



plage musicale
en bangor

17^{ème}

festival de musique

belle-île

16-27 juillet 2023

église de Bangor - jardin La Boulaye - salle Arletty
fort Sarah Bernhardt - île de Houat
plage de Donnant - église de Le Palais
jardin botanique enceinte urbaine de Le Palais

Réservations : en ligne (www.belleilemusicque.com)
ou à l'Office de Tourisme ; frais de réservation : 1 € par place

Entrée gratuite pour les moins de 7 ans

Tarif réduit : Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans

Abonnement pour 4 concerts au choix (hors croisière
musicale du 17 juillet) : 50 €

Passé pour tous les concerts (y compris croisière du 17/7) : 100 €

Membre donateur : minimum 240 € (coût réel 80 € après
déduction fiscale de 66%) avec 8 places offertes au choix
(dont 2 maximum à la croisière)

Passé et abonnements sont en vente uniquement sur place
et en ligne sur www.belleilemusicque.com



vos billets en ligne

Programme

13 concerts différents du 16 au 27 juillet 2023

**DIMANCHE 16 JUILLET, 20h30 - LE PALAIS
LES REMPARTS, Jardin Botanique, enceinte urbaine
CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL
CHANSONS FRANÇAISES, avec la participation
exceptionnelle de LAURENT VOULZY
concert en coproduction avec la Mairie de Le Palais
apporter un siège pliant
parking Bois du Génie
repli en cas d'intempéries : église de Le Palais à 21h00
places 25 € – tarif réduit 15 €**

**LUNDI 17 JUILLET, 10h-17h30
ÉVÉNEMENT : CROISIÈRE MUSICALE
AUTOUR DE BELLE-ÎLE ET À L'ÎLE DE HOUAT
Concert en mer et concert dans l'église de Houat
forfait journée 38 € – tarif réduit 28 €**

**MARDI 18 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
Autour du concerto pour piano de Mozart n° 23
avec Elizabeth Sombart et les solistes de Plage
musicale en Bangor
places 18 € – tarif réduit 12 €**

**MERCREDI 19 JUILLET, 20h00 - Lieux enchanteurs
de Belle-Île : FORT SARAH BERNHARDT
"SARAH BERNHARDT, L'INDOMPTABLE"
Hommage à Sarah Bernhardt à l'occasion du
100^{ème} anniversaire de sa disparition
concert sonorisé places limitées
repli en cas d'intempéries : église de Bangor à 20h30
places 25 € – tarif réduit 15 €**

**JEUDI 20 JUILLET, 19h00 - Lieux enchanteurs de
Belle-Île : JARDIN LA BOULAYE, Le Grand Cosquet
30^{ème} ANNIVERSAIRE DU JARDIN LA BOULAYE
apporter un siège pliant
en cas d'intempéries, report le 22 juillet à 18h
places 15 € – tarif réduit 10 €**

**VENDREDI 21 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
ÉVÉNEMENT : LE TRIO WANDERER
POUR LA PREMIÈRE FOIS À BELLE-ÎLE
places 20€ – tarif réduit 15 €**

VENDREDI 21 JUILLET, 16h : concert privé à l'EHPAD

**SAMEDI 22 JUILLET, 16h30 - SALLE ARLETTY
"J'SUIS DIFFÉRENT", spectacle musical pour tous
de Christel Rayneau, avec l'Ensemble Hélios
tarif unique 10 €**

**SAMEDI 22 JUILLET, 20h30 - SALLE ARLETTY
"COCTEAU L'INSOLENT, UN ANGE QUI FAIT LA
ROUE", événement musical et littéraire de Philippe
Murgier à l'occasion du 60^{ème} anniversaire de la mort
de Jean Cocteau
places 18 € – tarif réduit 12 €**

**DIMANCHE 23 JUILLET, 18h à 19h - ÉGLISE DE BANGOR
"L'EMPEREUR", présentation du 5^{ème} concerto pour
piano de Beethoven : concert-lecture en partenariat
avec la Fondation Résonance
entrée libre**

**LUNDI 24 JUILLET, 20h30- ÉGLISE DE LE PALAIS
HOMMAGE À MARIA CALLAS à l'occasion du
centenaire de sa naissance : Mozart, Rossini, Bellini,
Massenet, Bizet, Offenbach, Verdi, Puccini
avec les sopranos Jazmin Black-Grollemund et Shigeo
Hata, et le baryton Lucio Prete
places 20 € – tarif réduit 15 €**

**MARDI 25 JUILLET, 19h30 - Lieux enchanteurs de
Belle-Île : PLAGES DE DONNANT
HUIT VIOLONCELLES SUR LA PLAGES, avec les
violoncellistes solistes Raphaël Pidoux, Christophe
Beau et Yan Garac, et la soprano Shigeo Hata
concert sonorisé apporter un siège pliant
repli en cas d'intempéries : église de Bangor à 20h30
places 15 € – tarif réduit 10 €**

**MERCREDI 26 JUILLET, 20h30 ÉGLISE DE BANGOR
CONCERT DE L'ACADÉMIE DE PLAGES MUSICALE
EN BANGOR
entrée libre**

**JEUDI 27 JUILLET, 20h30 - ÉGLISE DE BANGOR
CONCERT DE CLÔTURE DU FESTIVAL
SOUVENIRS D'ITALIE, avec les solistes, le chœur
d'enfants et l'orchestre de Plage musicale en Bangor
places 18 € – tarif réduit 12 €**

Cher public, chers amis du festival,

C'est une joie pour toute l'équipe du Festival Plage Musicale en Bangor que cette 17^{ème} édition ! L'année 2022 nous a montré que la pandémie était surmontée, et que notre engagement au service de la création, de la transmission et de la diffusion de la musique trouve écho auprès de chacun de vous. Quelle immense joie de retrouver un public nombreux et chaleureux, quelle plus belle récompense que d'accueillir chaque année des publics nouveaux !

Votre fidélité et votre soutien sont les moteurs de notre action, et plus que jamais, nous nous efforçons d'innover, car nous sommes convaincus de la nécessité de partager, avec tous, les chefs d'œuvre d'hier et de demain.

Cette année verra donc de belles nouveautés. Le 17 juillet, nous vous invitons à une journée exceptionnelle de croisière musicale autour de Belle-Île, par la côte sauvage, jusqu'à Houat, où un concert vous attend. Ce sera une occasion unique de découvrir l'autre côté des paysages enchanteurs de l'île, et de partager une journée entière d'émotions musicales.

Pour que le Festival Plage Musicale porte bien son nom, le 25 juillet nous transformerons la magnifique plage de Donnant en une scène d'eau et de sable, pour que la toile naturelle offre un écrin de choix à huit violoncelles virtuoses.

Nous poursuivons l'innovation de l'an dernier, qui a vu se concrétiser une nouvelle formule pour le concert d'ouverture le 16 juillet : une grande fête en musique et en chansons avec Laurent Voulzy, dans le superbe cadre du Jardin Botanique du Palais.

Bien d'autres concerts événements et invités prestigieux sont à découvrir dans cette brochure !

Le soutien au festival et son ancrage dans la vie de Belle-Île, ce sont d'abord une équipe formidable de bénévoles, le soutien de plus de cinquante artisans et commerçants, acteurs de la vie économique belliloise, ainsi que l'accueil chaleureux du Père Jean-Baptiste de Barmon. Ce sont également des soutiens institutionnels que nous remercions : la Commune de Bangor, qui nous accueille généreusement depuis 17 ans ; la Commune de Locmaria, la Communauté de Communes de Belle-Île, le Conservatoire du Littoral, la SACEM, le département du Morbihan et la Région Bretagne. C'est également un partenariat privilégié et exemplaire qui se poursuit avec la Mairie de Palais, dans le cadre de la coproduction du concert d'ouverture.

Merci à vous, cher public !
Dans l'heureuse attente de
vous retrouver, nous vous
souhaitons un beau festival.



Hacène Larbi
président

Christophe Beau
directeur artistique

*pour les concerts en plein air des 16, 19, 20 et 25 juillet, en cas d'incertitude météo, il est possible d'appeler
au 07 56 96 62 01 le jour même après 16h pour connaître le lieu du concert*

Festival - Académie de Plage musicale en Bangor

association 1901 créée en 2006

Hacène Larbi, président

Christophe Beau, directeur artistique et pédagogique

comité de soutien

Pascal Dusapin, président d'honneur

Nicolas Bacri , Marie-Christine Barrault, Pierre Bernard (†), Edith Canat de Chizy,

Philippe Hersant , Frédéric Lodéon, Jean-Marc Luisada , Philippe Manoury,

Benoît Menut, Marielle Nordmann , Bruno Ory-Lavollée, Hubert Reeves

troupe du festival

Christophe Beau, violoncelliste

Yan Garac, violoncelliste

Alexandre Gasparov, pianiste

Isabelle Lequien, altiste

Saskia Lethiec, violoniste

Nathanaëlle Marie, violoniste

Pauline Moulin-Klimoff, cheffe de chœur

Maria Perrotta, pianiste

Lucio Prete, baryton-basse

Christel Rayneau, flûtiste

Carine Zarifian, pianiste

Alice Gosselin, régie générale

Titouan Le Guillou, logistique

Dominique Abraham, artiste peintre

invités

Vincent Coq, pianiste

Shigeko Hata, soprano

Virginie Michaud, altiste

Philippe Murgier, auteur et comédien

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon

Gabriel Pidoux, hautboïste

Raphaël Pidoux, violoncelliste

Philippe Schoeller, compositeur en résidence

Elizabeth Sombart, pianiste

Stéphanie Tesson, comédienne

Laurent Voulzy, compositeur et chanteur

Thibaut Vuillermet, compositeur

Ensemble Hélios

Trio Wanderer

avec l'amicale participation de Jazmin Black-Grollemund, soprano

Plage musicale en Bangor fête son 17^{ème} anniversaire

Plage musicale en Bangor de 2006 à 2023 : 17 festivals

220 programmes, 1160 œuvres, 230 compositeurs, 65 créations, 190 artistes

événements marquants du festival

À notre grande joie, **Laurent Voulzy, l'ami de Belle-Île**, répond à notre invitation d'ouvrir le Festival le 16 juillet au Jardin Botanique de Le Palais. Laurent et les solistes du Festival vont nous rappeler de beaux moments de la chanson française, florilège qui, bien sûr, se terminera par un « Belle-Île en mer » d'anthologie.

Nous allions musiques de rêve et lieux enchanteurs de l'île : le 25 juillet, une grande innovation avec un face-à-face entre un octuor de violoncelles de grand talent et la mer souveraine de la **Plage de Donnant**. Autre première, le lundi 17 juillet, une **croisière musicale** d'exception nous fera faire le tour de Belle-Île par la côte sauvage à l'écoute des chansons de marins et envoûtés par le chant des sirènes pour gagner **l'île de Houat** et y assister à un concert dans l'église.

L'année 2023 est aussi le temps des anniversaires. Le 19 juillet aux Poulains, un **portrait de Sarah Bernhardt**, personnalité indomptable et belliloise de cœur, qui disparut il y a 100 ans. Le 20 juillet, une belle promenade musicale pour fêter les **30 ans du Jardin La Boulaye**. Le 22 juillet, une riche soirée musicale et littéraire en hommage au grand poète **Jean Cocteau**, 60 ans après sa disparition. Enfin, le 24 juillet à Le Palais, un grandiose **hommage à la divine Maria Callas** : à l'occasion du centenaire de sa naissance, nous parcourerons un siècle de chefs d'œuvre de l'opéra, de Mozart à Puccini.

Le célèbre, talentueux et chaleureux **Trio Wanderer**, pour la première fois à Belle-Île, présentera à Bangor le 21 juillet, entre deux tournées internationales, deux de ses grands succès, le deuxième trio de Schubert et le trio de Ravel.

dimanche 16 juillet, 20h30

Le Palais, Les Remparts

Jardin Botanique, enceinte urbaine

entrée par le tunnel derrière la salle Arletty (parking : Bois du Génie)
apporter un siège pliant
en cas de mauvais temps, repli à l'église de Le Palais à 21h

places 25 € tarif réduit 15 €

tarif réduit : Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans

*concert d'ouverture
en coproduction avec
la ville de Le Palais*

Paris en chansons, arrangements pour quatuor
(Dutronc, Micheyl, Aznavour, Lemarque)

J'ai deux amours, Joséphine Baker

Sous le ciel de Paris, Hubert Giraud

La mer en chansons, arrangements pour quatuor
(Polnareff, Lapointe, Trenet, Laval, Renaud)

Les moulins de mon coeur, Michel Legrand

Sympathique, Pink Martini



avec l'amicale participation de
Jazmin Black-Grollemund

chansons françaises



Je suis venu pour elle
arrangement Michel Amsellem

Fille d'avril

Le coeur grenadine

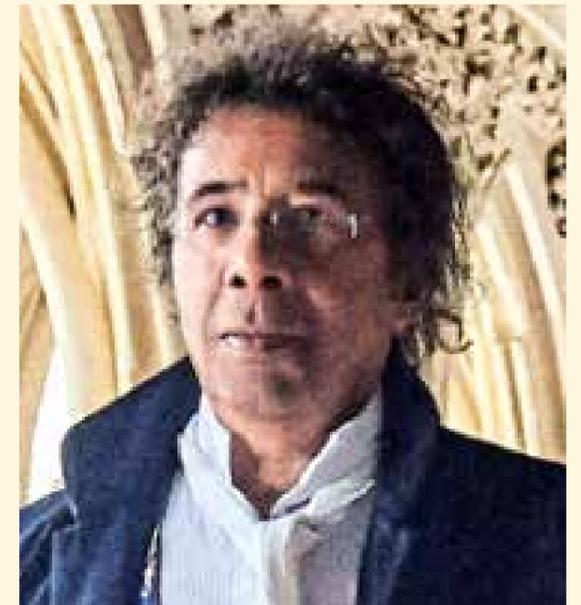
Rêve du pêcheur

My song of you

Quatre nuages

Jeanne

Belle-Île en mer



Laurent Voulzy

avec la participation exceptionnelle de

Laurent Voulzy



Michel
Amsellem
piano



Suzane
Grimm
chant



Christel
Rayneau
flûte



Nathanaëlle
Marie
violon



Saskia
Lethiec
violon



Isabelle
Lequien
alto



Christophe
Beau
violoncelle



Mathilde
Verguet
piano

lundi 17 juillet - 10h00 à 17h30

croisière musicale à l'île de Houat

tour de Belle-Île par la côte sauvage

rencontre avec les solistes du Festival
chansons de marins par Jean-Marie Frappart

un concert en mer et un concert dans l'église de Houat

forfait journée 38 €

tarif réduit 28 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

événement hors abonnement-4 concerts

places limitées, réservation recommandée

apporter un pique-nique

il est conseillé d'apporter des jumelles

Embarquement à Le Palais à 10h sur le Kerisper
(Compagnie Navix) : RDV à quai devant l'Office de Tourisme

Tour de Belle-Île par la côte sauvage

Chansons de marins par Jean-Marie Frappart

Premier concert en mer

Escale à Houat à 13h00 - temps libre

Deuxième concert dans l'église à 14h30

Départ de Houat à 16h45

Retour à Le Palais à 17h30

événement



12h concert en mer

14h30 deuxième concert dans l'église de Houat

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
extraits de la troisième partita en mi majeur BWV 1006
"L'Offrande Musicale", sonate en trio BWV 1079 (extraits)
polonaise et badinerie de la suite en si mineur

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
airs d'opéras arrangés pour flûte et hautbois

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)
Water Music (extraits)

GRACIANE FINZI (née en 1945)
« Océan Mer »

GILLES SILVESTRINI (né en 1961)
« Scène de plage et scène d'orage »
inspirées par des tableaux d'Eugène Boudin

ALEXANDRE BORODINE (1833-1887)
quatuor à cordes no 2

Christel Rayneau, flûte

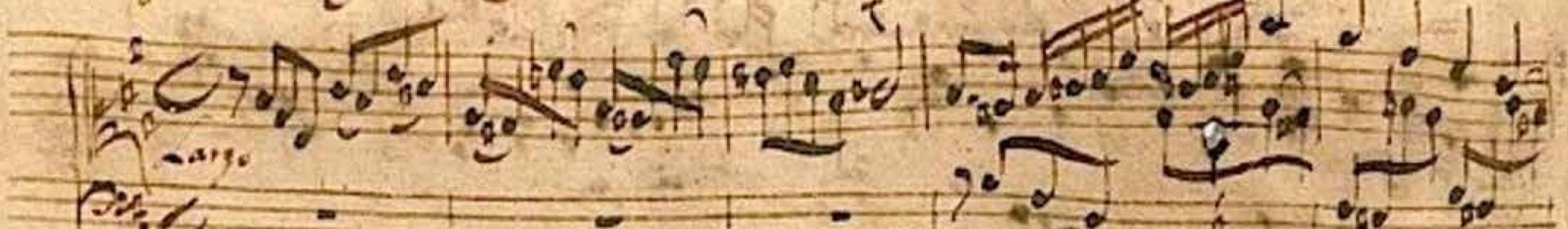
Gabriel Pidoux, hautbois

Nathanaëlle Marie, violon

Saskia Lethiec, violon

Isabelle Lequien, alto

Christophe Beau, violoncelle



manuscrit de J. S. Bach

de Bach et Mozart à Schubert et Schoeller

mardi 18 juillet, 20h30

église de Bangor

places 18 €

tarif réduit 12 €

*(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

concerto pour hautbois et violon BWV 1060 R

Gabriel Pidoux, hautbois

Saskia Lethiec, violon

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Grand duo pour violon et piano la majeur D 574

Nathanaëlle Marie, violon

Carine Zarifian, piano

PHILIPPE SCHOELLER (né en 1957)

« Nomade Hypnos III »

Gabriel Pidoux, hautbois

Christophe Beau, violoncelle,

Maria Perrotta, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

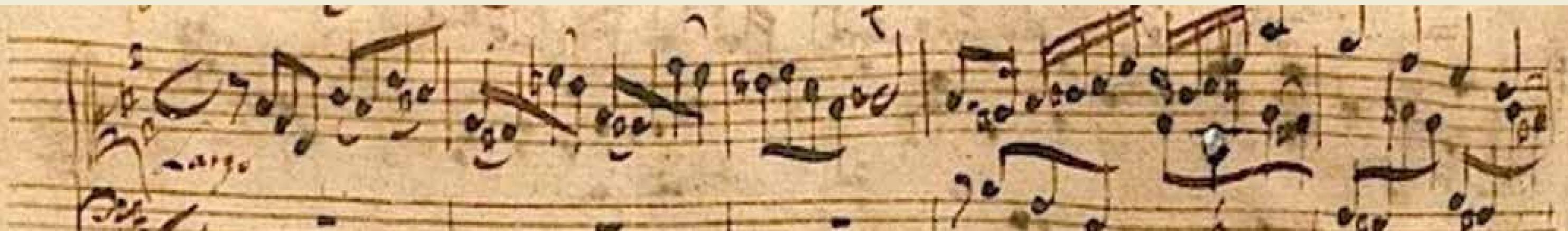
concerto pour piano no 23 en la majeur K 488

allegro - adagio - allegro assai

Elizabeth Sombart, piano

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons

Isabelle Lequien, alto - Christophe Beau, violoncelle



mercredi 19 juillet, 20h00

Fort Sarah Bernhardt

places 25 €, tarif réduit 15 €

places limitées, réservation recommandée

parking au golf et à la Villa Penhoët (fléché)

en cas d'intempéries, repli à l'église de Bangor à 20h30



Stéphanie Tesson, comédienne

Shigeko Hata, soprano

Christel Rayneau, flûte

Nathanaëlle Marie, violon

Christophe Beau, violoncelle

Maria Perrotta, piano

Carine Zarifian, piano

Henri Duparc (1848-1933) : L'Invitation au voyage

Frédéric Chopin (1810-1849) : Andante spianato et grande polonaise brillante opus 22

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la majeur (allegretto ben moderato)

Reynaldo Hahn (1874-1947) : À Chloris

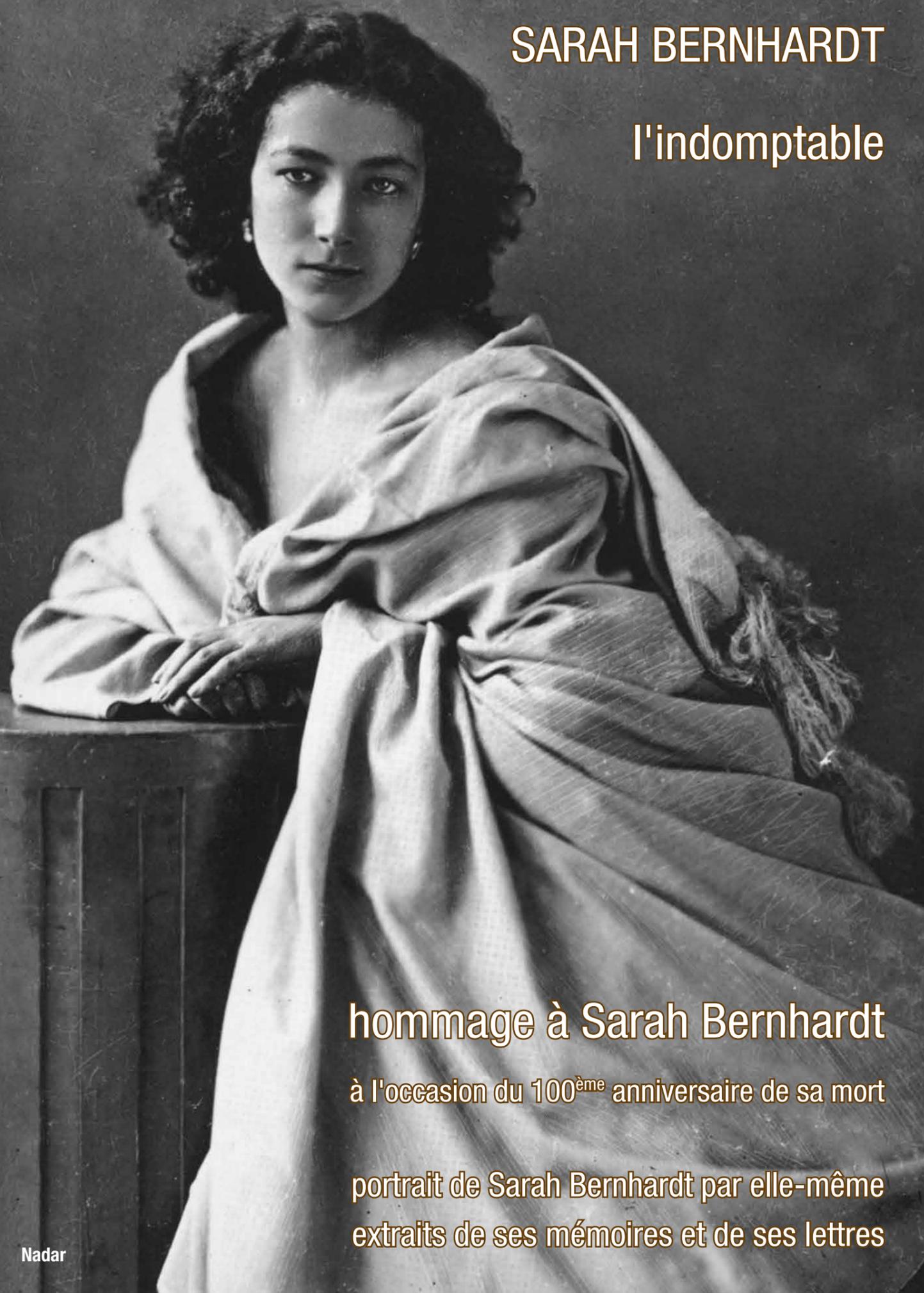
Philippe Gaubert (1879-1941) : Aquarelles (Soir d'automne, Sérénade)

André Messager (1853-1929) : J'ai deux amants

Benjamin Godard (1849-1895) : Valse

SARAH BERNHARDT

l'indomptable



hommage à Sarah Bernhardt

à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de sa mort

portrait de Sarah Bernhardt par elle-même
extraits de ses mémoires et de ses lettres

A scenic view of a garden with a pond, trees, and blue hydrangeas. The image shows a large tree on the right, a smaller tree on the left, and a pond in the background. In the foreground, there are several large blue hydrangea bushes. The text is overlaid on the left side of the image.

jeudi 20 juillet, 19h00

Jardin La Boulaye

Le Grand Cosquet, Locmaria

en cas d'intempéries, report le 22 juillet à 18h00

apporter un siège pliant

places 15 €

tarif réduit 10 €

Thibaut Vuillermet

*"Le Jardin..." musique inspirée
par les haïkus de Véronique de La Boulaye*

"Une île, un jardin, une femme"

commande du Festival, création

pour le 30^{ème} anniversaire du Jardin La Boulaye

Maurice Ravel

quatuor à cordes

Benjamin Britten

"Phantazy quartet"

Christel Rayneau, flûte

Gabriel Pidoux, hautbois

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons

Virginie Michaud et Isabelle Lequien, altos

Raphaël Pidoux et Christophe Beau, violoncelles

Exceptionnel

LE TRIO WANDERER

pour la 1^{ère} fois à Belle-Île



Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon

Raphaël Pidoux, violoncelle

Vincent Coq, piano

Franz Schubert (1797-1828)

Trio pour piano, violon et violoncelle
en mi bémol majeur n° 2 opus 100

*Allegro - Andante con moto
Scherzando. Allegro moderato - Trio
Allegro moderato*

Christian Rivet (né en 1964)

« Courant d'étoiles »

dédié au Trio Wanderer

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle

Modéré - Pantoum - Passacaille - Final

vendredi 21 juillet, 20h30

église de Bangor

places 20 € – tarif réduit 15 €

*à l'issue du concert,
à la salle polyvalente en face de l'église
en présence des artistes du Festival,
dégustation des produits locaux
offerte par les mécènes bellilois du Festival :
Ouest Boissons, La Bien Nommée,
La Maison Lucas, La Morgat, Les Niniches*

samedi 22 juillet, 16h30 salle Arletty

tarif unique 10 €

J'SUIS DIFFÉRENT

spectacle musical pour tous, prix de l'initiative laïque 2022

livret et transcriptions musicales de Christel Rayneau

mise scène Emilie Chevrillon



par l'Ensemble Hélios

Christel Rayneau, flûte - Nathanaëlle Marie, violon

Isabelle Lequien, alto - Christophe Beau, violoncelle



dimanche 23 juillet

18h à 19h

église de Bangor

entrée libre

L'EMPEREUR

le 5^{ème} concerto pour piano

de Beethoven

présentation et concert-lecture pour tous

en co-production avec la Fondation Résonnance



Elizabeth Sombart
piano

Nathanaëlle Marie, violon

Saskia Lethiec, violon

Isabelle Lequien, alto

Christophe Beau, violoncelle

samedi 22 juillet, 20h30

salle Arletty

places 18 € – tarif réduit 12 €

"Cocteau, l'insolent, un ange qui fait la roue" événement musical et littéraire conçu par Philippe Murgier

commande du Festival, création

en coopération avec La Maison de Jean Cocteau, la ville de Milly la Forêt,

l'association « Musiques au Fil de l'Arbre »

Extraits de textes de Jean Cocteau

Philippe Schoeller : « *Némésis* », pour soprano, piano, flûte, violoncelle et récitant
commande du Festival, création

Francis Poulenc : sonate pour violoncelle et piano (allegro, tempo di marcia)
sonate pour flûte et piano (allegretto)
« *Mon cadavre est doux comme un gant* » et « *Fleurs*, pour soprano
pièce pour chœur d'enfants a cappella

Arthur Honegger : « *Que lentement passent les heures* »

André Caplet : « *Viens ! Une flûte invisible soupire* », pour flûte, chant et piano

Germaine Tailleferre : « *Pastorale* », pour flûte et piano

Darius Milhaud : « *Le Boeuf sur le toit* », pour flûte, violoncelle et piano

Philippe Murgier, comédien

Jazmin Black-Grollemund, soprano

Christel Rayneau, flûte

Christophe Beau, violoncelle

Alexandre Gasparov, piano

Ensemble vocal dirigé par Pauline Moulin-Klimoff



COCTEAU, L'INSOLENT
UN ANGE QUI FAIT LA ROUE



Shigeko Hata
soprano



Lucio Prete
baryton-basse



Jazmin Black-Grollemund
soprano

avec les solistes du Festival

Carine Zarifian, Maria Perrotta, Alexandre Gasparov, piano
Gabriel Pidoux, hautbois - Virginie Michaud, alto
Raphaël Pidoux, Christophe Beau, Yan Garac, violoncelle

extraits des mémoires de Maria Callas dits par Philippe Murgier

G. Bizet - Carmen : *Si tu m'aimes - Toreador*

G. Verdi - Rigoletto : *Figlia ! Mio padre !*

J. Massenet - Manon : *Adieu, notre petite table*

W.A. Mozart - Don Giovanni : *Il catalogo e questo*

G. Bizet - Carmen : *Habanera*

G. Rossini - Barbier de Séville : *La calunnia*

V. Bellini - Norma : extrait transcrit par Roland Pidoux pour hautbois, alto et trois violoncelles

G. Puccini - Manon Lescaut : extrait transcrit pour piano par Alexandre Gasparov

J. Offenbach - Les Contes d'Hoffman : *Belle nuit, ô nuit d'amour*

W.A. Mozart - Air K. 578 : *Alma grande*

G. Puccini - Madame Butterfly : *Un bel vedremo*

G. Puccini - Tosca : *Vissi d'arte*

G. Verdi - La Traviata : *Brindisi*

lundi 24 juillet, 20h30

église de Le Palais

places 20 € - tarif réduit 15 €

hommage à

MARIA CALLAS

à l'occasion du centenaire de sa naissance

mardi 25 juillet, 19h30

places 15 € - tarif réduit 10 €

concert sonorisé apporter un siège pliant

en cas d'intempéries, repli à l'église de Bangor à 20h30

accès par le parking Donnant-Sauzon

ou à défaut par le parking Donnant-Bangor

huit violoncelles sur la plage de Donnant



Raphaël Pidoux, Christophe Beau, Yan Garac
et les élèves de l'Académie de Plage musicale en Bangor

Shigeko Hata, soprano

Les transcriptions pour octuor de violoncelles sont de Roland Pidoux.

Johann Sebastian Bach : extraits des Suites pour violoncelle

Antonio Vivaldi : 6^{ème} sonate

Fernand de la Tombelle : Suite pour trois violoncelles (andantino)

Franz Schubert : Valses, pour quatuor

Jacques Offenbach : *Les larmes de Jacqueline*, pour octuor

Philippe Schoeller : *Glycine Pollock* pour violoncelle (commande du festival, création)

Pablo Casals : *Le chant des oiseaux*, pour octuor

Giuseppe Verdi : *Bocca chiusa*, extrait de Nabucco

Igor Stravinsky : *Tango*, pour octuor

Heitor Villa-Lobos : *Bachianas Brasileiras n°5*
(pour soprano et octuor de violoncelles)

MASTERCLASS, AUDITIONS ET CONCERTS DE L'ACADÉMIE (entrée libre)

SAMEDI 22 JUILLET – SALLE ARLETTY

10h00 MASTERCLASS DE LA PIANISTE ÉLIZABETH SOMBART

**à la lumière de la pédagogie Résonnance :
phénoménologie du son et du geste**

14h00 MASTERCLASS DU VIOLONCELLISTE RAPHAËL PIDOUX

JEUDI 27 JUILLET – SALLE POLYVALENTE DE BANGOR

15h30 MASTERCLASS DU COMPOSITEUR PHILIPPE SCHOELLER

**17h30 MASTERCLASS D'HACÈNE LARBI
(initiation à la direction d'orchestre)**

MARDI 25, MERCREDI 26 ET JEUDI 27 JUILLET, 14h00 À 17h00 – ÉGLISE DE BANGOR

Auditions des classes d'instruments et des ensembles de musique de chambre de l'Académie

MERCREDI 26 JUILLET, 20h30 – ÉGLISE DE BANGOR

CONCERT DE L'ACADÉMIE DE PLAGES MUSICALES EN BANGOR

concert de l'Académie

mercredi 26 juillet

église de Bangor 20h30

entrée libre



**Œuvres préparées par les ensembles de musique de chambre, par l'orchestre
et par l'ensemble vocal de l'Académie de Plages musicales en Bangor
autour de la Symphonie italienne de Mendelssohn et de la Pavane de Fauré**

Ensemble vocal dirigé par Pauline Moulin-Klimoff

Orchestre dirigé par Raphaël Pidoux

**Académie de Plages musicales en Bangor
18 - 28 juillet 2023**

Directeur pédagogique : Christophe Beau

CLASSES D'INSTRUMENTS

piano : Maria Perrotta, Carine Zarifian

violon : Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec

alto : Isabelle Lequien

violoncelle : Raphaël Pidoux, Christophe Beau

flûte : Christel Rayneau

hautbois : Gabriel Pidoux

chant : Shigeko Hata, Lucio Prete

PRATIQUES COLLECTIVES

Musique de chambre, directeur : Yan Garac
professeurs :

Yan Garac, Isabelle Lequien

Gabriel Pidoux, Mathilde Verguet

Ensemble vocal, direction :
Pauline Moulin-Klimoff

Orchestre, direction :
Raphaël Pidoux, Pauline Moulin-Klimoff

Initiation à la direction d'orchestre :
Hacène Larbi

concert de clôture

SOUVENIRS D'ITALIE

jeudi 27 juillet, 20h30

église de Bangor

places 18 € – tarif réduit 12 €



A. Vivaldi : Gloria, pour chœur et cordes (extraits)

A. Vivaldi : « Le Chardonneret », concerto pour flûte et cordes

J. S. Bach : Concerto italien, pour piano

P. Schoeller : « Atys », pour piano seul, (commande du Festival, création)

P. Tchaïkovski : « Souvenirs de Florence », pour sextuor à cordes

A. Vivaldi : concerto en sol mineur pour violoncelle et cordes

G. Puccini : « Vissi d'arte », air de Tosca pour soprano

Chansons napolitaines, pour baryton

F. Mendelssohn : Symphonie italienne (1^{er} mouvement)

Shigeko Hata, soprano

Lucio Prete, baryton

Christel Rayneau, flûte

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons

Isabelle Lequien et Virginie Michaud, altos

Raphaël Pidoux, Christophe Beau et Yan Garac, violoncelles

Maria Perrotta et Alexandre Gasparov, piano

Ensemble vocal dirigé par Pauline Moulin-Klimoff

Orchestre dirigé par Raphaël Pidoux



Présentation des artistes



Christophe Beau
violoncelliste



Jazmin Black-Grollemund
soprano



Vincent Coq
pianiste



Yan Garac
violoncelliste



Alexandre Gasparov
compositeur et pianiste



Shigeko Hata
soprano



Isabelle Lequien
altiste



Saskia Lethiec
violoniste



Nathanëlle Marie
violoniste



Virginie Michaud
altiste



Pauline Moulin-Klimoff
cheffe de chœur



Philippe Murgier
auteur et comédien



Maria Perrotta
pianiste



Jean-Marc Phillips
Varjabédian
violoniste



Gabriel Pidoux
hautboïste



Raphaël Pidoux
violoncelliste



Lucio Prete
baryton - basse



Christel Rayneau
flûtiste



Philippe Schoeller
compositeur



Élisabeth Sombart
pianiste



Stéphanie Tesson
comédienne



Laurent Voulzy
compositeur et chanteur



Thibaut Vuillermet
compositeur



Carine Zarifian
pianiste



Christophe BEAU
violoncelliste
directeur artistique

Élève de Marcel Bardou au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un premier prix d'excellence de violoncelle (1986) et un premier prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau où il obtient un premier prix de violoncelle.

Sélectionné par l'European Mozart Fondation, il part à Prague en 1993 pour suivre des master class de musique de chambre.

Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours. Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France.

En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du festival "Musiques en Ecrins" pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit régulièrement au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel.

Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios.

En 2006, il fonde le festival de musique de chambre à Belle-Île Plage musicale en Bangor et en est le directeur artistique.

Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du V^{ème} arrondissement de Paris.

Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Après être venue à Belle-Île en tant que jeune artiste au Festival Lyrique en Mer en 2009, la soprano américaine pose définitivement ses valises en France en 2013. Quand Jazmin n'est pas sur son île d'adoption, elle est investie comme l'un des artistes principaux de la compagnie Les Variétés Lyriques, une troupe dédiée à la création, prestation, et la transmission de l'opéra et l'art lyrique. Elle se produit également avec ensemble 1904 sous la direction de David Jackson, notamment autour du programme « dans Dido

and Aeneas de Poldowski re/imagined ». Félicitée pour un timbre riche et une tessiture étendue et pleine de couleur, Jazmin s'épanouit aux côtés de compositeurs tels que Mark Kilstofte, Nathan Fryml, Philip Walsh et Olga Vasileva pour faire vivre des oeuvres contemporaines. En 2019, Jazmin interprète le rôle de Alma Stinney dans *Stinney : An American Execution* de Frances Pollock à Prototype, le festival d'opéra et théâtre musicale contemporaine à New York City. Elle a incarné le rôle-titre dans *Dido and Aeneas*

de Purcell avec le Festival Lyrique en Mer. Elle parcourt les salles européennes comme le Royal Albert Hall, le Théâtre Manoel à Malte, ou encore le Théâtre Montparnasse.

Parmi les rôles phares de son répertoire, la soprano américaine interprète les rôles de Mimi dans *La Bohème*, Arminda dans *La Finta Giardiniera*, Nedda dans *i Pagliacci*, Mutter dans *Hansel und Gretel* et Fiordiligi dans *Così fan Tutte*.



Jazmin BLACK-GROLLEMUND
soprano



Vincent COQ
pianiste

Vincent Coq débute ses études de piano dès l'âge de 7 ans. Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient un premier prix de piano en 1985 puis suit un troisième cycle dans la classe de Dominique Merlet.

Après un premier prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy-Dutilleux, il entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Jean-Claude Pennetier.

Vincent Coq participe aux master-classes de Nikita Magaloff, György Sandor et de Léon Fleisher puis travaille en 1989 sous la direction de György Sebök à l'Ecole de Musique de Bloomington aux Etats-Unis.

Parallèlement à sa carrière au sein du Trio Wanderer, Vincent Coq s'est produit avec de nombreux autres musiciens tels Sophie Koch, Karen Vourc'h, Susan Cairns, Wolfgang Holzmaier, Antoine Tamestit, Anne Gastinel,

François Leleux ainsi qu'avec le comédien Eric Genovese pour des programmes consacrés aux mélodrames de Liszt, Schumann et Strauss.

Vincent Coq est professeur de musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Avec ses collègues du Trio Wanderer, Vincent Coq a ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris pour la préparation de concerts et des concours internationaux

Yan Garac obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre au C.N.R. de Nice en 1988. Puis, au C.N.R. de Paris, il remporte en 1992 un premier prix de violoncelle dans la classe de Paul Bouffil. Il obtient le diplôme supérieur d'exécution de violoncelle à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il se perfectionne au C.N.R. de Boulogne-Billancourt en musique de chambre, auprès de la pianiste Hortense Cartier-Bresson et obtient un premier prix avec le trio Arensky.

En 1988, il remporte le premier prix au concours international de musique de chambre de Tradate en Italie. En 1986, il est choisi pour être violoncelle-solo de l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Sylvain Cambreling. Il fonde le trio Arensky avec lequel il se produit aux Schubertiades de Clermont-Ferrand, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Blonay en Suisse, au Festival de Salzbourg ainsi qu'aux Musicales de Lyon.

Il rejoint ensuite le Quatuor Gaudemus, avec lequel il enregistre les quatuors de Aymé Kunc et les deux quintettes de Renaud Gagneux, ainsi que le Quatuor Boréal.

Yan Garac est membre du quintette de jazz Jad&Den et de l'ensemble à cordes Ricercata de Paris. Titulaire du C.A. de violoncelle, Yan Garac est professeur aux Conservatoires de Chevilly-Larue et de Tremblay-en-France.



Yan GARAC
violoncelliste

Alexandre Gasparov est né à Moscou où il commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans. A 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski et obtient les plus hautes récompenses en composition, piano et musique de chambre.

Lauréat du Concours de Composition d'URSS à plusieurs reprises, Alexandre Gasparov s'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste. Il est ainsi régulièrement invité à participer à des festivals et des émissions de radio et de télévision. Le catalogue d'Alexandre Gasparov

comporte de nombreuses pièces, aussi bien pour les petites formations que pour l'orchestre symphonique, en passant par des mélodies et contes musicaux pour les enfants. Sa résidence à l'Abbaye de la Prée (2000-2002) lui a permis non seulement d'effectuer quelques importants travaux de composition mais aussi de côtoyer de nombreux artistes remarquables tels que le compositeur Olivier Greif.

Entre 2000 et 2006, il dirige avec Henri Demarquette le Festival et l'Association Musikalia qui organise régu-

lièrement des ateliers-concerts pour les enfants ainsi que des concerts destinés à un plus large public de mélomanes.

L'enregistrement par Xavier Phillips, David Grimal et le compositeur lui-même, de la musique de chambre d'Alexandre Gasparov, paru chez « Triton » a été chaleureusement accueilli par la presse. Le conte musical *Modeste le petit pion* pour récitant et orchestre écrit en 2006 est donné régulièrement en France et à l'étranger.



Alexandre GASPAROV
compositeur et pianiste



Nathanaëlle MARIE
violoniste

Nathanaëlle Marie a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu un premier prix de violon, un premier prix de musique de chambre en sonate ainsi qu'un premier prix en quatuor à cordes. Elle y a poursuivi un cycle de perfectionnement de violon-solo couronné par un premier prix, ainsi qu'un cycle de perfectionnement de trio avec piano au sein du trio Marie, avec lequel elle a été lauréate du Forum international de Normandie et du Concours international de Kuhmo en Finlande. Ses professeurs furent Gérard Poulet Alexandre,

Brussilovski, le violoncelliste Michel Strauss et le grand pédagogue Georgy Sebök. Violon-solo de l'Ensemble Ricercata de Paris jusqu'en 2010, elle a joué au Théâtre des Champs-Élysées, à Séoul, Tahiti, Los Angeles et à travers toute l'Europe.

Elle s'est produite en soliste ou en musique de chambre aux festivals de Dinard-Côte d'Émeraude, Guil-Durance, Musica, Musique en Ecirins, Plage musicale en Bangor, aux Rencontres musicales de Strasbourg, de La Prée, du Larzac, au festival des Forêts, au festival de Feldkirch en Autriche, au festival Bach à Séoul, au festival Pont Alexandre III à Moscou...

Nathanaëlle Marie est membre de l'Ensemble Hélios et du Quatuor Résonance. Sa discographie comporte notamment les deux trios avec piano de Georges Migot - chez Musidisc/Accord-, le premier Quatuor à cordes de Aymé Kunc, paru chez Musidisc/M10, la musique de chambre pour cordes de Renaud Gagneux, *l'Office des naufragés* d'Olivier Greiff, ainsi que le trio avec piano de Benoît Menut chez Triton - et la musique de chambre avec flûte d'Antoine Tisné avec l'Ensemble Hélios - chez Horizons disques.

Titulaire du C.A. de violon, Nathanaëlle Marie enseigne au CRD de Paris-Marne la Vallée à Noisiel.



Shigeko HATA
soprano

Révélee en janvier 2006 par sa prestation dans Zaide de Mozart à l'Opéra de Rouen et à la Cité de la Musique, Shigeko est depuis sollicitée par de grandes scènes lyriques et par des orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain qui lui confie notamment en mars 2006 la création mondiale de *Scene for an Opera* de Jonathan Harvey. Elle interprète Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell, Madrigaux de Monteverdi sous la direction de Kenneth Weiss au Festival d'Aix-en-Provence en 2007, Micaela dans *Carmen* de Bizet, ainsi que Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart.

En 2010, elle est invitée pour la création de *Six mélodies* composées et dirigées par Heinz Holliger à Nagoya (Japon). Elle incarne le rôle titre de *Madame Butterfly* à l'Opéra de Saint-Etienne en 2012, Carmen dans *Le Balcon* de Peter Eötvös en 2014 au théâtre de l'Athénée. Depuis trois ans, Shigeko Hata interprète également les créations d'Ondrej Adamek et plus récemment celles de Georgia Spiropoulos, Menacem Zur et Claire Mélanie Sinnhuber avec l'Ensemble Orchestral Contem-

porain, 2e2m et L'instant donné.

Invitée régulièrement au festival de Kuhmo en Finlande et au festival de musique de chambre du Larzac, elle affectionne particulièrement la musique de chambre. Elle a déjà enregistré plusieurs disques : des pièces de Poulenc, Caplet, Wolf et Brahms avec le pianiste Karolos Zouganelis son partenaire de récital, l'intégrale des pièces vocales d'Albert Roussel sous la direction de François Le Roux.

Isabelle Lequien débute l'apprentissage de la musique par le violon et le piano et se tourne très vite vers la sonorité chaleureuse de l'alto. Elle obtient en 1985 un 1er prix au CNSM de Paris dans la classe de Collette Lequien.

Passionnée de musique de chambre, elle intègre le cycle de perfectionnement du CNSM dans la classe de Christian Ivaldi et fonde le quatuor avec piano Fidelio qui remporte le 1er

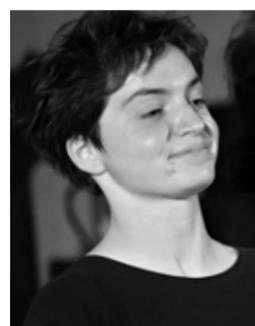
prix "Sergio Lorenzi" au concours international de Trieste (Italie). Elle devient l'altiste du quatuor à cordes Quad (avec Jeanne Marie Conquer-violon notamment) puis du trio Celmis avec Christophe Poiget-violon et Jean Ferry-violoncelle en 2018. Elle forme un duo avec le pianiste Aurélien Pontier.

Elle partage son activité musicale entre des concerts en soliste ou en musique de chambre (la Roque d'Anthéron, festivals

de Stresa et de Malte, salle Gaveau à Paris, Théâtres de St Quentin en Yvelines, du Rond Point des Champs Élysées à Paris, de la Criée à Marseille, Week ends de l'Ermitage à La Baule, les Estivales en Puisaye Forterre, etc..) Très attirée par la pédagogie elle obtient le CA d'alto en 1995. Elle enseigne depuis au CRD d'Auxerre et au CRR de Boulogne Billancourt. Elle rejoint Michel Michalakakos au CNSM de Paris en 1997 et Gérard Caussé en 2007.



Isabelle LEQUIEN
altiste



Pauline MOULIN-KLIMOFF
cheffe de chœur

Après une formation au CRR de Paris en piano, formation musicale, improvisation et écriture, l'obtention de DEM en 2021 et une formation de choriste au sein du Chœur d'Enfants Sotto Voce, Pauline Moulin-Klimoff intègre la classe de piano de Romano Pallottini au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. En 2018, elle dirige des répétitions et des parties de concerts avec le Chœur d'Enfants Sotto Voce. Elle intègre en 2021 la classe de direction de chœur de Béatrice Warcollier au Conservatoire du 13e arrondissement de Paris. Elle devient cheffe de chœur

adjointe du Chœur d'Enfants Sotto Voce dirigé par Scott Alan Prouty. Elle travaille notamment avec eux la comédie musicale *Coup de balai*, création de Marc-Olivier Dupin en 2022. Elle est également cheffe de chœur adjointe de Béatrice Warcollier à l'Opéra de Massy. Depuis 2021, elle dirige l'ensemble vocal de l'Académie du festival Plage musicale en Bangor. En parallèle, Pauline Moulin-Klimoff se passionne pour la composition. En 2018, sa pièce pour chœur de femmes et ensemble de

cordes et de vents est créée au Conservatoire du 5e arrondissement dans le cadre du festival Printemps contemporain. Elle renouvelle chaque année cette expérience de composition et en 2021, le festival Plage musicale en Bangor lui passe commande d'une œuvre pour piano, violoncelle, clarinette et violon. Cette même année, l'Association "Le Grand Mélange", créée par Marc-Olivier Dupin lui passe commande d'une pièce pour chœur et piano diffusée par Radio-France en juin 2021.



Sakia LETHIEC
violoniste

Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J. P. Wallez), au CNSMD de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin). Elle est l'invitée par différentes formations : Festival des Arcs, Colmar, Flâneries musicales de Reims, Folles journées de Nantes et Tokyo, l'Orangerie de Sceaux, l'Hôtel des Invalides, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de

Genève, Tonhalle de Zürich, Philharmonie de Varsovie, Rudolphinum de Prague, Festival de Guadalajara, Seoul National Art Center. Elle fonde avec Jérôme Granjon le Trio Hoboken en 2003. Leur dernier disque en duo, « *Sonates françaises* » Fauré-Saint-Saëns-Franck est paru chez Cascavelle a été chaleureusement accueilli par la presse, 5 étoiles Classica. En 2017 elle fonde le quatuor Lughha avec Michel Pozmanter, Raphaële Semezis et Maximilien Porché pour donner l'intégrale des quatuors de Haydn et de Mozart au

Temple de Montrouge et à l'Eglise Réformée de la Rencontre à Paris. Depuis 2003 elle est co-directrice avec François Salque du Festival Musique d'Un Siècle qui programme essentiellement des œuvres du 20^{ème} et 21^{ème} siècle et invite des compositeurs comme Thierry Escaich, Krystof Maratka, Philippe Raynaud, Betsy Jolas. Titulaire du CA, elle est professeur au CRR de Versailles, invitée à donner des master-classes en Asie et lors d'académies comme les Arcs et Plage musicale en Bangor.

Admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Philippe Murgier est ensuite engagé au Jeune Théâtre National. Pierre Aimé Touchard, son directeur, lui commande l'écriture et la mise en scène d'un hommage à Molière qui sera joué par la troupe dans 40 universités américaines et en Europe. Pendant treize ans, Philippe Murgier crée ou s'associe à plusieurs compagnies théâtrales privées, participe à de nombreuses créations d'auteurs contemporains (Christian Giudicelli, Victor Haïm, Milan Kundera, Boris Vian...),

il organise avec sa troupe, La Nouvelle Compagnie, et le Ministère de la Coopération, une tournée dans huit états d'Afrique Noire. Au programme : *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais. En 1996, il écrit et réalise un premier court-métrage : *Le Rêveur*, avec Aurore Clément et Jacques Spiesser. Le film, diffusé plusieurs fois sur F.2, remporte le prix des Ciné-Club. En 2000, réalise le film *Un Portrait* qui a obtenu de très nombreuses récompenses.

Depuis 2000, Philippe Murgier met au service de l'oratorio son expérience d'acteur et de musicien et se produit en tant que récitant dans de nombreux concerts.

Philippe Murgier est également dramaturge. A son catalogue, trois contes radiophoniques : - *Rencontre avec la mort* - *Rencontre avec la vie* - *Les toiles du berger*. Et cinq pièces de théâtre : *Prélude sans Fugue* (1980) / *Lilli L.* (2009) / *Fr. de Salignac de la Mothe Fénelon* (2015) / *Mon ami La Fontaine* (2018) / *Victor Hugo, lequel ?* (2021).



Philippe MURGIER
auteur et comédien

Applaudie en tant qu'interprète particulièrement communicative, Maria Perrotta obtient le diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. Elle poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris et obtient le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. Par la suite, elle obtient le Diplôme Supérieur avec Félicitations de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. En Allemagne, elle approfondit ses études sur

la musique de J. S. Bach avec W. Blankenheim. Après la victoire au Concours International « J. S. Bach » de Saarbrücken, Allemagne, prix qui l'impose sur la scène pianistique comme interprète spécialiste de la musique de Bach, la critique dit : « Maria Perrotta joue d'une manière qui exploite toutes les possibilités du piano moderne sans permettre des inexactitudes stylistiques. Sa sonorité claire comme le verre, sa structure musicale toujours évidente et sa présentation stimulante de la phrase musicale, ont contribué

à rendre son interprétation une interprétation idéale » (Allgemeine Zeitung). Son activité de concertiste, qui débute à l'âge de 11 ans avec le 1er Concerto de Beethoven l'a amenée à jouer pour de nombreux Festivals en Italie, Allemagne, Russie et Autriche. Elle enregistre pour le prestigieux label DECCA les trois dernières sonates de Beethoven, les *Variations Goldberg* de J.S Bach, et des disques dédiés à Chopin et Schubert. Elle est professeur de piano au Conservatoire de Trento en Italie.



Maria PERROTTA
pianiste



Lucio PRETE
baryton-basse

Baryton-basse italien, Lucio Prete est né à Cosenza en 1977. Après des études de piano, composition et direction, il étudie le chant sous la conduite de la soprano Isabel Gentile et du baryton Roberto Abbondanza. Ensuite, il se perfectionne auprès de M. Trombetta, J.B. Thomas et N. Handjev.

Lucio a remporté plusieurs concours internationaux : 3^e prix Concours International « Opera Rinata », Répertoire

du 1700 de Vercelli, Prix pour l'interprétation au Concours International « R. Leoncavallo » de Montalto Uffugo, Prix « Giulio Neri » pour la voix de basse la plus belle et 1^{er} prix pour l'interprétation de lieder et chansons au Concours International de Torrita di Siena.

Interprète apprécié du lied allemand et de l'oratorio, son répertoire va de Haendel à Schoenberg, jusqu'aux contemporains. En 2006, il débute dans le monde de l'opéra

en interprétant le rôle de l'orateur dans la *Flûte Enchantée* de Mozart au Teatro Rendano de Cosenza et ensuite il interprète les rôles de Figaro et Leporello. Depuis 2009, il est artiste des chœurs de l'Opéra National de Paris qui l'a plusieurs fois sélectionné pour chanter des rôles comme soliste dans différents opéras, notamment *Andrea Chenier*, *Billy Budd*, *Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *Le Chevalier à la rose*.



Jean-Marc PHILLIPS-VARJABÉDIAN
violoniste

Jean-Marc Phillips-Varjabédian a commencé ses études de violon à l'âge de 5 ans. Il obtient un premier prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1984 et l'année suivante un premier prix de violon. Il suit deux cycles de perfectionnement dans les classes de Gérard Poulet et de Jean-Claude Bernède.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian étudie ensuite à Crémone en Italie sous la direction de

Salvatore Accardo puis à la Julliard School of Music de New-York avec Dorothy Delay durant un an. Il a remporté nombreux prix dans les concours internationaux de violon Carl Flesch, Zino Francescatti, Lipizer, Palm Beach. Parallèlement à sa carrière avec le Trio Wanderer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian se produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres. Il joue régulièrement en duo avec la pianiste Marie-Joseph Jude.

Avec l'accordéoniste Richard Galliano, il a fondé un septuor autour d'un programme Piazzolla qui s'est produit à travers le monde. Jean-Marc Phillips-Varjabédian est professeur au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Avec ses collègues du Trio Wanderer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian a ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris pour la préparation de concerts et des concours internationaux

Christel Rayneau obtient son C.A. de flûte en 1984 et est nommée en 1990 professeure titulaire au C.N.R. de Versailles. En 1999, la DRAC Ile-de France la charge de la préparation au D.E. de flûte, dans le cadre de la formation professionnelle.

Christel intervient régulièrement pour des conférences sur la pédagogie et collabore au magazine « Traversière ». Flûte solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis

1988, elle aborde dans cette phalange le riche répertoire de l'orchestre. Comme soliste, elle est régulièrement l'invitée d'orchestres et de Festivals.

Chambriste passionnée, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'*Ensemble Hélios* en trio à cordes et flûte, et en duo flûte et harpe avec Isabelle Moretti ou Françoise De Maubus. De brillantes récompenses ont émaillé son parcours : au CNSMD de Paris,

un 1er prix de flûte, un 1er prix et un 3ème cycle de musique de chambre ; des prix internationaux de flûte (2ème prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1er prix à l'unanimité du concours du Lycéum de Berne, 2ème prix du Concours du Printemps de Prague) ; des prix internationaux de musique de chambre (prix de sonate de Vierzon, prix du concours de musique de chambre de Paris en Quintette à vents).



Christelle RAYNEAU
flûtiste

Gabriel Pidoux commence le hautbois avec Hélène Devilleneuve, déroule ses études jusqu'au CNSM de Paris dans les classes de Jacques Tys et David Walter, et devient 'Révélation Soliste Instrumental' des Victoires de la Musique Classique 2020. Gabriel est lauréat de plusieurs concours internationaux (IDRS, BeTheOne, Michel Spisak Oboe Competition...), il participe à de nombreuses académies avec des professeurs de renom comme Jean-Louis Capezzali ou Maurice

Bourgue. En 2019, il obtient le 2ème prix du Concours International de Prague, et se produit dans de nombreux festivals notamment à La Folle Journée de Nantes pour le concert de clôture en direct sur Arte. Gabriel s'est aussi perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk et a co-fondé l'ensemble Sarbacanes, spécialisé dans la musique pour vents sur instruments d'époque. Gabriel a eu l'occasion de se

produire en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, au sein d'ensembles tels que Gli Incogniti, La Fenice ou l'Ensemble Pygmalion. En 2022, son premier disque « Romance » obtient 5 Diapasons et '5 Étoiles'. Gabriel Pidoux était récemment l'invité soliste du Mozarteumorchester Salzburg, du Hong Kong Sinfonietta, de l'Orchestre National de Lille, de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine.



Gabriel PIDOUX
hautboïste



Philippe SCHOELLER
compositeur

Philippe Schoeller est l'un des compositeurs les plus importants de sa génération et des plus joués à travers le monde.

Né à Paris en 1957, il a reçu une formation musicale complète et a étudié également la philosophie et la musicologie à l'Université de la Sorbonne. Il a suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France, de Franco Donatoni au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). En outre, il a effectué des stages en informatique musicale à l'IRCAM et a entrepris des recherches importantes en synthèse sonore.

Ses rencontres avec Henri Dutilleul, Elliott Carter et Helmut Lachenmann furent décisives dans sa formation de compositeur.

Son catalogue comprend plus de 160 œuvres jouées par d'importants orchestres et ensembles tels que le Birmingham Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Radio Sinfonieorchester Stuttgart, Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les deux orchestres de Radio France et plusieurs autres.

La musique de Schoeller rayonne d'une force énergétique qui allie pensée moderne, inspiration romantique et richesse instrumentale. Son style pourrait être associé à des termes tels que couleur, transparence, subtilité, mais aussi souplesse, mouvement, lumière et forme organique. Ses *Songs from Esstal I, II, III*, créés en juin 2013 par Barbara Hannigan et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, furent qualifiées par la presse d'un « nouveau lyrisme » en musique.



Raphaël PIDOUX
violoncelliste

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1987, Raphaël Pidoux suit le cycle de perfectionnement avec Philippe Muller et de musique de chambre au sein du Trio Wanderer avec Jean-Claude Pennerier. Il se perfectionne auprès de Janos Starker à l'Université d'Indiana aux USA. En 1988, Il est lauréat du Concours International « Bach » de Leipzig. Parallèlement à sa carrière avec le Trio Wanderer, Raphaël Pidoux joue régulièrement avec Christophe Coin

et l'ensemble baroque de Limoges, les Quatuors Manfred, Mosaïques, l'Orchestre « Les Siècles » que dirige François-Xavier Roth, l'Opéra de Rouen... Il aborde également le répertoire de Piazzolla avec l'accordéoniste Richard Galliano. Il joue dans « Bach Suite », chorégraphie de Noureev avec Kader Belarbi à l'Opéra de Paris.

Raphaël Pidoux est professeur de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris.

Avec ses collègues du Trio Wanderer, Raphaël Pidoux a ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris pour la préparation de concerts et des concours internationaux. Il joue un violoncelle de Goffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).

« Le violoncelliste Pidoux est absolument magnifique: archet très précis, sonorité riche et profonde, geste musical de grande envergure... » (La Presse – Montréal)

Très remarquée dès son plus jeune âge et après avoir obtenu le Premier prix national de piano et de musique de chambre à 16 ans, Elizabeth Sombart perfectionne son art à Buenos-Aires avec B-L Gelber. Elle complète sa formation auprès de grands maîtres : P. Feuchtwanger à Londres, H. Langer-Rühl à Vienne ou S. Celibidache, à l'Université de Mayence lors d'études de phénoménologie musicale lui permettant de développer la Pédagogie Résonnance : *Phénoménologie du son et du geste*. Elle inaugure en Suisse le premier

Centre international d'études de la pédagogie Résonnance qui s'appuie sur des valeurs piliers : gratuité des enseignements, absence d'examen et de limite d'âge... Nommée à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, elle enseigne également au Conservatoire Russe de Paris Serge-Rachmaninoff. Concertiste, elle se produit dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Victoria Hall à

Genève, salle Palau à Barcelone... Fine chambriste, elle partage la scène avec : A. Dumay, P. Gallois, L. Claret, A. Nakajima... Elizabeth Sombart enregistre une importante discographie et vidéographie et publie plusieurs ouvrages consacrés à son art : « *La musique au cœur de l'émerveillement* » chez Lattès, « *Paroles d'harmonie* » chez A. Michel et « *On m'appelle Plume* » aux éditions de l'Hebe. Elle crée la Fondation Résonnance et est élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son œuvre.



Elizabeth SOMBART
pianiste



Stéphanie TESSON
comédienne

Auteur, metteur en scène et comédienne, Stéphanie Tesson fonde Phénomène et Cie en 1997, après une maîtrise de lettres modernes et une formation de comédienne à l'EN-SATT.

Elle met en scène des oeuvres d'auteurs aux univers variés (Aristophane, Molière, George Sand, Musset, Lorca, Obaldia, Audiberti, Pagnol,...). Auteur, elle écrit des pièces pour jeune et moins jeune public, qu'elle met en scène dans un esprit de troupe festif, alternant tournées et représentations parisiennes. Parmi ses créations, citons

La Revue d'un monde en vrac, A nous d'œufs, Hélas, Petite épopée apocalyptique, Alice et les merveilles, Les Impromptus du terroir, Cœur de laitue, Les Monologues en plein champ. Depuis 15 ans, au Potager du Roi à Versailles, dans le cadre du Mois Molière, elle met en vie des spectacles-promenades composés de textes commandés à des auteurs contemporains ou de textes du répertoire, ou parfois dont elle est l'auteur...

En 2011, elle publie un essai sur la dernière œuvre du peintre Jérôme Bosch aux Éditions du Huitième Jour.

Comédienne, elle joue régulièrement depuis sa création en 2000, *L'Histoire d'un merle blanc* de Musset, mise en scène par Anne Bourgeois, dans des théâtres et des lieux insolites. Elle collabore sous forme de chroniques régulières à l'Avant-Scène Théâtre et participe à l'élaboration des Anthologies théâtrales du XIX^{ème}, du XX^{ème} et du Moyen-Âge. Depuis Janvier 2013, elle codirige le Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, où elle a mis en scène *Le Mal court* d'Audiberti, *Aucassin et Nicolette*, chantefable anonyme du XIII^{ème} siècle et récemment *Amphitryon* de Molière.



Thibaut VUILLERMET
compositeur

Thibaut Vuillermet fait son entrée dans le monde de la musique par l'étude du piano, puis du saxophone au Conservatoire d'Orléans. Il poursuit ses études au Conservatoire Maurice Ravel (Paris) ainsi qu'à la Steinhardt University de New York. Il obtient le prix de la ville de Paris dès 2005 et son Diplôme d'État, en 2010. Il travaille pour la scène (théâtre, spectacle, événementiel, orchestre et musique de chambre), pour l'écran

(télévision, cinéma et multi-média). Côté scène, il participe en 2007 au festival « Excentrique », avec une carte blanche de 15 morceaux pour la fanfare « Les Effarés », qu'il a créée ainsi qu'au festival « La Nuit des arts et des mondes » à Paris. Il compose aussi pour l'événement « Convergences celtiques » du Théâtre Gérard Philipe d'Orléans, en mettant en musique « *La quittance du diable* » d'Alfred de Musset, pour le spectacle des « 600

ans de la naissance de Jeanne d'Arc » (2012), ou encore pour le spectacle « *Liberté les Combattants de l'Ombre* ». Il crée les bandes originales de courts-métrages comme « *Starwars : The Grey Jedi* » (2018) et « *When Fire Flies* » (2020) ; ainsi que « *Carga* » (2018), « *Automata* » (2019) et « *L'été nucléaire* » (2020). « *Impressions de Loire* » reçoit 10 awards internationaux. Ces dernières années, il développe le concept du «court-métrage symphonique ».

Carine Zarifian fait ses études de piano au C.N.R. de Marseille, dans la classe de Pierre Barbizet, à l'issue desquelles elle obtient les médailles d'or de piano, de musique de chambre et d'accompagnement. Elle intègre ensuite la classe de Carlos Roqué Alsina, au C.N.S.M. de Lyon, et se voit récompensée par un Premier Prix à l'unanimité, avec les félicitations du Jury, en 1993. Elle poursuit un cycle de perfectionnement et remporte le

2^{ème} prix au Concours International de Musique du XX^{ème} siècle de Sitges (Espagne) et le Prix Spécial d'Interprétation de Musique Catalane (1993).

Elle accompagne Michel Hermon dans le *Voyage d'Hiver* de Schubert. Toujours avec Michel Hermon, elle donne 12 représentations en octobre 2003 d'un spectacle consacré à la poésie de Heine, à travers les lieder de Schumann et de Schubert.

Passionnée de musique contemporaine, elle se produit dans de nombreux festivals : Présences 94, festival de Radio France ; Musiques d'aujourd'hui, Caen...

En 2005, elle intègre le groupe Accroche Note dirigé par Armand Angster.



Carine ZARIFIAN
pianiste



Laurent VOULZY



Christel Rayneau, Nathanaëlle Marie, Isabelle Lequien, Christophe Beau

L'Ensemble HÉLIOS, bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte et cordes à son plein épanouissement. Le travail mené par ces musiciens depuis près de 20 ans revêt ainsi une importance considérable. Au-delà des oeuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart, ils s'attachent, grâce à d'incessantes recherches, à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue. Leur répertoire comprend aujourd'hui plus de deux cents quatuors couvrant les époques classique et romantique, et la première moitié du XX^e siècle.

Leur redécouverte – ponctuée d'un premier enregistrement mondial – des exceptionnels quatuors de Ferdinand Ries (1784-1838) a marqué une étape décisive dans la remise en lumière de ce répertoire. Par ailleurs, ils allient leur passion de la musique de chambre à un engagement constant pour la musique contemporaine. Ils ont rapidement suscité de nombreuses compositions nouvelles et assurent chaque année plusieurs créations (80 oeuvres dédiées à ce jour). Des personnalités marquantes de notre temps telles que Thierry Escaïch, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Nicolas Bacri, Thierry Pécou, Philippe Hersant... ont écrit à l'intention de l'Ensemble Hélios, redonnant ainsi au quatuor avec flûte sa place et son importance dans la musique de notre temps. L'Ensemble Hélios, lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, a aussi reçu en 2016 le Prix du conseil d'administration de la Fondation Prince Louis de Polignac. Le Prix de l'Initiative Laïque 2022 a été décerné à l'Ensemble Helios pour son spectacle « J'suis différent », à destination du jeune public, hymne au respect des différences et à la tolérance.

Le Trio WANDERER est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Ils ont choisi le voyage comme emblème, celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Penneret, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, il remporte le concours ARD de Munich en 1988. A leurs débuts, les membres du Trio Wanderer suivent les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, master-classes qu'ils animent aujourd'hui depuis plus de dix ans comme professeurs. Le Trio Wanderer est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses et par les grands festivals internationaux – Edimbourg, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, la Roque d'Anthéron, Stresa, Granada, Osaka, Folles Journées de Nantes, Rheingau Musiksommer, Schwetzingen Festspiele, Salzburg

Dans le répertoire des triples concertos, le Trio Wanderer a collaboré à plus de cent reprises avec des orchestres internationaux, sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, François-Xavier Roth, Luis Langrée, Arie van Beek, Marco Guidarini, Ken-David Masur, José Areán, Charles Dutoit, James Conlon... Outre des disques pour Sony Classical, Universal, Cyprès, Mirare et Capriccio, le Trio Wanderer entame en 1999 sa collaboration avec Harmonia Mundi. Leur dernier enregistrement paru en mai 2021, est consacré aux Trios, Quatuor et Quintette avec piano de Schumann. Ces enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique (Choc de l'Année du Monde de la Musique, Critic's Choice de Gramophone, CD des Monats de Fono Forum, CD of the Month de BBC Music Magazine, Diapason d'Or de l'Année, Midem Classical Award). Leur interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-York Times à l'occasion du bi-centenaire de la naissance du compositeur. En 2016, lors de l'émission de la BBC 'Building a Library – CD Review' consacrée au célèbre Trio op. 100 de Schubert, c'est la version du Trio Wanderer qui a été retenue parmi les 14 enregistrements proposés. Passionné de musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs oeuvres de Thierry Escaïch, Bruno Mantovani, Frank Michael Beyer, Matteo Francescini, Christian Rivet et Philippe Hersant. Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année.



Jean-Marc Phillips-Varjabédian
Raphaël Pidoux
Vincent Coq

*Plage musicale en Bangor aime et soutient
la musique "classique" d'aujourd'hui.*

*De 2006 à 2023,
65 oeuvres de 28 compositeurs
auront été créées lors du Festival de juillet à Belle-Île.*

*Chaque année, nous accueillons
un compositeur en résidence.
Depuis 2014 : Philippe Manoury,
Pascal Dusapin, Nicolas Bacri,
Philippe Hersant, Edith Canat de Chizy,
Krystof Maratka, Alexandre Gasparov,
Benoît Menut et en 2023 Philippe Schoeller.*

*Seront jouées cette année des oeuvres
de Philippe Schoeller, Thibaut Vuillermet,
Graziane Finzi, Gilles Silvestrini,
Christian Rivet.*

Plage musicale en Bangor et la musique contemporaine



*Philippe
Schoeller*



*Thibaut
Vuillermet*



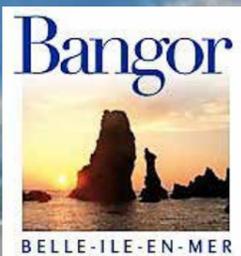
*Graziane
Finzi*



*Gilles
Silvestrini*



*Christian
Rivet*



REMERCIEMENTS

Le Festival-Académie Plage musicale en Bangor tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires dans l'action à Belle-Île :

Annaïck Huchet, Maire de Bangor, et son équipe,
Tibault Grollemund, Maire de Le Palais,
Dominique Rousselot, Maire de Locmaria,
Julien Froger et le Conservatoire du Littoral,
Mélanie Schaan, de la CCBI
Suzanne Juhel de la salle Arletty ,
l'équipe de l'Office de Tourisme de Belle-Île,
Fabienne Théaud et les équipes enseignantes de l'île, pour leur support fondamental depuis des années aux activités pédagogiques de Plage musicale en Bangor,
La Puce à l'Oreille, particulièrement Solenn Le Berre,
l'équipe du Castel Clara, la Compagnie Océane, Michel Frey de Belle-Île auto, Les Cars Bleus, la crêperie « Chez Renée », l'équipe du « Cabestan ».

Un merci reconnaissant à nos amis bellilois, Annie et Michel Sauvage, Charlotte Laurent-Atthalin, M. et Mme Claude Bernard, M. et Mme Veillot, M. et Mme Scharer, M. et Mme Patrice Valin, M. et Mme Dan Savatorsky, M. et Mme Couté, Marie-Christine Weil, Nicolas de Moucheron et tous ceux qui, de plus en plus nombreux, nous accueillent gracieusement ou nous prêtent leurs pianos.

Plage musicale en Bangor remercie les journalistes d'Ouest France, du Télégramme et de la Gazette.

Aux artistes créateurs et aux amoureux du patrimoine : l'Ensemble Accroche Note, l'Ensemble Hélios, Véronique de Laboulaye,

Au Père Jean-Baptiste de Barmon qui nous accueille dans les églises de l'île,

A l'équipe des Pianos Clavissimo, à Steve Verdal, qui permettent aux pianistes, solistes ou stagiaires, d'exercer leur art dans les meilleures conditions,

Aux talentueux photographes,

Au peintre Dominique Abraham pour sa contribution précieuse à cette brochure qui reproduit nombre de ses toiles de Belle-Île,

Plage musicale exprime sa reconnaissance la plus vive.

A tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et à ceux qui nous ont rejoints cette année : Angélique et Françoise, Anne, Annie, Bertrand, Catherine, Christiane, Claire, Cricri, Danièle, Denys, Dominique, Fabienne, Françoise, Jean, Josette, Jocelyne et Richard, Laurence, Ludovic et Camille, Marie, Marie-Christine, Marie-Dominique, Michel, Michèle, Nicole, Patrice, Paule, Sylviane, Sylvie, Vincent, Yasmine,

A tous, Plage musicale en Bangor adresse ses remerciements les plus amicaux.

Christophe Beau et Hacène Larbi



La Fondation Résonnance est partenaire du Festival-Académie Plage musicale en Bangor.

La Fondation, créée il y a près de 20 ans par Elizabeth Sombart, a vocation à soutenir des talents musicaux et à porter la musique là où elle ne va pas : maisons de retraites, prisons, hôpitaux, institutions pour personnes en situation de handicap, orphelinats.



Plage musicale en Bangor adresse ses sincères remerciements

à ses principaux partenaires :

le Conseil Régional de Bretagne

le Conseil Général du Morbihan

la Mairie de Bangor

la Mairie de Le Palais

la Mairie de Locmaria

le Conservatoire du Littoral

la SACEM (Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique)

les Editions Musicales Artchipel

la Compagnie Océane

les Cars Bleus

le Castel Clara

la Fondation Résonnance

par Quiberon et Lorient

**LES ÎLES DU MORBIHAN
EN MOINS D'UNE HEURE** 

EMBARQUEZ TOUTE L'ANNÉE

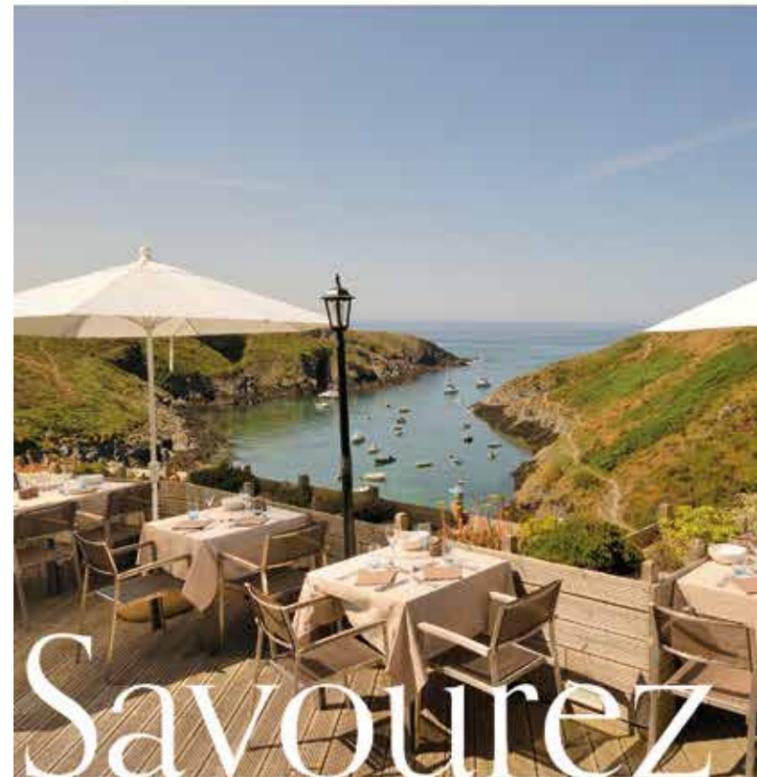


©Artmoric



Des lignes maritimes du réseau de transport de la Région Bretagne **BREIZHGO**


CASTEL CLARA
BELLE-ÎLE-EN-MER
★★★★



Savourez



Relais & Château Castel Clara
Port Goulphar - Belle-Île-en-Mer
02 97 31 84 21
www.castel-clara.com

Le Café Clara
Buffet de la mer



Le 180°
Restaurant Gastronomique



Hôtel Le Grand Large
Goulphar - Belle-Île-en-Mer
02 97 31 80 92
www.hotelgrandlarge.com



Le Marie Galante
Brasserie

l'Océan


LE GRAND LARGE
BELLE-ÎLE-EN-MER
★★★★

3.C - SAS au capital de 609.796,07€ - Manoir de Goulphar 56360 BANGOR - RCS LORENT 869 500 348
4.C - SAS au capital de 1 000€ - Port Goulphar 56360 BANGOR - RCS LORENT 852 549 443

Belle-Île-en-Mer

LES CARS BLEUS

Excursions · Transferts



02 97 31 56 64 - lescarsbleus.com

Votre croisière en Bretagne Sud

- 10%

sur présentation
de cet encart aux guichets
de la compagnie
(hors bateau
restaurant)

Golfe du Morbihan,
Ria d'Étel, Belle-Île-en-Mer,
Houat et Hœdic

Déjeuners et dîners croisières
sur le Golfe du Morbihan



©zulaan.net. Réalisation : Com B4/BforpuB



Renseignements

02 97 46 60 00



navix.fr
info@navix.fr

*Un grand merci
à nos mécènes bellilois*



ondes



Dominique Abraham *peintures*

Farida Abraham *céramiques*

du 20 juillet au 31 août 2023

De mardi à samedi de 10h à 13h

Galerie **fa** 23 av. Carnot. Le Palais - Belle-Ile

dominiqueabrahampeintre@gmail.com - 06 71 77 04 19

farida.abraham.ceramique@gmail.com - 06 86 38 84 28