



plage musicale
en bangor

16^{ème}

festival de
musique

belle-île

17-28 juillet 2022

église de Bangor - jardin La Boulaye - salle Arletty
fort Sarah Bernhardt - plage des Grands Sables
jardin botanique des remparts de Le Palais
église de Locmaria - église de Le Palais

Programme

**13 concerts différents
du 17 au 28 juillet 2022**

Tarif réduit : Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans
Entrée gratuite pour les moins de 7 ans
Passe pour tous les concerts : 80 €
Abonnement à 4 concerts au choix : 50 € (en vente uniquement sur place et sur www.belleilemusique.com)

Membre donateur : à partir de 240 € ; déduction fiscale de 66% et 8 places offertes aux premiers rangs (dates au choix)

Réservations : en ligne (www.belleilemusique.com)
ou à l'Office de Tourisme ; frais de réservation : 1 € par place

DIMANCHE 17 JUILLET, 20h30 - LE PALAIS LES REMPARTS, Jardin Botanique, enceinte urbaine
UN VOYAGE SUD-AMÉRICAIN AVEC AGNÈS JAOUÏ
concert d'ouverture en coproduction avec Le Palais
repli en cas de mauvais temps : église de Le Palais à 21h00
apporter un siège pliant parking Bois du Génie
places 18 € – tarif réduit 12 €

LUNDI 18 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE LOCMARIA
SOIRÉE ROMANTIQUE AVEC SCHUMANN
avec la pianiste MARIA PERROTTA
places 18 € – tarif réduit 12 €

MARDI 19 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
MÉTAMORPHOSES DU PIANO
du concerto pour piano de Mozart n° 20 à la sonate pour violon de Franck...
places 18 € – tarif réduit 12 €

MERCREDI 20 JUILLET, 17h00 - SALLE ARLETTY
LA QUESTION SECRÈTE DE NAMDAK
musiques de l'âme aux Himalayas
ciné-concert tous publics de CHRISTEL RAYNEAU
présentation de la flûte et du violoncelle
tarif unique 10 €

MERCREDI 20 JUILLET, 20h30 - SALLE ARLETTY
SOIRÉE MOZART
autour du concerto pour piano n° 21
avec la pianiste ELIZABETH SOMBART
places 18 € – tarif réduit 12 €

JEUDI 21 JUILLET, 19h00
Lieux enchanteurs de Belle-Île : Pointe des Poulains
FORT SARAH BERNHARDT
D'UNE RIVE À L'AUTRE DE L'ATLANTIQUE
de la Marche Turque de Mozart à West Side Story...
avec le pianiste JEAN-MARC LUISADA
repli en cas de mauvais temps : église de Bangor à 20h30
places 18 € – tarif réduit 12 €

VENDREDI 22 JUILLET, 16h : concert privé à l'EHPAD

VENDREDI 22 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
AUTOUR DE DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DE SCHUBERT
du quatuor *La Jeune Fille et la Mort* à la dernière sonate pour piano
avec le pianiste JEAN-MARC LUISADA
places 18 € – tarif réduit 12 €

SAMEDI 23 JUILLET, 20h00 - SALLE ARLETTY
BEETHOVEN ET VICTOR HUGO,
LE CHOC DES TITANS, SOIRÉE EN DEUX PARTIES
concert : oeuvres de Beethoven
théâtre : "Victor Hugo, lequel ?" pièce de Philippe Murgier
places 18 € – tarif réduit 12 €

DIMANCHE 24 JUILLET, 17h30
Lieux enchanteurs de Belle-Île : JARDIN LA BOULAYE
Le GRAND COSQUET
LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER
conte de Gustave Flaubert, musique de Benoît Menut
avec le comédien PHILIPPE MURGIER et l'Ensemble Hélios
apporter un siège pliant.
repli en cas de mauvais temps : église de Locmaria à 18h00
places 15 € – tarif réduit 10 €

LUNDI 25 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE LE PALAIS
ODE À L'ENFANCE
avec la participation de la comédienne AGNÈS JAOUÏ,
la chorale du Collège Michel Lotte, le chœur d'enfants et les solistes de Plage musicale en Bangor
places 18 € – tarif réduit 12 €

MARDI 26 JUILLET, 20h00
Lieux enchanteurs de Belle-Île :
PLAGE DES GRANDS SABLES, LOCMARIA
LA MUSIQUE SOUVENT ME PREND COMME UNE MER
sérénade au bord de l'eau, en coproduction avec Locmaria
Préludes et partitas de Bach et fantaisies de Telemann
apporter un siège pliant.
repli en cas de mauvais temps : église de Locmaria à 20h30
places 15 € – tarif réduit 10 €

MERCREDI 27 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
CONCERT DE L'ACADÉMIE DE PLAGE MUSICALE EN BANGOR
autour de la suite pour orchestre de "Peer Gynt"
entrée libre

JEUDI 28 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
CONCERT DE CLÔTURE DU FESTIVAL
autour de la symphonie concertante de Mozart
en coproduction avec Bangor
places 18 € – tarif réduit 12 €

Cher public, chers amis,

Toute l'équipe du Festival Plage musicale en Bangor est heureuse de vous retrouver à l'occasion de cette 16ème édition qui poursuit son engagement au service de la création, la transmission et la diffusion. Les 13 concerts-événements de la programmation portent les marques de la transversalité et de la diversité des esthétiques. Fidèles à nos valeurs, nous cheminerons de Bach à la création contemporaine et à l'Amérique du Sud, dans un florilège d'œuvres qui invitent au voyage.

Parce que l'Art est sans doute le chemin le plus court d'un cœur à un autre, il n'y a aujourd'hui rien de plus essentiel que de nous réunir autour de ce partage, en dépit d'une tragique actualité. Bien loin d'être un monde à l'abri du monde, l'art et la culture constituent un formidable moyen de résilience face à nos destins collectifs – là est tout l'enjeu.

Marqueur d'un précieux soutien, l'accueil chaleureux des Bellilois, autant logistique que financier, est un gage de pérennité. Nous tenons à manifester toute notre vive reconnaissance aux maires et aux élus de la Communauté de communes, du Département du Morbihan, de la Région Bretagne, du Conservatoire du Littoral, ainsi qu'au Père Jean-Baptiste de Barmon.

Que nos partenaires, sociétés civiles, SACEM, Maison de la Musique Contemporaine, Fondation Résonnance et Ensemble Accroche Note soient remerciés.

Que le soient aussi tous les acteurs de la vie belliloise, culturelle ou économique, auditeurs, habitants qui nous aident et bien évidemment les bénévoles, chevilles ouvrières essentielles de toute cette chaîne solidaire.

Merci infiniment à la municipalité de Bangor et à Annaïck Huchet qui nous ouvrent généreusement les portes, permettant ainsi à notre Festival-Académie d'exister. Nous sommes très heureux de pouvoir découvrir le jardin botanique, grâce à la municipalité de Palais et à Tibault Grollemund, pour notre soirée d'ouverture avec Agnès Jaoui et un programme de musique sud-américaine. À nouveau en plein air et grâce à l'appui de la municipalité de Locmaria et de Dominique Rousselot, vos compagnons du grand large vous retrouveront sur le site d'exception de la Plage des Grands Sables. Nous vous donnons également rendez-vous à la Pointe des Poulains et au Jardin La Boulaye.

Merci à vous, cher public !
Dans l'heureuse attente de vous retrouver, nous vous souhaitons un bon festival !



Hacène Larbi
président

Christophe Beau
directeur artistique

pour les concerts en plein air des 17, 21, 24 et 26 juillet, en cas d'incertitude météo,

il est possible d'appeler le 07 83 85 87 60 le jour même après 16h pour connaître le lieu du concert

Plage musicale en Bangor

fête son 16^{ème} anniversaire

festival - académie de Plage musicale en Bangor

association 1901 créée en 2006

Hacène Larbi, président

Christophe Beau, directeur artistique et pédagogique

comité de soutien

Pascal Dusapin, président d'honneur

**Nicolas Bacri , Marie-Christine Barrault,
Pierre Bernard (†), Edith Canat de Chizy,
Philippe Hersant , Frédéric Lodéon,
Jean-Marc Luisada , Philippe Manoury,
Marielle Nordmann , Bruno Ory-Lavollée,
Hubert Reeves**

troupe du festival

**Armand Angster, clarinettiste
Christophe Beau, violoncelliste
Delphine Benhamou, harpiste
Laurent Camatte, altiste
Yan Garac, violoncelliste
Françoise Kubler, soprano
Saskia Lethiec, violoniste
Nathanaëlle Marie, violoniste
Benoît Menut, chef d'orchestre
Pauline Moulin-Klimoff, cheffe de chœur
Maria Perrotta, pianiste
Lucio Prete, baryton-basse
Christel Rayneau, flûtiste
Anne Weddigen, altiste
Alice Gosselin, régie générale
Titouan Le Guillou, logistique
Gilles Cueff, régie son et lumière
Dominique Abraham, artiste peintre**

invités

**Didier Costarini, hautboïste
Fernando Fiszbein, guitariste et bandonéoniste
Agnès Jaoui, comédienne et chanteuse
Virginie Lacroix, comédienne
Jean-Marc Luisada, pianiste
Philippe Murgier, auteur et comédien
Bruno Ory-Lavollée, pianiste
Elizabeth Sombart, pianiste
Sayat Zaman, pianiste
Ensemble Accroche Note
Ensemble Hélios**

compositeurs présents

**Benoît Menut, compositeur en résidence
Fernando Fiszbein
Fabrice Gregorutti
Grégoire Igert
Dominique Lemaître**

Plage musicale en Bangor de 2006 à 2022 : 16 festivals

210 programmes, 990 œuvres

220 compositeurs, 60 créations

180 artistes

1000 stagiaires

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DU 16^{ème} FESTIVAL

*avec le soutien exceptionnel de la ville de Bangor,
de la ville de Le Palais et de la Compagnie Océane*

**Agnès JAOUÏ, la comédienne-chanteuse-réalisatrice la plus récompensée aux Césars,
vient pour la première fois à Belle-Île avec son complice Fernando Fiszbein
nous envoûter avec passion au concert sud-américain
qui marque l'ouverture du Festival le 17 juillet aux Remparts
et nous émouvoir le 25 salle Arletty dans une Ode à l'Enfance ancrée dans l'histoire belliloise.**

**L'ami des Bellilois, le merveilleux pianiste Jean-Marc LUISADA retrouve notre île
pour la cinquième fois pour nous faire traverser l'Océan aux Poulains le 21 juillet
et nous bouleverser le 22 juillet à Bangor avec la dernière sonate de Schubert
avec laquelle il a conquis l'Europe en 2021.**

**Qui peut mieux que Victor HUGO, génie des Lettres,
être confronté à BEETHOVEN, le grand maître de la Musique ?
Le Choc des Titans, une soirée d'exception musicale et théâtrale le 23 juillet, salle Arletty.**

**MOZART, le 19 juillet puis avec un concert entièrement dédié le 20 juillet,
sera passionnément servi par la flûte de Christel Rayneau,
la clarinette d'Armand Angster, le hautbois de Didier Costarini,
la harpe de Delphine Benhamou, la voix de Françoise Kubler
et le piano d'Elizabeth Sombart
ainsi que le 28 juillet au concert de clôture
par le violon de Nathanaëlle Marie et l'alto de Laurent Camatte
dans la magistrale symphonie concertante.**

dimanche 17 juillet, 20h30

Le Palais, Les Remparts

Jardin Botanique, enceinte urbaine
entrée par le tunnel derrière la salle Arletty

(parking : Bois du Génie)

en cas de mauvais temps, repli à l'église de Le Palais à 21h
apporter un siège pliant

places 18 € tarif réduit 12 €

concert d'ouverture du Festival

en coproduction avec la ville de Le Palais

Antonio Lauro (1917-1986) : *Valses vénézuéliennes*

Fernando Fiszbein (né en 1977) : « *Dans mon pays* »

Roberto Goyeneche (1926-1994) : « *Naranja en Flor* »

Carlos Gardel (1890-1935) : « *Volver* »

Gregoire Igert (né en 1974) : « *Tango Embera* »

Benoît Menut (né en 1977) : « *Caraïbes* »

César Isella (1938-2021) : « *Canción de las simples cosas* »

Fernando Eleta Almaran (1921-2011) : « *Historia de un amor* »

Chico Buarque (né en 1944) : « *Olhos nos olhos* »

Pixinguinha (1897-1973) : « *Rosa* »

Vinicius de Moraes (1913-1980) : « *Samba em Preludio* »

« *Amor de mis amores* »

un voyage sud-américain avec **AGNÈS JAOUÏ** et **FERNANDO FISZBEIN**



et Christel Rayneau, flûte

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau et Yan Garac, violoncelles



lundi 18 juillet, 20h30
église de Locmaria
places 18 € – tarif réduit 12 €

soirée romantique avec Schumann

Robert Schumann (1810-1856)

Pièces dans le ton populaire, pour violoncelle et harpe, op. 102

Trois romances pour hautbois et piano, op. 94

Contes de fée, quatre pièces pour alto et piano, op. 113

Etudes symphoniques pour piano, op. 13

Maria Perrotta, piano

Delphine Benhamou, harpe

Didier Costarini, hautbois

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau, violoncelle

Benoît Menut (né en 1977)

Romances pour hautbois et piano, hommage à Schumann

commande du Festival, création

mardi 19 juillet, 20h30

église de Bangor

places 18 € – tarif réduit 12 €

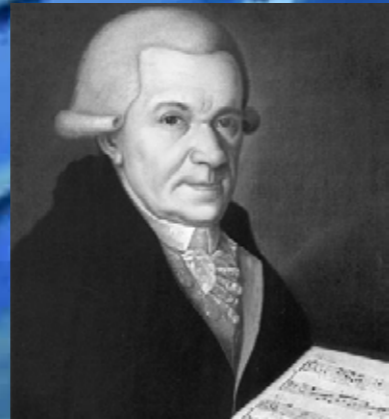
Michael Haydn (1737-1806)

divertimento en do majeur

Didier Costarini, hautbois

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau, violoncelle



Dominique Lemaître (né en 1953)

« *Imago* »

création en hommage à l'Ensemble Accroche Note

Sayat Zaman, piano

Armand Angster, clarinette

Christophe Beau, violoncelle



César Franck (1822-1890)

sonate pour violon et piano, en la majeur

*allegretto ben moderato - allegro - recitativo, fantasia
allegretto poco mosso*

Saskia Lethiec, violon - Sayat Zaman, piano



métamorphoses du piano

Cordes et vents préparent l'entrée du piano, notre vedette de la soirée.

A deux, trois ou quatre compères, ou encore à quatre mains,

toutes les combinaisons possibles sont source d'inspiration

pour les compositeurs, de Mozart à nos jours.

Les métamorphoses du piano, servies par trois pianistes différents,

vous invitent à une soirée dévoilant de multiples facettes de l'instrument.



Benoît Menut (né en 1977)

« *Danza dei Contrasti* »

pour piano à quatre mains, création

Maria Perrotta et Sayat Zaman, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

concerto pour piano n° 20 en ré mineur K. 466

allegro - romance - allegro vivace assai

Elizabeth Sombart, piano

et le quatuor Résonance :

Nathanaëlle Marie, violon

Saskia Lethiec, violon

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau, violoncelle



mercredi 20 juillet, 17h00 – salle Arletty

LA QUESTION SECRÈTE DE NAMDAK

musiques de l'âme aux Himalayas

ciné-concert pour tous publics

tarif unique 10 € (gratuit en-dessous de 7 ans)

présentation de la flûte et du violoncelle

texte et chanson : Christel Rayneau

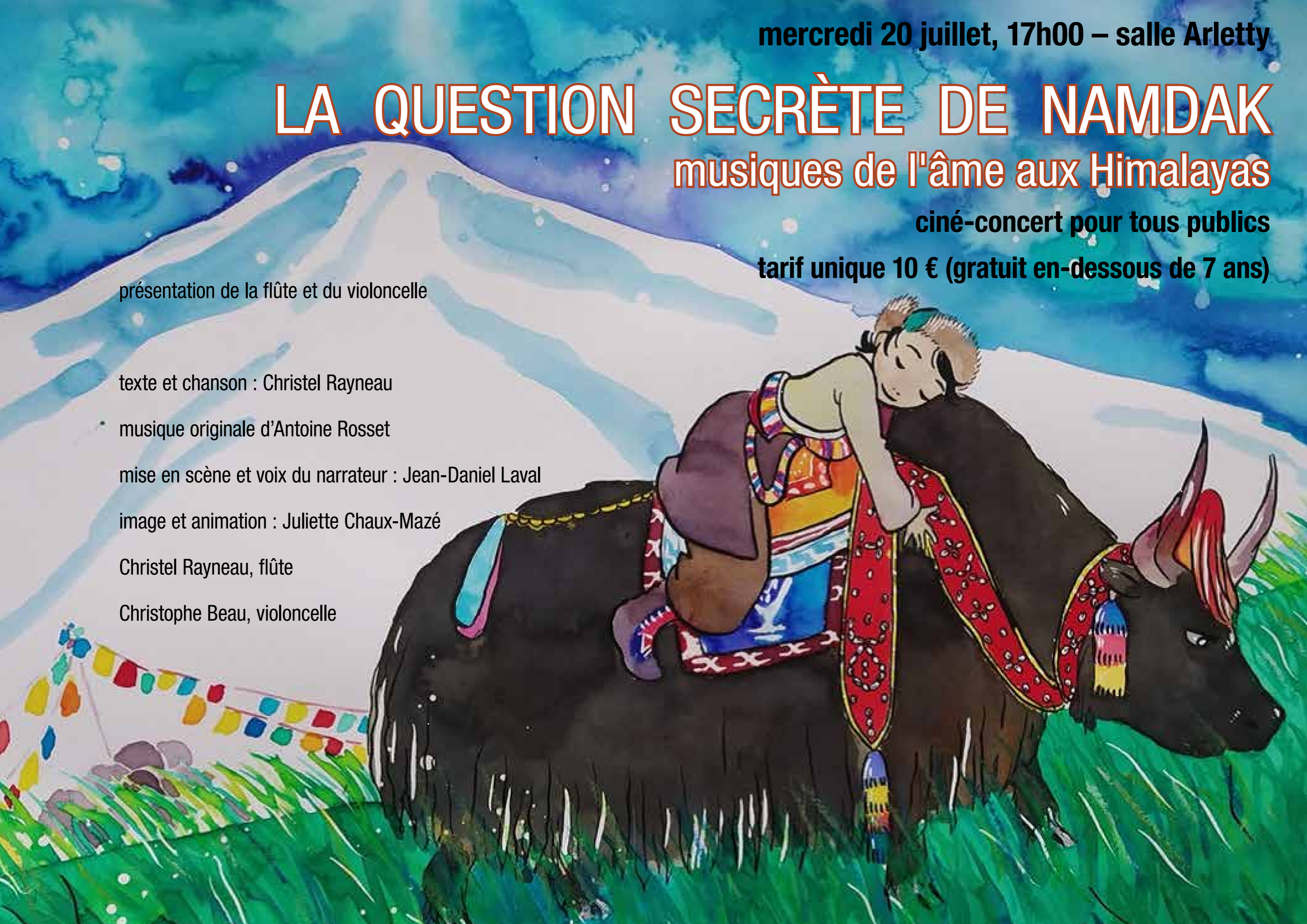
• musique originale d'Antoine Rosset

mise en scène et voix du narrateur : Jean-Daniel Laval

image et animation : Juliette Chaux-Mazé

Christel Rayneau, flûte

Christophe Beau, violoncelle





SOIRÉE MOZART

Mozart a écrit pour tous les instruments, même pour les derniers-nés de son époque ! C'est grâce à lui que la clarinette entre dans le répertoire, et par quels chefs-d'œuvre... Cette soirée rend hommage au génie de Mozart, qui a su écrire avec le même brio les pièces les plus légères et les plus profondes.

quatuor pour hautbois et cordes, K. 370

allegro - adagio - rondo, allegro

air de concert extrait de la Clémence de Titus

quintette pour clarinette et cordes, K. 581

allegro - larghetto - menuetto - finale, allegretto

andante pour flûte et harpe, K. 315

concerto pour piano n° 21 en ut majeur K. 467

allegro maestoso - andante - allegro vivace assai

mercredi 20 juillet, 20h30
salle Arletty

places 18 € – tarif réduit 12 €



Elizabeth Sombart, piano

accompagnée par le quatuor Résonance :

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons

Laurent Camatte, alto - Christophe Beau, violoncelle

Françoise Kubler, soprano - Delphine Benhamou, harpe

Christel Rayneau, flûte - Didier Costarini, hautbois

Armand Angster, clarinette - Yan Garac, violoncelle

jeudi 21 juillet, 19h00

fort Sarah Bernhardt

en cas de mauvais temps, report à l'église de Bangor à 20h30

places 18 € – tarif réduit 12 €

d'une rive à l'autre de l'Atlantique

avec JEAN-MARC LUISADA

De Vienne à New-York, et sous « l'ombre du vent » des Poulains, suivons le rythme festif qui nous emporte de Mozart à Bernstein. De l'autre côté de l'Atlantique, s'est opérée l'alliance de l'héritage classique et du jazz, donnant naissance à l'irrésistible Rhapsody in Blue de Gershwin.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

sonate n° 11 en la majeur

« *alla turca* » K. 331/300

Jean-Marc Luisada, piano

Frédéric Chopin (1810-1849)

valses op. 34 n°2 et op. 18

Jean-Marc Luisada, piano

Benoît Menut (né en 1977)

« *L'ombre du vent* » pour flûte seule

Christel Rayneau, flûte

Leonard Bernstein (1918-1990)

« *Tonight* » « *I feel pretty* » « *Somewhere* »

extraits de *West Side Story*

Françoise Kubler, soprano - Maria Perrotta, piano

George Gershwin (1898-1937)

« *I got rhythm* » « *Oh Lady be good* »

Lucio Prete, baryton - Maria Perrotta, piano

George Gershwin

« *Rhapsody in Blue* »

Jean-Marc Luisada, piano



vendredi 22 juillet, 20h30
église de Bangor

places 18 € - tarif réduit 12 €

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur D. 810

"La Jeune Fille et la Mort" (1824)

Allegro - Andante con moto - Scherzo . allegro molto . trio - Presto



Nathanaëlle Marie et
Saskia Lethiec, violons

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau,
violoncelle

Benoît Menut

"In meinen Armen schlafen"

pour voix solo

commande du festival, création
Françoise Kubler, soprano



*autour de deux chefs-d'œuvre
de Schubert*

ÉVÉNEMENT

Joseph Haydn

Sonate partita pour piano

Hob. XVI : 6 (1760)

Franz Schubert
dernière sonate pour piano
en si bémol majeur D. 960 (1828)

Molto moderato - Andante sostenuto

Scherzo : allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo



Jean-Marc Luisada, piano

à l'issue du concert,
à la salle polyvalente en face de l'église
en présence des artistes du Festival,
dégustation des produits locaux
offerte par les mécènes bellillois du Festival :
Ouest Boissons,
La Bien Nommée,
La Maison Lucas,
La Morgat,
Les Niniches

samedi 23 juillet, 20h00

salle Arletty

places : 18 €, tarif réduit 12 €

le choc des titans

soirée en deux parties : musique et théâtre

Ludwig van Beethoven

variations sur « *La ci darem la mano* » du *Don Giovanni* de Mozart,

pour hautbois, clarinette et violoncelle

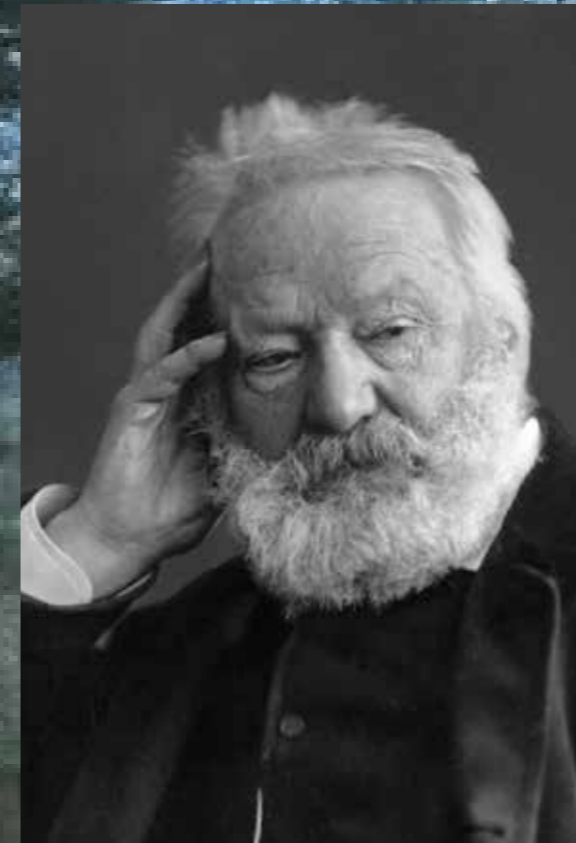
sonate n° 2 pour violoncelle et piano en sol mineur, op.5 n° 2

deux airs pour baryton

sonate pour piano n° 32 en ut mineur, op. 111



avec Maria Perrotta, piano
et Lucio Prete, baryton - Didier Costarini, hautbois
Armand Angster, clarinette - Christophe Beau, violoncelle



Victor Hugo, lequel ?

pièce de Philippe Murgier

en hommage à Michel Bouquet



avec Philippe Murgier
et Virginie Lacroix, comédiens
ponctuations musicales : Bruno Ory-Lavollée, piano

dimanche 24 juillet, 17h30
jardin La Boulaye

Le Grand Cosquet

en cas de mauvais temps, report à l'église de Locmaria à 18h00

apporter un siège pliant

places 15 € tarif réduit 10 €

la légende de Saint Julien l'Hospitalier

conte de Gustave Flaubert
musique de Benoît Menut

Philippe Murgier, récitant

Christel Rayneau, flûte

Nathanaëlle Marie, violon

Laurent Camatte, alto

Christophe Beau, violoncelle

Benoît Menut, direction

lundi 25 juillet, 20h30

église de Le Palais

places 18 € tarif réduit 12 €



ode à l'enfance

avec la participation d'Agnès Jaoui



et une cantate de Fabrice Gregorutti

créée en mémoire de la mutinerie d'août 1934

à la colonie pénitentiaire pour enfants de Belle-Île

lectures par la comédienne Agnès Jaoui



Marcel Tournier (1879-1951)

suite pour harpe seule

Francis Poulenc (1899-1963)

« *Petites voix* », pour chœur d'enfants a cappella

La petite fille sage - Le hérisson

sonate pour clarinette et piano

sonate pour hautbois et piano

sonate pour flûte et piano

lecture de textes et chanson "*La scène du bateau*"

par la chorale du collège Michel Lotte, préparée par Solenn Le Berre :

extrait du "*Bal des vauriens*" mis en scène par Sylvie Thiénot

Chœur d'enfants de l'Académie, direction Pauline Moulin-Klimoff

Christel Rayneau, flûte - Armand Angster, clarinette

Didier Costarini, hautbois - Delphine Benhamou, harpe

Sayat Zaman, piano

Saskia Lethiec, violon - Laurent Camatte, alto

Christophe Beau et Yan Garac, violoncelles

Poèmes de Jacques Prévert

Fabrice Gregorutti (né en 1960)

« *Une voix* »,

cantate profane pour récitante, chœur d'enfants et ensemble instrumental

sur des poèmes de Jacques Prévert, Robert Desnos et Paul Verlaine

commande du Festival, création

mardi 26 juillet, 20h00

plage des Grands Sables, Locmaria

en coproduction avec la Mairie de Locmaria

concert amplifié apporter un siège pliant

repli en cas de mauvais temps : église de Locmaria à 20h30

places 15 € tarif réduit 10 €

la musique souvent me prend comme une mer

sérénade au bord de l'eau



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

préludes et partitas



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

fantaisies



Benoît Menut (né en 1977)

« *Les îles : Belle-Île – Ouessant* »

Christel Rayneau, flûte

Armand Angster, clarinette

Didier Costarini, hautbois

Nathanaëlle Marie, violon

Saskia Lethiec, violon

Christophe Beau, violoncelle

MASTERCLASS, AUDITIONS ET CONCERTS DE L'ACADÉMIE

(entrée libre)

SAMEDI 23 JUILLET, 14h00 – SALLE ARLETTY

MASTERCLASS D'ÉLIZABETH SOMBART (piano et musique de chambre)

à la lumière de la pédagogie Résonnance : phénoménologie du son et du geste

JEUDI 28 JUILLET, 15h30 – SALLE POLYVALENTE DE BANGOR

MASTERCLASS DU COMPOSITEUR BENOÎT MENUT

JEUDI 28 JUILLET, 17h30 – SALLE POLYVALENTE DE BANGOR

MASTERCLASS D'HACÈNE LARBI (initiation à la direction d'orchestre)

MARDI 26, MERCREDI 27 ET JEUDI 28 JUILLET, 14h00 À 17h00 – ÉGLISE DE BANGOR

Auditions des classes d'instruments et des ensembles de musique de chambre de l'Académie

MERCREDI 27 JUILLET, 20h30 – ÉGLISE DE BANGOR

CONCERT DE L'ACADÉMIE DE PLAGES MUSICALES EN BANGOR

concert de l'Académie

mercredi 27 juillet

église de Bangor 20h30

entrée libre



Œuvres préparées par les ensembles de musique de chambre, par l'orchestre de chambre et par l'ensemble vocal de l'Académie de Plage musicale en Bangor autour de la *Pavane* de Fauré et du *Geistliches Lied* de Brahms pour ensemble vocal, de la suite pour orchestre de *Peer Gynt* d'Edvard Grieg et de « *O Vis Aeternitatis* » op.75 pour violon et ensemble de cordes de Benoît Menut

Ensemble à cordes préparé par Yan Garac

Ensemble vocal dirigé par Pauline Moulin-Klimoff

Orchestre dirigé par Benoît Menut

Académie de Plage musicale en Bangor 19 - 29 juillet 2022

Directeur pédagogique : Christophe Beau

CLASSES D'INSTRUMENTS

piano : Maria Perrotta, Mathilde Verguet
violon : Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec
alto : Laurent Camatte
violoncelle : Christophe Beau
flûte : Christel Rayneau
clarinettes : Armand Angster
hautbois : Didier Costarini
harpe : Delphine Benhamou
chant : Lucio Prete

PRATIQUES COLLECTIVES

Musique de chambre, directeur : Yan Garac

professeurs :

Yan Garac

Armand Angster

Laurent Camatte

Ensemble vocal, direction : Pauline Moulin-Klimoff

Orchestre de chambre : Yan Garac et Saskia Lethiec

Orchestre, direction : Benoît Menut

Initiation à la direction d'orchestre : Hacène Larbi

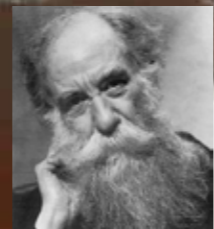
concert de clôture

en coproduction avec la ville de Bangor

jeudi 28 juillet, 20h30

église de Bangor

places 18 € – tarif réduit 12 €



Bach-Mozart

adagio et fugue en ut mineur pour trio à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

symphonie concertante

pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur

Benoît Menut (né en 1977)

« *Le Gueux mélancolique* », pour baryton et piano
cycle de mélodies d'après Guillaume Apollinaire
commande du Festival, création

Charles Koechlin (1867-1950)

sonatine opus 194, pour hautbois d'amour,
flûte, clarinette, harpe et sextuor à cordes

Francis Poulenc (1899-1963)

« *Petites voix* », pour chœur d'enfants a cappella
La petite fille sage - Le hérisson

Gabriel Fauré (1845-1924)

« *Pavane* » opus 50, pour ensemble vocal et instrumental

La troupe au grand complet se retrouve pour célébrer son annuelle fête de la musique. Réunie en orchestre autour de deux solistes pour le joyau qu'est la Symphonie Concertante ; réunie autour de son compositeur en résidence, qui rend hommage au poète Guillaume Apollinaire ; réunie encore autour du hautbois mis à l'honneur cette année et du chœur de son Académie. Feu d'artifice pour la fin du festival !

Lucio Prete, baryton
Maria Perrotta, piano
Christel Rayneau, flûte
Armand Angster, clarinette
Didier Costarini, hautbois
Delphine Benhamou, harpe

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons
Laurent Camatte et Anne Weddigen, altos
Christophe Beau et Yan Garac, violoncelles

ensemble vocal de l'Académie, direction Pauline Moulin-Klimoff

Le festival porte au cœur de son projet et de sa programmation la volonté de faire dialoguer des traditions musicales pluriséculaires avec la création contemporaine qui sera part, un jour, de ces mêmes traditions.

C'est pourquoi nous mettons à l'honneur notre compositeur en résidence, Benoît Menut : Grand prix SACEM 2016, Prix du Nouveau Talent 2019 de la SACD. Il est depuis 10 ans un fidèle compagnon de nos aventures belliloises, autant pour le festival qu'auprès des jeunes de l'académie en tant que professeur.



Nous avons passé commande à Fabrice Gregorutti, un ami de longue date du festival, d'une pièce rendant hommage à la mutinerie des enfants de la colonie pénitentiaire de Belle-Île en 1934. Compositeur mais aussi chef d'orchestre et chef de chœur, il est un ambassadeur engagé pour la création et la diffusion de la musique, grâce à l'organisation de concerts, festivals, enregistrements et fondation d'ensembles vocaux et instrumentaux.



Comme la musique contemporaine a également besoin de vivre après sa création, nous rejouons une pièce de Grégoire Iger, inspirée par les musiques traditionnelles d'Amazonie.



Autre hommage aux musiques d'Amérique du Sud, nous accueillons pour la première fois les arrangements et compositions de Fernando Fiszbein, musicien argentin qui a remporté 11 prix internationaux et composé les musiques de plusieurs films d'Agnès Jaoui.



Nous avons enfin le plaisir de retrouver Dominique Lemaître, grande figure de la création contemporaine française jouée dans le monde entier. Sa pièce Imago a été écrite pour fêter les 40 ans de l'ensemble Accroche Note, partenaire privilégié de notre festival depuis sa création.



Tous ces compositeurs nous font la joie d'être présents lors des concerts, à la rencontre des auditeurs.

La programmation contemporaine est soutenue par la Sacem et la Maison de la Musique Contemporaine, ainsi que par les éditions Artchipel, sans qui nous n'aurions pas de partitions sur nos pupitres.

Plage musicale en Bangor et la musique contemporaine

Plage musicale en Bangor aime et soutient la musique "classique" d'aujourd'hui.

De 2006 à 2022, 60 oeuvres de 26 compositeurs auront été créées lors du Festival de juillet à Belle-Île.

Chaque année, nous accueillons un compositeur en résidence. Depuis 2014 : Philippe Manoury, Pascal Dusapin, Nicolas Bacri, Philippe Hersant, Edith Canat de Chizy, Krystof Maratka, Alexandre Gasparov, et cette année Benoît Menut.





CASTEL CLARA

BELLE-ÎLE-EN-MER



Relais & Château Castel Clara
Port Goulphar - Belle-Île-en-Mer
02 97 31 84 21
www.castel-clara.com

Le Café Clara
Buffet de la mer



Le 180°
Restaurant Gastronomique

Savourez



Le Marie Galante
Brasserie

l'Océan



LE GRAND LARGE

BELLE-ÎLE-EN-MER



Hôtel Le Grand Large
Goulphar - Belle-Île-en-Mer
02 97 31 80 92
www.hotelgrandlarge.com

Compagnie  céane
Les îles du Morbihan

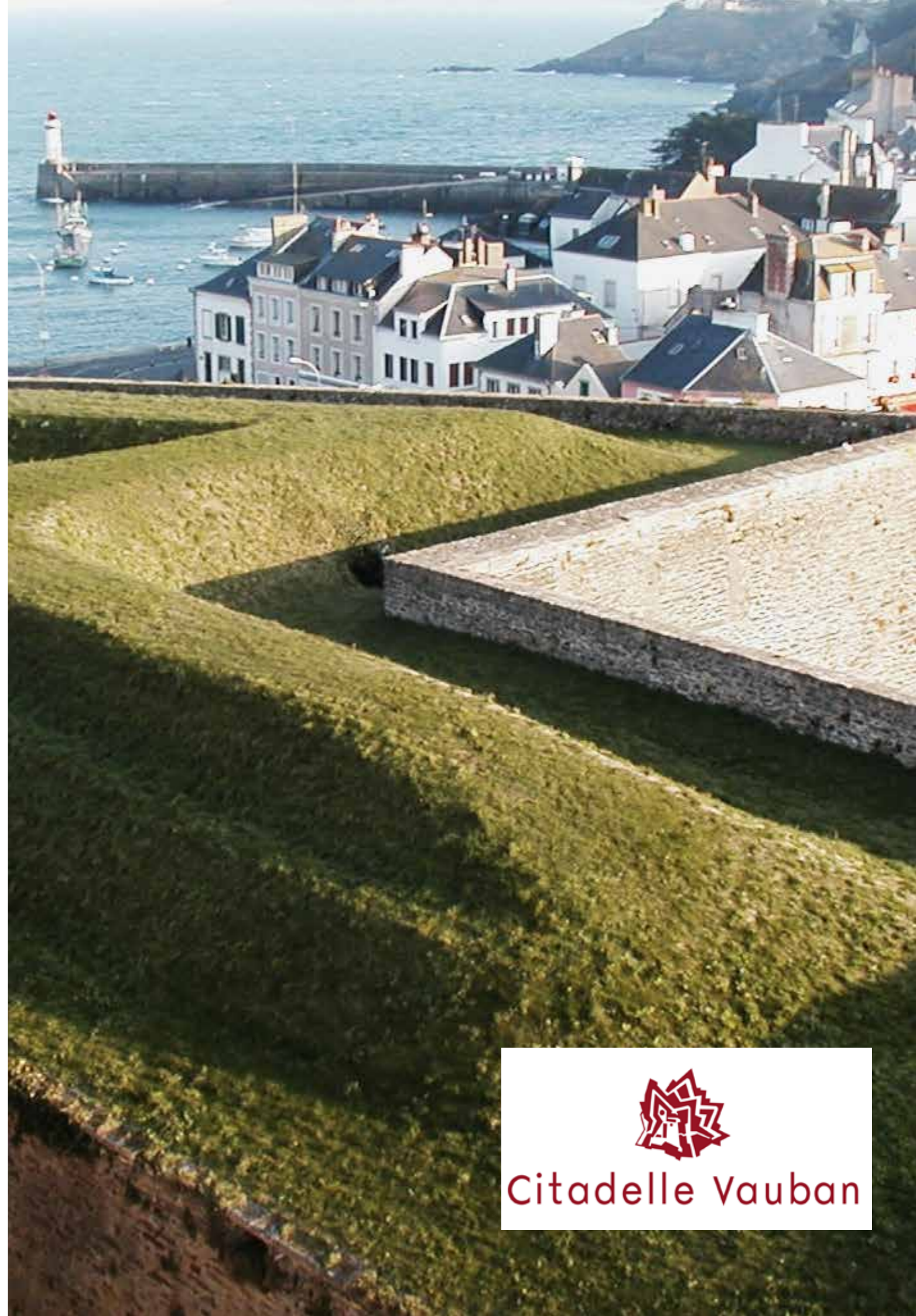
Belle-Île-en-Mer

LES CARS BLEUS

Excursions · Transferts

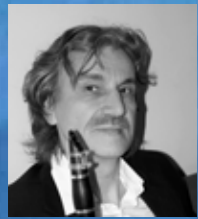


02 97 31 56 64 - lescarsbleus.com



Citadelle Vauban

Présentation des artistes



Armand Angster
clarinettiste



Christophe Beau
violoncelliste



Delphine Benhamou
harpiste



Laurent Camatte
altiste



Didier Costarini
hautboïste



Fernando Fiszbein
bandonéoniste
et guitariste



Yan Garac
violoncelliste



Agnès Jaoui
comédienne



Françoise Kubler
soprano



Saskia Lethiec
violoniste



Jean-Marc Luisada
pianiste



Nathanaëlle Marie
violoniste



Benoît Menut
compositeur



Pauline Moulin-Klimoff
cheffe de chœur



Philippe Murgier
auteur et comédien



Maria Perrotta
pianiste



Lucio Prete
baryton - basse



Christel Rayneau
flûtiste



Élisabeth Sombart
pianiste



Sayat Zaman
pianiste



Armand ANGSTER
clarinettiste

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux oeuvres les plus récentes du XX^{ème} siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele...). Il est à l'origine avec Françoise Kubler (soprano) de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales : Paris (Ircam,

Festival Présences), Venise (Biennale), Berlin, Londres, Huddersfield, Strasbourg (Musica), Madrid, Oslo, Sao Paulo, Bruxelles, Saint-Petersbourg, Chicago, Stockholm, Parme (Traiettorie), Rome (Controtempo). Il joue en soliste avec Music Project (Londres), Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carme Di Milano, Orchestre de la Radio Bavaroise, SWF Baden Baden, Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia.

Il pratique le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation. Il enseigne à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et à l'occasion de stages. Il dirige l'Ensemble contemporain du Conservatoire et de l'Académie de Strasbourg. Il a enregistré pour Accord, Etcetera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'empreinte Digitale, Nocturne, Naïve, Triton. Arrmand Angster est agrégé de l'Université et Chevalier des Arts et des Lettres.

Élève de Marcel Bardou au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un premier prix d'excellence de violoncelle (1986) et un premier prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau où il obtient un premier prix de violoncelle. Sélectionné par l'European Mozart Foundation, il part à Prague en 1993 pour suivre des masters classes de musique de chambre.

Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France. En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du festival "Musiques en Ecrins" pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit régulièrement au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel.

Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios.

En 2006, il fonde le festival de musique de chambre à Belle-Île Plage musicale à Bangor et en est le directeur artistique. Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du V^{ème} arrondissement de Paris.

Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Christophe BEAU
violoncelliste
directeur artistique



Delphine BENHAMOU
harpiste

Après une première formation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, Delphine Benhamou étudie au CNSMD de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle obtient son Master en 2010. Elle suit également les cursus de théâtre instrumental, ethnomusicologie, improvisation générative et technique avec Mathias Alexander. Elle suit régulièrement des Master Classes de musique de chambre et phénoménologie de la musique. Invitée au sein d'orchestres nationaux tels l'Orchestre Lyrique et Symphonique de Nancy, l'Orchestre

de Bordeaux-Aquitaine, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre symphonique de Strasbourg, l'Orchestre Padeloup, elle aborde tant le répertoire symphonique que lyrique, de la période classique à la création contemporaine. On a pu récemment l'écouter notamment en concert « Carte blanche » au musée de l'Orangerie dans un programme Debussy et Ravel, à Casablanca en duo avec la cithariste Souad Chawki, avec le quatuor Voce, au sein des collectifs Quest et Warning. Elle est membre de l'Ensemble Calliopée.

Elle a également participé aux festivals des Forêts, d'Entrecasteaux, Plage musicale en Bangor, Musique en Ubaye, Les notes d'été de la Seyne-sur-mer, Grand air...

Titulaire du C. A., Delphine Benhamou enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle a créé la classe de harpe au sein du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) porté par la Philharmonie de Paris.

Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine. Que ce soit au sein d'ensembles tels que l'InterContemporain, avec lequel il joue, entre autre, *Eclat-Multiples* de Pierre Boulez sous la direction du compositeur, l'Ensemble Court-circuit, 2e2m, Accroche Note, TM+ ou encore l'Orchestre de chambre Pelleas dont il est un des membres fondateurs, son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier.

Sir Simon Rattle l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de *Ruht Wohl* de Betsy Jolas. Laurent Camatte est alto solo de plusieurs ensembles : Court-Circuit (depuis 2015), Proton Bern (2013), Multilatérale (2005). Son double profil d'altiste / analyste intéresse particulièrement les compositeurs qui écrivent pour lui : Betsy Jolas, Michael Levinas, Samuel Andreyev, Gilles Schuehmacher, Frédéric Martin (concerto pour alto) Alberto Caprioli (dont il crée le concerto pour alto), Robert Coine,

(concerto) ou encore Jacques Lénou, lequel lui dédie cinq œuvres : *November Elegy*, pour alto solo et orchestre à cordes, *Répliques* pour alto solo, *Erinnem als Abwesenheit III* pour alto et grand ensemble, *Abrupts jeux d'ailes* pour alto et orchestre à cordes, *Néfertiti auprès et au loin...* pour alto solo. Il est également lauréat du Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Françaix (1998) et Epernay (1996).



Laurent CAMATTE
altiste

Hautbois solo des Orchestres de la garde Républicaine, de l'orchestre des concerts Lamoureux et de l'orchestre de l'Opéra de Massy. Professeur de Hautbois au conservatoire d'Asnières sur Seine. Didier Costarini entame ses études musicales au CNR de Besançon auprès de son père hautboïste. Il y obtient ses premiers prix de hautbois et musique de chambre et sa médaille d'or de solfège. Il poursuit ses études à Paris et

obtient un 1er prix de hautbois à l'unanimité à la Scola Cantorum avant d'entrer au C.N.S.M.D de Paris. Suite à un 1er prix de hautbois dans la classe de P. Pierlot ainsi qu'un 1er prix de musique de chambre dans la classe de M. Bourgue, il suit un 3ème cycle de perfectionnement de musique de chambre au C.N.S.M.D toujours dans la classe de M. Bourgue. Titulaire d'un 1er prix de hautbois au Concours International de Stresa et d'un 3ème prix au Concours International d'Ancone,

il occupe depuis septembre 1979 le poste de hautbois solo à l'orchestre des Concerts Lamoureux de Paris ainsi que celui de Soliste aux Orchestres de la Garde Républicaine de 1981 à 2019), de 1er hautbois solo à l'orchestre de l'Opéra de Massy depuis 1990, tout en participant régulièrement à des productions au sein d'autres grandes phalanges parisiennes : l'orchestre de l'Opéra, l'Orchestre National de France ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France ainsi qu'au sein des formations de chambre B.Thomas ou J.W.Audoli.



Didier COSTARINI
hautboïste



Françoise KUBLER
soprano

Études au C.N.R. de Strasbourg, rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow. Françoise Kubler fonde l'ensemble Accroche Note en 1981 avec Armand Angster.

Elle crée les œuvres de nombreux compositeurs : Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet,

Richard Barrett, Claude Lenner, James Dillon. Richard Barrett, Claude Lenner, James Dillon.

Elle possède également à son répertoire des œuvres de Luciano Berio, Ivo Malec, Maurice Ohana, Harrison Birtwistle, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Mozart...

Françoise Kubler se produit en soliste avec de nombreux ensembles et orchestres : Musique Nouvelle (Belgique), Sigma (Luxembourg),

Ensemble InterContemporain, Musique Oblique, Orchestre Philharmonique de Radio-France, 2e2m, Itinéraire...

Elle a créé le rôle de Juliette dans l'opéra de Pascal Dusapin, *Roméo et Juliette* (1989).



Fernando FISZBEIN
guitariste et bandonéoniste

Né à Buenos Aires en 1977, Fernando Fiszbain, est titulaire d'un diplôme de guitariste au conservatoire Juan José Castro de Buenos Aires. Parallèlement, il a étudié, entre 1994 et 2000, l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration et la composition avec Gabriel Senanes. En 2000, Fernando Fiszbain poursuit ses études de composition avec Ivan Fedele au CNR de Strasbourg. En 2010, il obtient un master en composition du CNSM de Paris. Ses compositions ont reçu 11 prix

internationaux et ont été interprétées par les orchestres du CNSMDP, OLC, Lamoureux, Philharmonique de Strasbourg, de la Réunion et de la ville de Thessaloniki, par différents ensembles comme Aleph, Almaviva, Alternance, quatuor Arditto, Aton, le Balcon, Court-circuit, Dédalos, quatuor Diotima, Divertimento, l'Instant Donné, les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, KDM, Multilatérale, MDI, SMASH et Uruboros. Il a composé la musique de *Place publique* et *Au bout du conte*, films d'Agnès Jaoui. Son premier opéra,

Avenida de los Incas 3518, dont il est aussi librettiste a été créé par l'ensemble Le Balcon en 2015 au Théâtre de l'Athénée, l'Opéra de Lille, et le Centre Culturel Kirchner de Buenos Aires. Son 2ème opéra, *L'homme qui aimait les chiens*, a été créé en 2019 par l'ensemble Ars Nova dirigé par Jean-Michaël Lavoie, mis en scène par Agnès Jaoui. Il fonde en 2013 l'ensemble Carabanchel, réunissant des figures clés de la musique contemporaine, des musiques populaires latino-américaines et du jazz.

Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, elle s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J. P. Wallez), au CNSMD de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin). Elle a suivi en plus de nombreuses master-class de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried, Maurice Hasson. Elle est l'invitée par différentes formations : Festival des Arcs, Colmar, Flâneries musicales de Reims, Folles journées de Nantes

et Tokyo, l'Orangerie de Sceaux, l'Hôtel des Invalides, Musée d'Orsay, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zürich, Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague, Festival de Guadalajara, Seoul National Art Center. Elle fonde avec Jérôme Granjon le Trio Hoboken en 2003. Leur dernier disque en duo, « Sonates françaises » Fauré-Saint-Saëns - Franck est paru chez Cascavelle a été chaleureusement accueilli par la presse, 5 étoiles Clasic. En 2017 elle fonde le quatuor Lughu avec Michel Pozmanter, Raphaële Semezis et Maximilien Porché pour donner l'intégrale des quatuors

de Haydn et de Mozart sur sept ans au Temple de Montrouge et à l'Eglise Réformée de la Rencontre à Paris. Depuis 2003 elle est co-directrice avec François Salgue de Festival Musique d'Un Siècle qui programme essentiellement des œuvres du 20ème et 21ème siècle et invite des compositeurs comme Thierry Escaich, Krystof Maratka, Philippe Raynaud, Betsy Jolas. Titulaire du CA, elle est professeur au CRR de Versailles, invitée à donner des master-class en Asie et lors d'académies comme les Arcs et Plage musicale en Bangor.



Sakia LETHIEC
violoniste

Yan Garac obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre au C.N.R. de Nice en 1988. Puis, au C.N.R. de Paris, il remporte en 1992 un premier prix de violoncelle dans la classe de Paul Boufil. Il obtient le diplôme supérieur d'exécution de violoncelle à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il se perfectionne au C.N.R. de Boulogne-Billancourt en musique de chambre, auprès de la pianiste Hortense Cartier-Bresson et obtient un premier prix avec le trio Arensky.

En 1988, il remporte le premier prix au concours international de musique de chambre de Tradate en Italie. En 1986, il est choisi pour être violoncelle-solo de l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Sylvain Cambreling. Il fonde le trio Arensky avec lequel il se produit aux Schubertiades de Clermont-Ferrand, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Blonay en Suisse, au Festival de Salzburg ainsi qu'aux Musicales de Lyon.

Il rejoint ensuite le Quatuor Gaudeamus, avec lequel il enregistre les quatuors de Aymé Kunc et les deux quintettes de Renaud Gagneux, ainsi que le Quatuor Boréal.

Yan Garac est membre du quintette de jazz Jad&Den et de l'ensemble à cordes Ricercata de Paris. Titulaire du C.A. de violoncelle, Yan Garac est professeur aux Conservatoires de Chevilly-Larue et de Tremblay-en-France.



Yan GARAC
violoncelliste



Jean-Marc LUISADA
pianiste

Jean-Marc Luisada est formé par Marcel Ciampi et Denyse Rivière, puis il étudie à l'école Yehudi Menuhin en Angleterre. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de piano de Dominique Merlet et la classe de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleux et obtient le premier prix dans les deux disciplines. En 1978, il travaille avec Nikita Magaloff, Paul Badura-Skoda et Milosz Magin. En 1983, Jean-Marc Luisada est lauréat du concours Dino Ciani à Milan.

En 1985, il est lauréat au concours Chopin de Varsovie. Son succès à Varsovie le propulse sur la scène internationale. Parallèlement à son activité de concertiste en particulier au Japon, Jean-Marc Luisada enregistre pour Harmonic Records, puis pour Deutsche Grammophon, en particulier les valse et mazurkas de Chopin, les Goyescas de Granados et les concerti de Schumann et Grieg avec le London Symphony Orchestra. En 1998, Jean-Marc Luisada enregistre avec RCA des oeuvres de

Bizet et Fauré (Grand prix du disque), Chopin, Dvorak, Liszt, Schumann, Mozart, Haydn, Schubert, Scriabine, et le concerto no. 4 de Beethoven. Un nouvel album en 2012 lui permet d'aborder au disque Bach ou encore Debussy. Jean-Marc Luisada joue sous la direction des plus grands chefs et joue également avec les quatuors Fine Arts, Sine Nomine, Kocian, et Talich, ou avec Paul Meyer, Patrick Gallois, Guy Touvron, Gary Hoffman, Yuzuko Horigome, Jean-Jacques Kantorow, Laurent Korcia...



Agnès JAQUI
réalisatrice, comédienne et chanteuse

Passionnée de chant, Agnès Jaoui entre au Conservatoire à 17 ans et par la suite s'inscrit au cours d'art dramatique du théâtre des Amandiers sous la direction de Patrice Chéreau. Après avoir tourné dans *Le Faucon* (1983), elle est à l'affiche de *Hôtel de France* (1987) de Patrice Chéreau. La même année elle joue dans la pièce *L'Anniversaire* et rencontre Jean-Pierre Bacri. Le duo va écrire sa première pièce : *Cuisine et dépendances* (1991) qui rencontre le succès aussi bien au théâtre que dans son adaptation

cinématographique. Mais c'est avec *Un air de famille* (1996), que le couple se fait connaître du grand public et remporte le César du meilleur scénario. Parallèlement Agnès Jaoui continue sa carrière d'actrice et apparaît dans plusieurs longs-métrages : *Le Cousin*, *Une femme d'extérieur*. En 2000, elle retrouve son complice d'écriture pour *Le Goût des autres* et passe pour la première fois derrière la caméra. Le film va recevoir le César du meilleur film et du meilleur scénario et être nommé

à l'Oscar du meilleur film étranger. Dès lors Agnès Jaoui alterne entre son métier d'actrice et de réalisatrice. Passionnée de chant, elle se lance dans une carrière de chanteuse en 2006, en sortant son premier album *Canta*, puis plusieurs opus : *Dans mon pays* et *Nostalgie*. Elle n'en n'oublie pas pour autant le cinéma continuant la réalisation : *Parlez-moi de la pluie* (2008), *Au bout du conte* (2013) et jouant dans plusieurs films : *Du vent dans les mollets* (2012), *Comme un avion* (2015) et *Aurore* (2017).

Nathanaëlle Marie a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu un premier prix de violon, un premier prix de musique de chambre en sonate ainsi qu'un premier prix en quatuor à cordes. Elle y a poursuivi un Cycle de Perfectionnement de violon-solo couronné par un premier prix, ainsi qu'un Cycle de Perfectionnement de trio avec piano au sein du trio Marie, avec lequel elle a été lauréate du Forum international de Normandie et du Concours international de Kuhmo en Finlande.

Ses professeurs furent Gérard Poulet, Alexandre Brussilovski, le violoncelliste Michel Strauss et le grand pédagogue Georgy Sebök. Violon-solo de l'Ensemble Ricercata de Paris jusqu'en 2010, elle a joué au Théâtre des Champs-Élysées, à Séoul, Tahiti, Los Angeles et à travers toute l'Europe. Elle s'est produite en soliste ou en musique de chambre aux festivals de Dinard-Côte d'Emeraude, Guil-Durance, Musica, Musique en Ecrans, Plage musicale en Bangor, aux Rencontres musicales de Strasbourg, de La Prée, du Larzac, au festival des Forêts, au festival de Feldkirch en Autriche, au festival Bach à Séoul, au festival Pont Alexandre III à Moscou...

Nathanaëlle Marie est membre de l'Ensemble Hélios et du Quatuor Résonance. Sa discographie comporte notamment les deux trios avec piano de Georges Migot - chez Musidisc/Accord-, le premier Quatuor à cordes de Aymé Kunc, paru chez Musidisc/M10, la musique de chambre pour cordes de Renaud Gagneux, l'*Office des naufragés* d'Olivier Greiff, ainsi que le trio avec piano de Benoît Menut chez Triton - et la musique de chambre avec flûte d'Antoine Tisé avec l'Ensemble Hélios - chez Horizons disques. Titulaire du C.A. de violon, Nathanaëlle Marie enseigne au CRD de Paris-Marne la Vallée à Noisiel.



Nathanaëlle MARIE
violoniste

« De l'énergie en sons, portée par du sens ».

C'est ainsi que le compositeur Benoît Menut aime à définir son travail. Il se passionne pour le lien étroit entre musique et mots, ces derniers étant une source d'inspiration permanente, tant dans sa musique vocale qu'instrumentale. Le simple rythme d'un vers, d'un mot ou d'une tournure de phrase peut être à l'origine d'une idée créatrice.

Deux fois nommé aux Victoires de la Musique Classique en 2021 et 22, Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014), il compose en 2018 pour l'Opéra de Saint

Étienne Fando et Lis, d'après la pièce de F. Arrabal, et remporte pour son premier opéra le prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont 2019. Il poursuit depuis une trajectoire théâtrale de plus en plus prononcée, tant pour le jeune public (*Stella et le Maître des souhaits*, opéra pour la Philharmonie de Paris (2020) et *Symphonie pour une Plume*, 2016) que tous les publics (*La Légende de Saint Julien*, d'après G. Flaubert, *Le petit garçon qui avait envie d'espace*, J. Giono). Il est créé par de nombreux solistes vocaux et instrumentaux tels David Kadouch, Ophélie Gaillard, Jean Ferrandis, Patrick Langot, Stéphanie Moraly, Christophe Beau, Philippe Muller, Lise Berthaud, Karine Lethiec, Clément Saunier, Maya Villanueva,

Françoise Kubler, les Quatuors Tana, Stanislas, les Ensembles Calliopée, Hélios, le Trio Karéline... Il est compositeur associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne de 2014 à 2019 et fut résident à l'abbaye de La Prée de 2007 à 2009.

Comprenant plus de 120 opus, son catalogue embrasse toutes les formes d'expression musicale et fait de lui un des compositeurs français les plus en vue de sa génération. Cet ancien élève du Conservatoire de Paris poursuivit sa formation au CNR puis au CNSM de Paris et fut éveillé à la tradition par le compositeur Olivier Greif.

Sa musique est éditée aux Éditions Musicales Artchipel.



Benoît MENUT
compositeur



Lucio PRETE
baryton-basse

Baryton-basse italien, Lucio Prete est né à Cosenza en 1977. Après des études de piano, composition et direction, il étudie le chant sous la conduite de la soprano Isabel Gentile et du baryton Roberto Abbondanza. Ensuite, il se perfectionne auprès de M. Trombetta, J.B. Thomas et N. Handjev.

Lucio a remporté plusieurs concours internationaux : 3^e prix Concours International « Opera Rinata », Répertoire

du 1700 de Vercelli, Prix pour l'interprétation au Concours International "R. Leoncavallo" de Montalto Uffugo, Prix "Giulio Neri" pour la voix de basse la plus belle et 1^{er} prix pour l'interprétation de lieder et chansons au Concours International de Torrita di Siena.

Interprète apprécié du lied allemand et de l'oratorio, son répertoire va de Haendel à Schoenberg, jusqu'aux contemporains. En 2006, il débute dans le monde de l'opéra

en interprétant le rôle de l'opéra dans la *Flûte Enchantée* de Mozart au Teatro Rendano de Cosenza et ensuite il interprète les rôles de Figaro et Leporello.

Depuis 2009, il est artiste des chœurs de l'Opéra National de Paris qui l'a plusieurs fois sélectionné pour chanter des rôles comme soliste dans différents opéras, notamment *Andrea Chenier*, *Billy Budd*, *Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *Le Chevalier à la rose*.



Pauline MOULIN-KLIHOFF
cheffe de chœur

Après une formation au CRR de Paris en piano, formation musicale, improvisation et écriture, l'obtention de DEM en 2021 et une formation de choriste au sein du Chœur d'Enfants Sotto Voce, Pauline Moulin-Klimoff intègre la classe de piano de Romano Pallottini au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. En 2018, elle dirige des répétitions et des parties de concerts avec le Chœur d'Enfants Sotto Voce. Elle intègre en 2021 la classe de direction de chœur de Béatrice Warcollier au Conservatoire du 13^e arrondissement de

Paris. Elle devient cheffe de chœur adjointe du Chœur d'Enfants Sotto Voce dirigé par Scott Alan Prouty. Elle travaille notamment avec eux la comédie musicale Coup de balai, création de Marc-Olivier Dupin en 2022. Elle est également cheffe de chœur adjointe de Béatrice Warcollier à l'Opéra de Massy. Depuis 2021, elle dirige l'ensemble vocal de l'Académie du festival Plage musicale en Bangor. En parallèle, Pauline Moulin-Klimoff se passionne pour la composition. En 2018, sa pièce pour chœur de femmes et ensemble de

cordes et de vents est créée au Conservatoire du 5^e arrondissement dans le cadre du festival Printemps contemporain. Elle renouvelle chaque année cette expérience de composition et en 2021, le festival Plage musicale en Bangor lui passe commande d'une œuvre pour piano, violoncelle, clarinette et violon. Cette même année, l'Association "Le Grand Mélange", créée par Marc-Olivier Dupin lui passe commande d'une pièce pour chœur et piano diffusée par Radio-France en juin 2021.

Christel Rayneau obtient son C.A. de flûte en 1984 et est nommée en 1990 professeur titulaire au C.N.R. de Versailles. En 1999, la DRAC Ile-de France la charge de la préparation au D.E. de flûte, dans le cadre de la formation professionnelle.

Christel intervient régulièrement pour des conférences sur la pédagogie et collabore au magazine "Traversière". Flûte solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis

1988, elle aborde dans cette phalange le riche répertoire de l'orchestre. Comme soliste, elle est régulièrement invitée d'orchestres et de Festivals.

Chambriste passionnée, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble Hélios en trio à cordes et flûte, et en duo flûte et harpe avec Isabelle Moretti ou Françoise De Maubus. De brillantes récompenses ont émaillé son parcours: au CNSMD de Paris,

un 1^{er} prix de flûte, un 1^{er} prix et un 3^eme cycle de musique de chambre ; des prix internationaux de flûte (2^eme prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1^{er} prix à l'unanimité du concours du Lycéum de Berne, 2^eme prix du Concours du Printemps de Prague) ; des prix internationaux de musique de chambre (prix de sonate de Vierzon, prix du concours de musique de chambre de Paris en Quintette à vents).



Christelle RAYNEAU
flûtiste

Après une solide formation musicale au CNR de Reims et une année en lettres classiques à la Sorbonne, Philippe Murgier est admis au Conservatoire National Supérieur D'art Dramatique de Paris.

Il participe pendant 13 ans à de nombreuses créations tant au théâtre qu'à la télévision.

Heureux de pouvoir mettre au service de l'oratorio son expérience d'acteur et de musicien, il se produit régulièrement en tant que récitant dans de nombreuses productions : *Ivan le Terrible* de Prokofiev, *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky, *le Barbar* de Poulenc, *le Gargantua* de Jean Françaix (CD Triton), etc.

Philippe Murgier est également auteur de scénarios pour le

cinéma et la télévision, et de trois pièces de théâtre. Depuis janvier 2012, il donne de nombreux récitals La Fontaine, en France et en Belgique. Un premier album « *Du temps que les bêtes parlaient...* » est sorti chez Polymnie en 2014. En septembre 2018, sa pièce « *Mon ami La Fontaine* » a remporté un vif succès à Paris.



Philippe MURGIER
auteur et comédien



Elizabeth SOMBART
pianiste

Très remarquée dès son plus jeune âge et après avoir obtenu le Premier prix national de piano et de musique de chambre à 16 ans, Elizabeth Sombart perfectionne son art à Buenos-Aires avec B-L Gelber. Elle complète sa formation auprès de grands maîtres : P. Feuchtwanger à Londres, H. Langer-Rühl à Vienne ou S. Cellidache, à l'Université de Mayence lors d'études de phénoménologie musicale lui permettant de développer la Pédagogie Résonnance : *Phénoménologie du son et du geste*. Elle inaugure en Suisse le premier

Centre international d'études de la pédagogie Résonnance qui s'appuie sur des valeurs piliers : gratuité des enseignements, absence d'examen et de limite d'âge... Nommée à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, elle enseigne également au Conservatoire Russe de Paris Serge-Rachmaninoff. Concertiste, elle se produit dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Victoria Hall à

Genève, salle Palau à Barcelone... Fine chambriste, elle partage la scène avec : A. Dumay, P. Gallois, L. Claret, A. Nakajima... Elizabeth Sombart enregistre une importante discographie et vidéographie et publie plusieurs ouvrages consacrés à son art : « *La musique au cœur de l'émerveillement* » chez Lattès, « *Paroles d'harmonie* » chez A. Michel et « *On m'appelle Plume* » aux éditions de l'Hébe. Elle crée la Fondation Résonnance et est élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son œuvre.



Maria PERROTTA
pianiste

Approuvée en tant qu'interprète particulièrement communicative, Maria Perrotta obtient le diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire « G. Verdi » de Milan.

Elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris et obtient le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. Par la suite, elle obtient le Diplôme Supérieur avec Félicitations de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. En Allemagne, elle approfondit ses études sur

la musique de J. S. Bach avec W. Blankenheim. Après la victoire au Concours International « J. S. Bach » de Saarbrücken, Allemagne, prix qui l'impose sur la scène pianistique comme interprète spécialiste de la musique de Bach, la critique dit : « Maria Perrotta joue d'une manière qui exploite toutes les possibilités du piano moderne sans permettre des inexactitudes stylistiques. Sa sonorité claire comme le verre, sa structure musicale toujours évidente et sa présentation stimulante de la phrase musicale, ont contribué à rendre son interprétation une

interprétation idéale» (Allgemeine Zeitung).

Son activité de concertiste, qui débute à l'âge de 11 ans avec le 1^{er} Concerto de Beethoven l'a amenée à jouer pour de nombreux Festivals en Italie, Allemagne, Russie et Autriche. Elle enregistre pour le prestigieux label DECCA les trois dernières sonates de Beethoven, les *Variations Goldberg* de J.S Bach, et un disque dédié à Chopin. Elle est professeur de piano au Conservatoire de Trento en Italie.

Sayat Zaman est né à Istanbul. En 1983, il est admis au Conservatoire National d'Istanbul, et reçoit son Diplôme Universitaire de piano dans la classe de Judith Ulug. Il poursuit ses études en Allemagne, Hochschule für musik de Cologne dans la classe d'Helmut Weinreb.

En 1994, Sayat Zaman entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Après avoir obtenu le 1^{er} Prix de piano (1^{er} nommé, à l'unanimité du jury

et le Diplôme de Formation supérieure de piano avec mention très bien en juin 1998, il est admis en septembre en cycle de perfectionnement. Il a étudié également l'accompagnement au piano dans la classe de Jean Koerner.

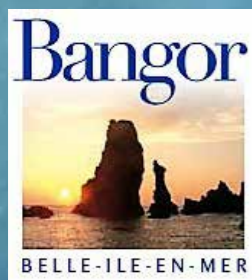
Lauréat de la Fondation Calouste Gulbenkian (1994), de la Fondation Meyer et de l'Académie Villecroze (1999), du Mécénat Musical de la Société Générale (2000), Sayat Zaman s'est produit dans plusieurs pays (Turquie, Allemagne, Suisse, France, Arménie, Bulgarie, Japon,

Taiwan) avec différents orchestres nationaux et a donné de nombreux récitals, notamment à la Cité de la Musique, au Musée d'Orsay et aux Invalides.

Récompensé au Concours International de Piano d'Arcachon (2001). Sayat Zaman a également participé à de nombreuses émissions télévisées et radiophoniques. Il est actuellement accompagnateur et professeur de piano au Conservatoire Gabriel Fauré (Paris 5^e).



Sayat ZAMAN
pianiste



REMERCIEMENTS

Le Festival-Académie Plage musicale en Bangor tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires dans l'action à Belle-Île :
 Annaïck Huchet, Maire de Bangor, et son équipe,
 Tibault Grollemund, Maire de Le Palais,
 Dominique Rousselot, Maire de Locmaria,
 Julien Froger et le Conservatoire du Littoral,
 Suzanne Juhel de la salle Arletty ,
 l'équipe de l'Office de Tourisme de Belle-Île,
 Fabienne Théaud et les équipes enseignantes de l'île, pour leur support fondamental depuis des années aux activités pédagogiques de Plage musicale en Bangor,
 La Puce à l'Oreille, particulièrement Solenn Le Berre,
 l'équipe du Castel Clara, la Compagnie Océane, Michel Frey de Belle-Île auto, Les Cars Bleus, la crêperie « Chez Renée », l'équipe du « Cabestan », la Citadelle.

Un merci reconnaissant à nos amis bellilois, Annie et Michel Sauvage, Charlotte Laurent-Atthalin, M. et Mme Claude Bernard, M. et Mme Veillot, M. et Mme Scharer, M. et Mme Patrice Valin, M. et Mme Dan Savatorsky, M. et Mme Couté, Marie-Christine Weil et tous ceux qui, de plus en plus nombreux, nous accueillent gracieusement ou nous prêtent leurs pianos.

Plage musicale en Bangor remercie les journalistes d'Ouest France, du Télégramme et de la Gazette.

Aux artistes créateurs et aux amoureux du patrimoine : l'Ensemble Accroche Note, L'Ensemble Hélios, Véronique de Laboulaye,

Au Père Jean-Baptiste de Barmon qui nous accueille dans les églises de l'île,

A l'équipe des Pianos Clavissimo, à Steve Verdal, qui permettent aux pianistes, solistes ou stagiaires, d'exercer leur art dans les meilleures conditions,

Aux talentueux photographes Stéphane Mauger, Manuel Gouthière, Jean-Marc Dray, Alain-Pierre Nicolas, Vincent Guilloux, Aurore Dioré,

Au peintre Dominique Abraham pour sa contribution précieuse à cette brochure qui reproduit nombre de ses toiles de Belle-Île,

Plage musicale exprime sa reconnaissance la plus vive.

A tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et à ceux qui nous ont rejoints cette année : Anne, Annie, Bertrand, Catherine, Cécile, Céline, Christiane, Claire, Cricri, Danièle, Denys, Dominique, Fabienne, Françoise, Jean, Josette, Jocelyne et Richard, Laurence, Marie-Christine, Marie-Dominique, Michel, Michèle, Nicole, Patrice, Paule, Sylviane, Sylvie, Vincent, Yasmine,

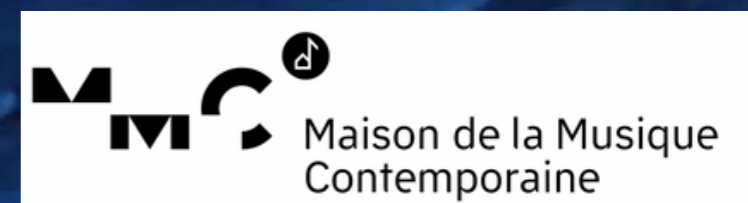
A tous, Plage musicale en Bangor adresse ses remerciements les plus amicaux.

Christophe Beau et Hacène Larbi



La Fondation Résonance est partenaire du Festival-Académie Plage musicale en Bangor.

La Fondation, créée il y a près de 20 ans par Elizabeth Sombart, a vocation à soutenir des talents musicaux et à porter la musique là où elle ne va pas : maisons de retraites, prisons, hôpitaux, institutions pour personnes en situation de handicap, orphelinats.



Plage musicale en Bangor adresse ses sincères remerciements

à ses principaux partenaires :

la Mairie de Bangor

la Mairie de Le Palais

la Mairie de Locmaria

le Conservatoire du Littoral

le Conseil Général du Morbihan

le Conseil Régional de Bretagne

la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne

la MMC (Maison de la Musique Contemporaine)

la SACEM (Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique)

les Editions Musicales Artchipel

la Citadelle (Groupe Paris Society)

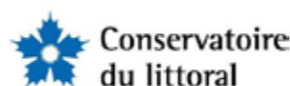
la Compagnie Océane

les Cars Bleus

Le Castel Clara

la Fondation Résonance

Un grand merci
à nos mécènes bellilois





grès de mer

Farida Abraham *céramiques*
Dominique Abraham *peintures*

du 16 juillet au 31 août 2022

Galerie fca 23 av. Carnot. Le Palais. De mardi à samedi de 10h à 13h.
farida.abraham.ceramique@gmail.com - 06 86 38 84 28