusieurs fois sélectionné pour chanter des rôles comme soliste dans différents opéras, notamment *Andrea Chenier*, *Billy Budd*, *Barbieri di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *Le Chevalier à la rose*.



Christel RAYNEAU
flûtiste

Christel Rayneau obtient son C.A. de flûte en 1984 et est nommée en 1990 professeur titulaire au C.N.R. de Versailles. En 1999, la DRAC Ile-de France la charge de la préparation au D.E. de flûte, dans le cadre de la formation professionnelle.

Christel intervient régulièrement pour des conférences sur la pédagogie et collabore au magazine « Traversière ». Flûte solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis 1988, elle aborde dans cette phalange le riche répertoire de l'orchestre. Comme soliste, elle est régulièrement l'invitée d'orchestres et de Festivals.

Chambriste passionnée, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'*Ensemble Hélios* en trio à cordes et flûte, et en duo flûte et harpe avec Isabelle Moretti ou Françoise De Maubus.

De brillantes récompenses ont émaillé son parcours : au CNSMD de Paris, un 1er prix de flûte, un 1er prix et un 3ème cycle de musique de chambre ; des prix internationaux de flûte (2ème prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1er prix à l'unanimité du concours du Lycéum de Berne, 2ème prix du Concours du Printemps de Prague) ; des prix internationaux de musique de chambre (prix de sonate de Vierzon, prix du concours de musique de chambre de Paris en Quintette à vents).



Elizabeth SOMBART
pianiste

Très remarquée dès son plus jeune âge et après avoir obtenu le Premier prix national de piano et de musique de chambre à 16 ans, Elizabeth Sombart perfectionne son art à Buenos-Aires avec B-L Gelber. Elle complète sa formation auprès de grands maîtres : P. Feuchtwanger à Londres, H. Langer-Rühl à Vienne ou S. Celibidache, à l'Université de Mayence lors d'études de phénoménologie musicale lui permettant de développer la Pédagogie Résonnance : *Phénoménologie du son et du geste*. Elle inaugure en Suisse le premier Centre international d'études de la pédagogie Résonnance qui s'appuie sur des valeurs piliers : gratuité des enseignements, absence d'examen et de limite d'âge... Nommée à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, elle enseigne également au Conservatoire Russe de Paris Serge-Rachmaninoff. Concertiste, elle se produit dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Victoria Hall à Genève, salle Palau à Barcelone... Fine chambriste, elle partage la scène avec : A. Dumay, P. Gallois, L. Claret, A. Nakajima... Elizabeth Sombart enregistre une importante discographie et vidéographie et publie plusieurs ouvrages consacrés à son art : « *La musique au cœur de l'émerveillement* » chez Lattès, « *Paroles d'harmonie* » chez A. Michel et « *On m'appelle Plume* » aux éditions de l'Hébe. Elle crée la Fondation Résonnance et est élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son œuvre.



Rémy YULZARI
contrebassiste

Rémy Yulzari a étudié l'accordéon, le violon, le piano, la composition et l'analyse musicale à l'École Nationale de Musique d'Oyonnax. À 18 ans, il a continué à étudier le violon à Villeurbanne et simultanément a commencé la contrebasse au Conservatoire National de Région de Lyon. Il a reçu par la suite un Premier Prix en contrebasse du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a remporté le Grand Prix au Forum de Normandie en 2007, le Premier Prix de musique de chambre au Tournoi International de Musique de Vézère en 2008 et le Troisième Prix au Concours International d'Ilzach en 2007. Il s'est produit dans des salles prestigieuses dans toute l'Europe et lors de festivals musicaux comme le Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Prades Pablo Casals, Rencontres Internationales Musicales des Graves, Festival du Golfe et Festival du Périgord Noir. Rémy Yulzari est le premier contrebassiste à avoir été accepté dans le prestigieux programme « *Artist Diploma in Performance* » de la Juilliard School à New York.

Rémy est membre fondateur de nombreux ensembles : un trio avec la violoniste lauréate des Grammy-Awards Lisa Gutkin du groupe « The Klezmatics » et le tsimblist internationalement reconnu Pete Rushefsky ; Trio Olam ; Duo Lev-Yulzari ; Ioan Streba Trio (jazz manouche) ; Trio Klezele (musique juive d'Europe de l'Est) ; Duo Tazoish (musiques espagnole et latine avec guitare) et l'ex-Quintette Monsolo. Professeur au Pôle Supérieur Paris-Boulogne, au conservatoire du 5e arrondissement de Paris et au CRD de Romainville, Rémy est titulaire du Certificat d'Aptitude du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.



Carine ZARIFIAN
pianiste

Carine Zarifian fait ses études de piano au C.N.R. de Marseille, dans la classe de Pierre Barbizet, à l'issue desquelles elle obtient les Médailles d'Or de piano, de musique de chambre et l'accompagnement.

Elle intègre ensuite la classe de Carlos Roqué Alsina, au C.N.S.M. de Lyon, et se voit récompensée par un Premier Prix à l'unanimité, avec les félicitations du Jury, en 1993.

Elle poursuit un cycle de perfectionnement et remporte le 2ème prix au Concours International de Musique du XXème siècle de Sitges (Espagne) et le Prix Spécial d'Interprétation de Musique Catalane (1993).

Elle accompagne Michel Hermon dans le *Voyage d'Hiver* de Schubert. Toujours avec Michel Hermon, elle donne 12 représentations en octobre 2003 d'un spectacle consacré à la poésie de Heine, à travers les lieder de Schumann et de Schubert.

Passionnée de musique contemporaine, elle se produit dans de nombreux festivals : Présences 94, festival de Radio France ; Musiques d'aujourd'hui, Caen... En 2005, elle intègre le groupe Accroche Note dirigé par Armand Angster.



La Fondation Résonnance est partenaire du Festival-Académie Plage musicale en Bangor.

La Fondation, créée il y a près de 20 ans par Elizabeth Sombart, a vocation à soutenir des talents musicaux et à porter la musique là où elle ne va pas : maisons de retraites, prisons, hôpitaux, institutions pour personnes en situation de handicap, orphelinats.

REMERCIEMENTS

Le Festival-Académie Plage musicale en Bangor tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires dans l'action à Belle-Île :

Annaïck Huchet, Maire de Bangor, et son équipe, pour leur soutien majeur,
Tibault Grollemund, Maire de Le Palais,
Dominique Rousselot, Maire de Locmaria,
Ronan Juhel, Maire de Sauzon,
l'équipe de la Communauté de Communes de Belle-Île,
Julien Froger, Valérie Moureau et le Conservatoire du Littoral,
Suzanne Juhel et Françoise Couic de la salle Arletty ,
l'équipe de l'Office de Tourisme de Belle-Île,

Fabienne Théaud et les équipes enseignantes de l'île, pour leur support fondamental depuis des années aux activités pédagogiques de Plage musicale en Bangor,

La Puce à l'Oreille, particulièrement Solenn Le Berre,,
Denis Boursier et l'équipe de la Citadelle, l'équipe du Castel Clara, la Compagnie Océane,
Michel Frey de Belle-Ile auto, Les Cars Bleus, la crêperie « Chez Renée », l'équipe du « Cabestan ».

Un merci reconnaissant à nos amis bellillois, Charlotte Laurent-Atthalin, M. et Mme Claude Bernard, M. et Mme Veillot, M. et Mme Scharer, M. et Mme Patrice Valin, M. et Mme Dan Savatovsky, M. et Mme Couté, Marie-Christine Weil et tous ceux qui, de plus en plus nombreux, nous accueillent gracieusement ou nous prêtent leurs pianos.

Plage musicale en Bangor remercie chaleureusement les journalistes d'Ouest France, du Télégramme et de la Gazette.

Aux artistes créateurs et aux amoureux du patrimoine : l'Ensemble Accroche Note, Véronique de Laboulaye et la famille Rogeau pour leur accueil.

Au Père Jean-Baptiste de Barmon qui nous accueille dans les églises de l'île.

A l'équipe des Pianos Clavissimo, à Steve Verdal, qui permettent aux pianistes, solistes ou stagiaires, d'exercer leur art dans les meilleures conditions,

Aux talentueux photographes Stéphane Mauger, Manuel Gouthière, Jean-Marc Dray, Alain-Pierre Nicolas, Vincent Guilloux, Aurore Dioré,

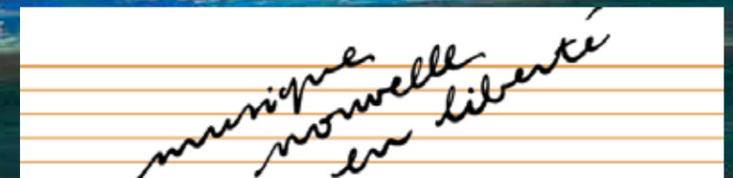
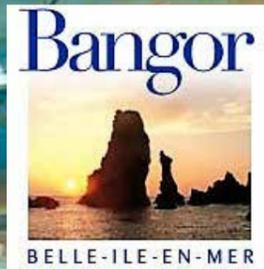
Au peintre Dominique Abraham pour sa contribution précieuse à cette brochure qui reproduit nombre de ses toiles de Belle-Île,

Plage musicale exprime sa reconnaissance la plus vive.

A tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et à ceux qui nous ont rejoints cette année : Anne-Marie, Annie, Bertrand, Catherine, Cécile, Céline, Christiane, Claire, Cricri, Denys, Dominique, Fabienne, Jean, Josette, Jocelyne et Richard, Marie-Christine, Marie-Thérèse, Michel, Nanou, Nicole, Patrice, Sylviane, Yasmine.

A tous, Plage musicale en Bangor adresse ses remerciements les plus amicaux,

Christophe Beau et Hacène Larbi



Plage musicale en Bangor adresse ses sincères remerciements à ses principaux partenaires :

La Mairie de Bangor, Les Mairies de Le Palais, Locmaria et Sauzon

Le Conservatoire du Littoral

Le Conseil Général du Morbihan, Le Conseil Régional de Bretagne

La MMC (Maison de la Musique Contemporaine)

MNL (Musique Nouvelle en Liberté)

La SACEM (Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique)

Le Fonds de dotation Perspectives

Un grand merci
à nos mécènes bellilois



le vent

Dominique
ABRAHAM



citadelle Vauban
BELLE-ILE-EN-MER

1^{er} juillet - 31 août 2021

Exposition ouverte tous les jours de 10h à 13 h.

Contact : 06 71 77 04 19
dominique-abraham.com