

plage musicale  
en bangor

BELLE-ÎLE EN MER  
*14 au 25 juillet 2024*

**18<sup>ème</sup> FESTIVAL  
DE MUSIQUE**  
*Plage musicale en Bangor*

Église de Bangor, Fort du Bugull, Salle Arletty, Fort Sarah Bernhardt,  
Ile de Hoëdic, Plage des Grands Sables, Église et les Remparts de Le Palais

 [plage\\_musicale\\_en\\_bangor](https://www.instagram.com/plage_musicale_en_bangor)

 [PlageMusicaleenBangor](https://www.facebook.com/PlageMusicaleenBangor)

[www.belleilemusique.com](http://www.belleilemusique.com)

## RÉSERVATION ET TARIFICATION

Scanner le QR code pour réserver vos billets en ligne



**Billetterie en ligne :** [www.belleilemusique.com](http://www.belleilemusique.com) ou à l'Office de Tourisme; frais de réservation : 1 € par place

**Tarif réduit :** Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans  
**Entrée gratuite** pour les moins de 7 ans hors croisière où le tarif réduit s'applique.

**Abonnement pour 4 concerts au choix** hors croisière musicale du 14 juillet : 65 €  
**Passe pour tous les concerts** hors croisière du 14 juillet : 95 €  
**Passe pour tous les concerts** y compris la croisière du 14 juillet : 125 €

Passe et abonnements sont en vente uniquement sur place et en ligne sur [www.belleilemusique.com](http://www.belleilemusique.com)

## PROGRAMME DU FESTIVAL

### DIMANCHE 14 JUILLET, 10h50 à 17h30 Croisière musicale à l'île de Hoëdic

Moment musical sur le bateau, concert au fort et concert dans l'église Notre-Dame la Blanche  
avec **Rebecca Marder et les solistes du Festival**  
Forfait journée 45 € – tarif réduit 35 €

### LUNDI 15 JUILLET, 20h30, Le Palais, Les Remparts, Jardin botanique, enceinte urbaine Concert d'ouverture du Festival **Les grandes musiques de films** avec l'Orchestre symphonique Ondes plurielles

présenté par **Rebecca Marder**  
En coproduction avec la Ville de Le Palais  
Concert sonorisé - Apporter un siège pliant  
Parking Bois du Génie  
Repli en cas d'intempéries : église de Le Palais à 20h30  
Places 25 € – tarif réduit 15 €

### MARDI 16 JUILLET, 20h - Lieux enchanteurs de Belle-île : Fort Sarah Bernhardt, Pointe des Poulains **Rêves d'exil, de Chopin à Gardel**

avec **Rebecca Marder et les solistes du Festival**  
En collaboration avec le Conservatoire du Littoral  
Places limitées  
Repli en cas d'intempéries : église de Bangor à 20h30  
Places 25 € – tarif réduit 15 €

### MERCREDI 17 JUILLET, 19h - Lieux enchanteurs de Belle-île : Plage des Grand Sables **Schubert à la page** avec l'Orchestre symphonique Ondes plurielles

En coproduction avec la Ville de Locmaria  
Concert sonorisé - Apporter un siège pliant  
Repli en cas d'intempéries : église de Bangor à 20h30  
Places 20 € – tarif réduit 15 €

### JEUDI 18 JUILLET, 20h30 - Église de Locmaria **Soirée Accroche Note, Création Ivan Fedele, Haïku**

En coproduction avec l'Ensemble Accroche Note et la Ville de Locmaria  
Places 20 € – tarif réduit 15 €

### VENDREDI 19 JUILLET, 20h30 - Église de Bangor **Le Lac des Cygnes** avec l'Orchestre symphonique Ondes plurielles

En coproduction avec la Ville de Bangor  
Places 25 € – tarif réduit 15 €

### DIMANCHE 21 JUILLET, 20h30 - Église de Bangor **Soirée Chopin**, avec Elizabeth Sombart accompagnée des solistes de Plage musicale

En coproduction avec la Ville de Bangor et la Fondation Résonance  
Places 20 € – tarif réduit 15 €

### JEUNE PUBLIC LUNDI 22 JUILLET, 16h30 - Salle Arletty Concert pour enfants : **Le Jardin enchanté de la flûte de Pan**, Suivi d'une rencontre avec Michel Tirabosco : La musique avant tout : dépasser le handicap. Témoignage

Places 15 € – tarif réduit 12 €

### LUNDI 22 JUILLET, 20h30 - Salle Arletty **Histoire des Mille et Une Nuits**

Places 18 € – tarif réduit 12 €

### MARDI 23 JUILLET, 16h30 - EHPAD de Belle-île Concert privé

En collaboration avec la Fondation Résonance

### MARDI 23 JUILLET, 19h - Fort du Bugull **Le Concert des oiseaux**

Apporter un siège pliant  
Repli en cas d'intempéries : église de Bangor à 20h30  
Places 20 € – tarif réduit 15 €

### MERCREDI 24 JUILLET, 20h30 - Église de Bangor **Éclats Baroques**

En coproduction avec la Ville de Bangor  
Places 20 € – tarif réduit 15 €

### JEUDI 25 JUILLET, 20h30 - Église de Le Palais Concert de clôture de l'Académie et du Festival : **Hommage à Gabriel Fauré - Requiem de Fauré**

En coproduction avec la Ville de Le Palais  
Places 20 € – tarif réduit 15 €

## PROGRAMME

# 13 concerts différents du 14 au 25 juillet 2024

## BIENVENUE À LA 18<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL

Cher public, chères amies et chers amis du Festival,

C'est avec une grande joie que toute l'équipe du Festival vous présente cette 18<sup>e</sup> édition ! Grâce à la synergie de tant de talents réunis à Belle-Île, elle est synonyme de fête, de partage et de liesse. La dernière édition a été une réussite auprès de vous public, avec une saison qui s'est presque jouée à guichets fermés tous les soirs ! Merci pour cet enthousiasme toujours au rendez-vous.

Cette année 2024, nous vous proposons une programmation éclectique alliant les subtilités du piano de Chopin aux grandioses émotions sonores. Pour la première fois, l'Orchestre Ondes plurielles et ses cinquante musiciens nous rejoindront et interpréteront les grandes musiques de films pour le concert d'ouverture. Nous retrouverons ces musiciens pour un concert insolite sur la plage des Grands Sables avec la Symphonie Inachevée de Franz Schubert ! Les contes merveilleux des *Mille et Une Nuits* feront renaître des mélodies de l'Orient, tandis que les chants virtuoses des oiseaux rivaliseront avec les notes de musique dans le cadre enchanteur du Fort du Bugull.

Après le succès de nos pérégrinations maritimes de l'année passée, nous retrouvons le rythme du navire, en croisière vers Hoëdic ; peut-on imaginer plus grand, « luxe, calme et volupté », que d'entendre ces mêmes vers lus au milieu de l'océan, accompagnés par les notes célestes de la flûte de Pan ? Gageons que cette année aussi les dauphins nous accompagneront ! Pour fêter le centenaire de la mort de notre grand compositeur Gabriel Fauré, nous ouvrons nos portes à tous les mélomanes, bellilois ou de passage, qui souhaitent chanter son immense chef-d'œuvre, le Requiem. Pour participer aux répétitions et au concert de clôture, inscrivez-vous sur [belleilemusique.com](http://belleilemusique.com) Bienvenue à vous tous ! Nous inaugurons trois ateliers avant-concert gratuits, en coproduction avec l'Orchestre Ondes plurielles, pour permettre aux plus jeunes la découverte de la musique liée à la programmation.

Nous visiterons en musique les lieux emblématiques des quatre communes de Belle-Île, ainsi que des lieux privés qui nous ouvrent généreusement leur porte. Grâce au soutien indéfectible de plus de soixante acteurs économiques de l'île, commerçants et artisans, notre ancrage n'a jamais été aussi solide.

Cependant, pour faire vivre le Festival, nous devons plus que jamais vaincre les obstacles financiers afin d'assurer la pérennité de nos actions artistiques. Le soutien des Bellilois est source d'énergie ainsi que l'enthousiasme de l'équipe des bénévoles, chevilles ouvrières essentielles à la bonne organisation. L'accueil de l'Académie à Le Palais, à Haute Boulogne, permettra un bel essor dans ce lieu en devenir culturel, grâce au partenariat avec la Puce à l'Oreille. Le Père Jean-Baptiste de Barmon nous accueille toujours chaleureusement au sein des églises.

Nous saluons et remercions le soutien croissant, financier et logistique de la ville de Le Palais. Nous remercions aussi pour leur soutien renouvelé année après année, les communes de Bangor et de Locmaria, la Région Bretagne, le département du Morbihan, la Communauté de Communes de Belle-Île et le Conservatoire du Littoral.

L'aventure du Festival est un édifice fragile, qui perdure grâce au concours de chacun d'entre vous, et grâce au soutien financier de nombreux particuliers, mélomanes et bienfaiteurs des arts ; merci !  
Que la Musique commence !

Hacène Larbi, *président*  
Christophe Beau, *directeur artistique et pédagogique*



Hacène Larbi, *Président*  
Christophe Beau, *Directeur artistique*

# Festival - Académie de Plage musicale en Bangor

Association loi 1901 créée en 2006

Hacène Larbi, président

Christophe Beau, directeur artistique et pédagogique

## Comité de soutien

Pascal Dusapin, président d'honneur  
Nicolas Bacri, Marie-Christine Barrault,  
Pierre Bernard (†), Edith Canat de Chizy,  
Philippe Hersant, Frédéric Lodéon, Jean-Marc Luisada,  
Philippe Manoury, Benoît Menut, Marielle Nordmann,  
Bruno Ory-Lavollée, Hubert Reeves (†)

## Invités

Pierre Baillot, oud, flûtes orientales  
Fabien Boudot, violon solo de l'Orchestre de Bretagne  
Émilie Chevrillon, comédienne  
Angelo Heck, baryton  
Françoise Kubler, soprano  
Wilhem Latchoumia, piano  
Johannes Le Pennec, chef d'orchestre  
Rebecca Marder, comédienne  
Philippe Murgier, comédien  
Paul Riveaux, basson  
Élizabeth Sombart, piano  
Michel Tirabosco, flûte de Pan  
Sophie Tirabosco, chant du monde

Ensemble Accroche Note  
Orchestre symphonique Ondes plurielles

De 2006 à 2024 :

235 programmes différents  
1210 oeuvres  
de 238 compositeurs  
dont 68 créations  
265 artistes

## Troupe du Festival

Armand Angster, clarinette  
Christophe Beau, violoncelle  
Delphine Benhamou, harpe  
Laurent Camatte, alto  
Shigeko Hata, soprano  
Saskia Lethiec, violon  
Nathanaëlle Marie, violon  
Pauline Moulin-Klimoff,  
cheffe d'orchestre et de chœur  
Christel Rayneau, flûte  
Carine Zarifian, piano  
Tom Fougadoire, régie générale  
Titouan Le Guillou, logistique  
Gil Cueff, régie son  
Dominique Abraham, artiste peintre  
Anne Weddigen, autrice

Plage musicale en Bangor s'engage pour l'environnement :

### EN SELLE SUR VOTRE BICYCLETTE

Une belle alternative à la voiture ! Venez à vélo aux concerts, en sillonnant les routes secondaires de Belle-Île !

### PENSEZ AU COVOITURAGE

Le covoiturage, une solution pratique, écologique et conviviale pour se rendre aux concerts :

- facilite vos déplacements vers les lieux de concerts et lors des retours.
- améliore l'accès aux concerts et facilite le stationnement.
- réduit l'empreinte carbone des déplacements des participants.

... mais surtout permet de partager le trajet avec d'autres passionnés !

Proposez un covoiturage, demandez aux bénévoles, nous avons souvent des propositions de covoiturage.

# Soyez un artiste du Festival en participant :

## - à la chorale

VENEZ CHANTER LE REQUIEM DE FAURÉ AVEC NOUS !

Rejoignez notre chœur pour interpréter le magnifique Requiem de Gabriel Fauré.

Répétitions les 17, 18, 19, 22 juillet de 11h à 12h15, salle Ad Hoc à côté de la mairie de Le Palais. Répétitions générales les 23 et 24 juillet, en après-midi à l'église de Le Palais. Tous niveaux bienvenus. Inscription sur le site [belleilemusique.com](http://belleilemusique.com)

Tarif 10€. Pour les personnes n'ayant pas la partition, possibilité d'achat sur place 7,50€. Requiem de Fauré, édition Eroïca.

Venez partager cette expérience musicale unique avec nous !



## - aux ateliers avant-concert

EN COPRODUCTION AVEC L'ORCHESTRE ONDES PLURIELLES



LUNDI 15 JUILLET, 17H - SALLE AD HOC, À CÔTÉ DE LA MAIRIE DE LE PALAIS

### À la découverte des musiques de films

- Les grands noms des compositeurs de musique de film
  - Les collaborations entre les réalisateurs et les compositeurs de musique de film
- Atelier tout public gratuit - [Inscription obligatoire sur belleilemusique.com](http://belleilemusique.com)



MERCREDI 17 JUILLET 16H30 - BIBLIOTHÈQUE DU GÉNIE

### À la découverte de la musique romantique à travers la Symphonie inachevée de Schubert

- Qu'est-ce qu'une symphonie ?
  - Alliances créatives entre les Maîtres de la Musique et les Poètes du Romantisme
- Atelier tout public gratuit - [Inscription obligatoire sur belleilemusique.com](http://belleilemusique.com)



VENDREDI 19 JUILLET, 18H30 - ÉGLISE DE BANGOR

### Plongez avec l'orchestre symphonique Ondes plurielles dans le Lac des Cygnes de Tchaïkovsky

- Le Lac des Cygnes : un plaidoyer pour la défense de l'environnement
  - Convergence de la Musique et de la Danse
- Atelier tout public gratuit - [Inscription obligatoire sur belleilemusique.com](http://belleilemusique.com)

Suivez le Festival  
sur les réseaux sociaux :



PlageMusicaleenBangor



plage\_musicale\_en\_bangor

DIMANCHE 14 JUILLET, 10H50-17H30  
CROISIÈRE MUSICALE À HOËDIC

# Croisière



Apporter un pique-nique.  
Vous pouvez apporter des jumelles.

- 10h50 Embarquement à Le Palais sur le Dervenn (Compagnie Navix) : RDV à quai  
Croisière avec le tour de l'île de Hoëdic  
Moment musical et poétique en mer
- 12h Escale à Hoëdic - temps libre
- 14h Concert au fort
- 15h Concert à l'église
- 16h45 Départ du bateau à Hoëdic
- 17h30 Arrivée à Le Palais

## musiciens

Christel Rayneau, flûte  
Michel Tirabosco, flûte de Pan  
Paul Riveaux, basson  
Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec, violons  
Laurent Camatte, alto  
Christophe Beau, violoncelle



Forfait journée 45 €  
Tarif réduit 35 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, - 18 ans et enfants de moins de 7 ans) – Événement hors abonnement 4 concerts.  
Places limitées, réservation recommandée.

# à Hoëdic



## au programme

### Moment musical et poétique sur le bateau :

Charles Baudelaire (1821-1867), *L'invitation au voyage*  
Improvisations à la flûte de Pan  
Arthur Rimbaud (1854-1891), *Le bateau ivre*

### Concert au fort :

Heitor Villa-Lobos (1887-1959), *Bachianas Brasilieras n°6 pour flûte et basson*  
Maurice Ravel (1875-1937), *Duo pour violon et violoncelle*  
Béla Bartók (1881-1945), *Danses roumaines, flûte de Pan et quatuor à cordes*  
Victor Hugo (1802-1885), *Paroles sur la Dune, «Un jour, je vis...»*

### Concert à l'église :

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concerto en Si b Majeur «la notte» pour basson*  
Gaetano Donizetti (1797-1848), *Concertino en Do Majeur pour flûte de Pan et cordes*  
Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Sonate pour flûte et continuo*  
François Devienne (1759-1803), *Quatuor pour basson et cordes*  
Bohuslav Martinů (1890-1959), *Premier duo pour violon et violoncelle*  
Jean-Pierre Abraham (1936-2003), *Extraits de Ar-Men*

Rebecca  
Marder

Lectures  
de textes

Nommée aux César  
2023 et 2024 Meilleure  
Révélation Féminine



LUNDI 15 JUILLET, 20H30

LES REMPARTS, JARDIN BOTANIQUE, LE PALAIS

Places 25 € - Tarif réduit 15€ (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

Concert sonorisé - Apporter un siège pliant - En cas d'intempéries, repli à l'église de Le Palais à 20h30

En coproduction avec  
la Ville de Le Palais

# LES GRANDES MUSIQUES DE FILMS



Présenté par

*Rebecca Marder*

Nommée aux César 2023 et 2024  
Meilleure Révélation Féminine

**Verdi** : Ouverture Force du Destin -  
Jean de Florette

**Rota** : Le Parrain

**Catalini** : Ebben ? Ne andrò lontana  
- Diva

**Danny Elfman** : L'étrange Noël de  
Monsieur Jack

**Mascagni** : Intermezzo - Le Parrain

**Williams** : Liste de Schindler

**Williams** : Marche d'Indiana Jones

## ENTRACTE

**Hisaishi** : Princess Mononoke Song

**De Roubaix** : Les Aventuriers

**Morricone** : Cinema Paradiso

**Debussy** : Clair de lune - Ocean's eleven

**Morricone** : Il était une fois dans l'Ouest

**Badelt** : Suite de Pirates des Caraïbes

avec **50 musiciens**  
de l'Orchestre symphonique Ondes plurielles

Direction Johannes Le Pennec

Solistes : Michel Tirabosco, flûte de Pan

Shigeko Hata, soprano - Christophe Beau, violoncelle

Fabien Boudot, violon solo de l'Orchestre de Bretagne

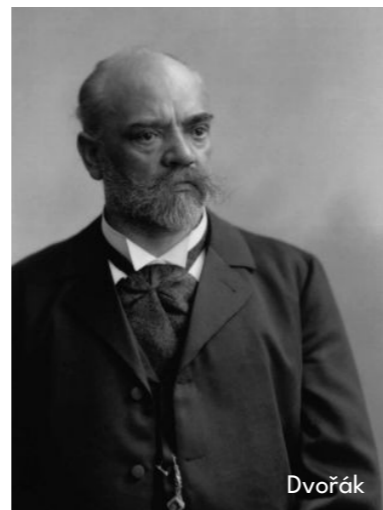
REC

*La vie est  
un court exil.*

Platon



Chopin



Dvořák

**Frédéric Chopin** (1810-1849) était un pianiste et compositeur polonais. Enfant prodige, il a révélé sa virtuosité de pianiste et son talent de compositeur avec des œuvres telles que la Polonaise en si bémol mineur et les Variations sur «Don Giovanni». Il a quitté la Pologne en 1830 et s'est installé à Paris, où il a mené une vie mondaine entrecoupée de périodes de réclusion en raison de la tuberculose. Il a composé de nombreuses œuvres pour piano (études, préludes, nocturnes et ballades) et en musique de chambre (la Sonate en sol mineur pour violoncelle et piano). Il est mort à l'âge de 39 ans et est considéré comme l'un des musiciens les plus importants de l'histoire de la musique classique.

En suivant les traces de Smetana pour développer une musique nationale tchèque, **Antonín Dvořák** (1841-1904) a été largement reconnu de son vivant comme le plus grand compositeur tchèque. Son style musical, qui combine l'influence de la musique romantique allemande avec l'âme slave, reflète profondément son attachement à sa patrie. Sa renommée a même dépassé les frontières jusqu'aux États-Unis, où il a été invité à diriger le Conservatoire national de New York. Bien que ses Danses slaves (1878, 1886) aient contribué à sa renommée, ses œuvres les plus célèbres demeurent sa Symphonie n° 9 «Du nouveau monde» (1893) et surtout son opéra Rusalka (1900).

**Carlos Gardel** (1890-1935) était un chanteur, compositeur et acteur de tango argentin né à Toulouse et élevé à Buenos Aires. Il a enregistré plus de 500 chansons et est devenu célèbre avec des titres tels «Mi noche triste», «El día que me quieras» et «Por una cabeza», qui est devenue un standard du tango et a été reprise dans de nombreux films. Gardel a également joué dans plusieurs films, dont «Tango Bar». Il était connu pour sa voix puissante et émotionnelle, son style élégant et sa présence scénique charismatique. Gardel a contribué à populariser le tango dans le monde entier et est considéré comme l'un des musiciens les plus importants de l'histoire de la musique latino-américaine. Il est mort tragiquement dans un accident d'avion.



Gardel

MARDI 16 JUILLET, 20H

**FORT SARAH BERNHARDT, POINTE DES POULAINS**

En cas d'intempéries, report à l'église de Bangor à 20h30

Places 25 € – tarif réduit 15 €

Places limitées, réservation recommandée  
Parking au golf et à la villa Penhoët (fléché)

En collaboration avec  
**le Conservatoire du Littoral**



**Rebecca  
Marder**

Lectures  
de textes

Nommée aux César  
2023 et 2024 Meilleure  
Révélation Féminine

# *Rêves d'exil, de Chopin à Gardel*



Chopin, *Nocturnes*  
Tchaïkovsky,  
*Souvenir d'un lieu cher*  
Dvořák, *Hymne à la lune*  
Bloch, *Prière*  
Pièces arméniennes  
Britten, *Métamorphoses*  
Ravel, *Tzigane*  
Weill, *Youkali*  
Gardel, *quatuor à cordes  
et flûte de Pan*

Carine Zarifian, piano – Christel Rayneau, flûte – Shigeko Hata, soprano  
Michel Tirabosco, flûte de Pan – Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons  
Laurent Camatte, alto – Christophe Beau, violoncelle

Dans sa trop courte existence - 31 ans-, **Franz Schubert** (1797-1828) a écrit certaines des œuvres les plus célèbres et les plus écoutées du répertoire romantique. Il a laissé des bijoux inachevés, qu'on ne découvre que longtemps après sa mort : sa huitième symphonie, commencée à l'âge de 25 ans, ne comporte que deux mouvements sur les quatre prévus. On découvre également un mouvement de quatuor isolé, et splendide, qu'il ne termina pas. À côté de ces œuvres emblématiques inachevées, trois chefs d'œuvre plus populaires encore : un trio à cordes, sa *Sérénade* et le fameux *Ave Maria*.

*Le grand souffle de Schubert  
quitte les salles de concert  
pour une soirée magique, face à la mer.*

MERCREDI 17 JUILLET, 19H

## PLAGE DES GRANDS SABLES

En cas de mauvais temps, report à l'église de Bangor à 20h30

Places 20 € – tarif réduit 15 €

Concert sonorisé - Apporter un siège pliant

*En coproduction avec*

la Ville de Locmaria et

l'Orchestre symphonique Ondes plurielles

# Schubert À LA PLAGE

## *Symphonie,* INACHEVÉE

*Trio à cordes et mouvement de quatuor,  
Sérénade, pour clarinette et cordes  
Ave Maria, flûte de Pan et cordes*

Orchestre symphonique Ondes plurielles, dirigé par Johannes Le Pennec  
Violon solo de l'Orchestre de Bretagne, Fabien Boudot

Nathanaëlle Marie et Saskia Lethiec, violons - Michel Tirabosco, flûte de Pan  
Laurent Camatte, alto - Christophe Beau, violoncelle - Armand Angster, clarinette



## SOIRÉE ACCROCHE NOTE COMPLICITÉ FEDELE

JEUDI 18 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE LOCMARIA

Places 20 € – tarif réduit 15 €

*En coproduction avec*

**l'Ensemble Accroche Note et la Ville de Locmaria**

### PROGRAMME

Graciane Finzi (née en 1945), *Impressions Tango*

Marcello Panni (né en 1940), *Teatrino per Cathy pour voix, clarinette et piano*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959), *Choro n°5 : Alma Brasileira,*

*3 Cirandas : • Vamos atrás da serra Calunga • Pobre cega • Có. Có. Có, pour piano*

Claudio Ambrosini (né en 1948), *Di Anima et Corpo pour voix et clarinette basse*

Toshio Hosokawa (né en 1955), *Vertical Time Study I pour clarinette, violoncelle et piano*

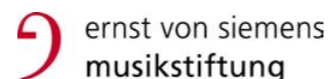
Betsy Jolas (née en 1926), *Caprices pour soprano*

Ivan Fedele (né en 1953), *Natsu Haïku pour soprano, clarinette, violoncelle et percussion (Création)*

#### Musiciens :

Ensemble Accroche Note :

Françoise Kubler, soprano – Armand Angster, clarinette  
Wilhem Latchoumia, piano – Christophe Beau, violoncelle



*L'Ensemble Accroche Note poursuit sa collaboration avec Ivan Fedele, compagnon de longue date. Ensemble, ils ont créé de nombreuses pièces et enregistré un CD intitulé «Maja» qui lui est consacré.*

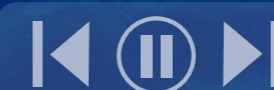
*Cette année, avec le soutien de la Fondation Siemens, Ivan Fedele a écrit une nouvelle pièce «Natsu Haïku» qui sera mise en regard avec des compositions récentes de Marcelo Panni, Claudio Ambrosini, Toshio Osokawa, ainsi que des œuvres de Heitor Villa-Lobos et André Boucourechliev.*



#### Entretien avec Ivan Fedele



© Ugo Dalla Porta



« Nul ne serait surpris de constater que le haïku, forme poétique immémoriale aux antipodes de la culture occidentale, a suscité la curiosité, puis l'intérêt et enfin la passion non seulement des poètes occidentaux, mais également des compositeurs contemporains. La concision formelle du haïku (trois vers de respectivement 5, 7 et 5 syllabes) et sa nature aphoristique constituent deux principes de composition parmi les plus prisés des créateurs à l'époque actuelle. En effet, parvenir à dire tant de choses avec si peu est un défi captivant pour un compositeur. Le haïku est à un organisme plus complexe, ce que le code génétique est à la créature vivante.(...) »

*Ces fragments sonores et poétiques visent à saisir, en un laps de temps très court, une image, une sensation, les nuances de la nature humaine et de la nature en général, sous une forme stylisée et figurative. »*

*Ivan Fedele*



VENDREDI 19 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE BANGOR

Places 25 € – tarif réduit 15 €

En coproduction avec  
la Ville de Bangor et  
l'Orchestre Ondes plurielles



# LE LAC DES CYGNES

avec l'Orchestre symphonique

Ondes plurielles,

dirigé par Johannes Le Penne

## musiciens

Carine Zarifian, piano  
Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec, Fabien Boudot, Valéry Baptiste, violons  
Laurent Camatte, Anne Weddigen, altos - Christophe Beau, Paul Manent, violoncelles  
Armand Angster, clarinette - Paul Riveaux, basson



+60  
musiciens



**Sergueï Prokofiev (1891-1953)**

*Danse des chevaliers tirée de Roméo et Juliette (piano)  
Ouverture sur des thèmes juifs, cordes, clarinette et piano*

**Igor Fiodorovitch Stravinsky (1882-1971)**

*Trois pièces (clarinette et transcription basson)*

**Dmitri Chostakovitch (1906-1975)**

*Octuor pour cordes op. 11 : prélude et scherzo*

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)**

*Suite orchestrale extraite du Lac des Cygnes avec l'Orchestre Ondes plurielles*



Orchestre symphonique Ondes plurielles

DIMANCHE 21 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE BANGOR

Places 20 € – tarif réduit 15€

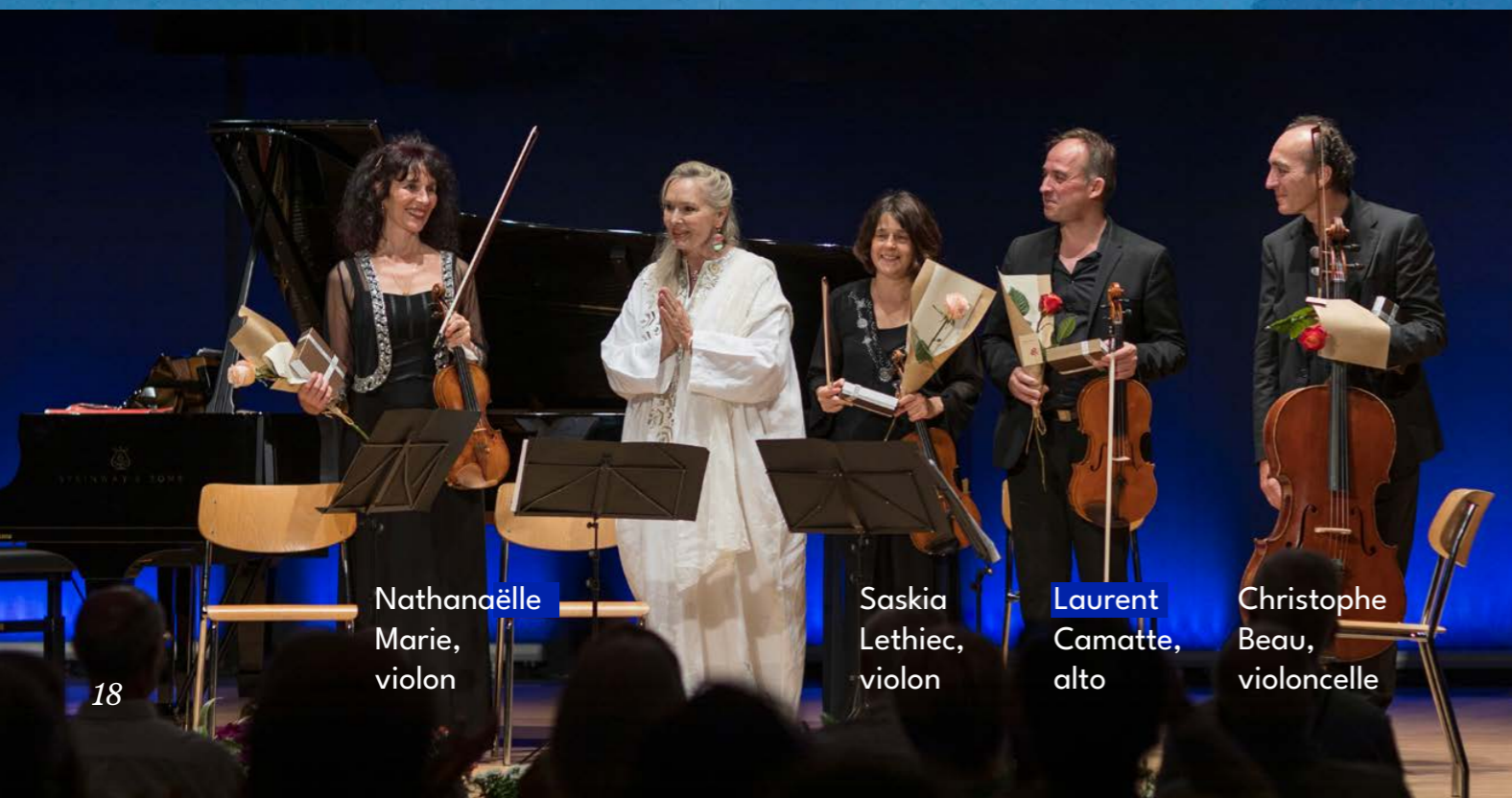
En coproduction avec  
la Ville de Bangor et  
la Fondation Résonance

# Soirée CHOPIN

Nocturnes pour piano,  
Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, opus 21

Elizabeth Sombart, piano

accompagnée par



Nathanaëlle  
Marie,  
violon

Saskia  
Lethiec,  
violon

Laurent  
Camatte,  
alto

Christophe  
Beau,  
violoncelle



LUNDI 22 JUILLET, 16H30

SALLE ARLETTY

Places 15 € – tarif réduit 12€

# Le jardin enchanté de la flûte de Pan

JEUNE  
PUBLIC

*Spectacle tout public*

« Le Jardin enchanté de la flûte de Pan »,

Suivi d'une rencontre avec Michel Tirabosco,

« La musique avant tout : dépasser le handicap. »

### Le Duo Tirabosco :

Michel Tirabosco, flûte de Pan - Sophie Tirabosco, chant du monde, guitare

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la flûte de Pan!

Dans un concert original, frais, complice et drôle, le duo Tirabosco vous emmène sur les traces de cet instrument hors du commun.

Michel parviendra-t-il à imiter les oiseaux ? Arriverez-vous à chanter avec eux dans la langue des kiwis ?

Des premiers sons aux grands orchestres, de Vivaldi et Mozart aux folklores roumains et sud-américains, le spectacle parcourt un univers d'anecdotes où la flûte de Pan est partout présente.



## HISTOIRE DES *Mille et Une Nuits*

LUNDI 22 JUILLET, 20H30

**SALLE ARLETTY**

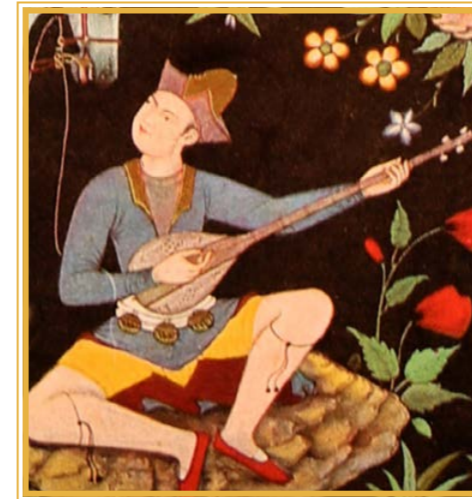
Places 18 € - tarif réduit 12 €

*Spectacle avec deux comédiens et deux musiciens, écrit par Anne Weddigen*

Emilie Chevrillon et Philippe Murgier, comédiens – Pierre Baillot, oud, flûte ney, flûte bansouri, doudouk – Christophe Beau, violoncelle et percussions



*L'histoire des Mille et Une Nuits est elle-même un conte aux multiples rebondissements.*



*Un jour de 1704, un érudit français rapporte de ses voyages des manuscrits contenant un texte alors inconnu : l'histoire d'une princesse, Shéhérazade, qui doit sauver sa vie en racontant des histoires. Personnage médiéval d'une extraordinaire modernité, la conteuse Shéhérazade nous promène dans un orient fantastique et foisonnant, aux pays des Djinns et des métamorphoses, des aventures rocambolesques et des amants sublimes.*

*Le spectacle est un dialogue entre Shéhérazade et Antoine Galland, qui entreprit pour la cour de Louis XIV la première traduction française des Mille et Une Nuits, et les fit ainsi connaître au monde entier.*



**Pierre Baillot** est multi-instrumentiste et compositeur (projets artistiques et musique à l'image). Après le Jazz appris adolescent avec le saxophone et nourri des voyages qu'il a faits, Pierre se passionne pour les Musiques du Monde : Inde, Afrique et Moyen Orient. Grâce à l'improvisation, les passerelles entre ces cultures et le jazz lui paraissent naturelles. Il maîtrise différents instruments orientaux : oud, duduk, flûte indienne et flûte ney.

Avec le contre-ténor Sébastien Fournier rencontré lors de la pandémie, Pierre associe la musique médiévale et baroque à l'improvisation et aux musiques du monde et crée Sprezzatura World. [www.sprezzatura.fr/sprezzaworld](http://www.sprezzatura.fr/sprezzaworld)  
Principales collaborations : Anne Ducros, Philippe Cohen Solal (Gotan Project), Didier Sustrac, Clara Ponty, Félix Sabal Lecco, les groupes d'Edmundo Carneiro, Geyster, DJ Vanetty...



Comédienne, **Émilie Chevrillon** a joué sous la direction de Laurent Terzieff, Antoine et Christophe Bourseiller, Stéphanie Tesson, Xavier Lemaire, Hélène Cohen, Alexandre Blazy, Romain Puyelo, Marie Sauvaneix... Sociétaire du Théâtre de la Huchette, elle joue régulièrement *La Leçon* de Eugène Ionesco (m/s Marcel Cuvelier). Metteur en scène, elle monte *Si, et autres pièces courtes* de Ionesco, *L'Orchestre* de Victor Slavkine, *Les Contes* de Ionesco, *Cet Animal Etrange* de Gabriel Arout, *J'suis différent*, conte musical de Christel Rayneau, *Adolphe* de Benjamin Constant, *J'ai mangé du Jacques*, spectacle de chansons. Musicienne, elle chante et joue du piano dans *The Breast of Tiresias* d'après Apollinaire, m/s du new-yorkais Erich Wallach et *Fausse Moustache la Comédie Musicale* de Raphaël Callandreau.



À sa sortie du C.N.S.A.D. **Philippe Murgier** est engagé au Jeune Théâtre National et participe à de nombreuses créations, lorsque des disciplines parallèles s'offrent à lui, la voix-off, l'écriture scénaristique et la déclamation avec orchestre. Afin de concrétiser ses projets scénaristiques il crée la société Apsara-Production, écrit et réalise un premier court métrage : « *Le rêveur* ». Le film diffusé sur France 2 remporte le prix des Ciné-Clubs. Puis il écrit et réalise « *Un Portrait* ». Le film est sélectionné dans plus de dix Festivals et a obtenu de nombreux prix. En septembre 2018 il crée sa quatrième pièce « *Mon ami La Fontaine* » au Théâtre 14, et en 2021 : « *Victor Hugo, lequel ?* » Ses deux films et ses quatre pièces sont en libre lecture sur son site : [www.philippemurgier.fr](http://www.philippemurgier.fr)



Après un parcours d'études littéraires, normalienne et agrégée de lettres classiques, **Anne Weddigen** a enseigné les langues anciennes avant de se tourner vers la recherche universitaire. En parallèle, elle a approfondi sa formation musicale avec un certificat d'études musicales en alto au conservatoire Jean Philippe Rameau à Paris, et poursuit sa pratique en quatuor à cordes et quintette avec piano. Elle a collaboré avec le compositeur Benoît Menut et la comédienne Stéphanie Tesson pour adapter le *Tour du monde en 80 jours* en spectacle musical (commande du Festival 2019). *L'Histoire des Mille et Une Nuits* est sa deuxième pièce, écrite pour le « jardin persan » du château de Fleury en Bière.



MARDI 23 JUILLET, 19H

FORT DU BUGULL

Places 20 € – tarif réduit 15 €

En cas de mauvais temps,  
report à l'église de Bangor à 20h30

LIEU EXCEPTIONNELLEMENT  
OUVERT AU PUBLIC

# LE CONCERT DES OISEAUX

PROGRAMME



**Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)**

*Le Printemps*, pour flûte de Pan et quatuor à cordes

**Joseph Haydn (1732-1809)**

*L'alouette*, quatuor à cordes

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

*Le Rappel des oiseaux*, pour piano

**Mikhaïl Glinka (1804-1857)**, arrangé par Balakirev

*L'alouette*, pour piano

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Oiseau, si tous les ans*, mélodie

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

*Si mes vers avaient des ailes*, mélodie

## Musiciens:

Carine Zarifian, Hector Guevel piano – Delphine Benhamou, harpe  
Michel Tirabosco, flûte de Pan – Christel Rayneau, flûte  
Armand Angster, clarinette – Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec, violons  
Laurent Camatte, alto  
Christophe Beau, violoncelle – Shigeko Hata, soprano

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*Trois beaux oiseaux du paradis*, mélodie

**Alban Berg (1885-1935)**

*Die Nachtigall*, mélodie

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*Les oiseaux tristes*, pour piano

**Traditionnel tzigane**

*L'alouette*, pour violon et piano

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

*L'abîme des oiseaux*, pour clarinette

**Pablo Casals (1876-1973)**

*Le Chant des oiseaux*, pour violoncelle

**Henri Dutilleul (1916-2013)**

*Black Bird*, pour piano

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

*Le merle noir*, pour flûte et piano

MERCREDI 24 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE BANGOR

Places 20 € – tarif réduit 15 €

En coproduction avec  
la Ville de Bangor

# ÉCLATS BAROQUES

## musiciens

Delphine Benhamou, harpe - Christel Rayneau, flûte  
Paul Riveaux, basson - Antoine Marthan, hautbois  
Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec, violons  
Laurent Camatte, alto - Christophe Beau, violoncelle

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Double concerto* en ré mineur pour violons

**Georg Friederich Haendel (1685-1759)**

*Sonate* pour violoncelle, basson et harpe

**Georg Friederich Haendel (1685-1759)**

*Concerto* pour harpe, allegro

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

*Sonate* en sol majeur pour deux violons

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Ich will dir mein Herze schenken*, aria pour soprano extrait de la Passion selon Saint Matthieu

**Jan Dismas Zelenka (1679-1745)**

*Sonate n°5*, pour flûte, hautbois, basson et violoncelle

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Chacone en trio*,  
transcription pour violon, alto et violoncelle  
de Patrick Loiseleur

JEUDI 25 JUILLET, 20H30  
ÉGLISE DE LE PALAIS  
Places 20 € – tarif réduit 15 €

En coproduction avec  
la Ville de Le Palais

# Concert de clôture de l'Académie et du Festival

## Hommage à Gabriel Fauré

*Trio pour clarinette, violoncelle et piano, opus 120, allegro*

*Impromptu pour harpe*

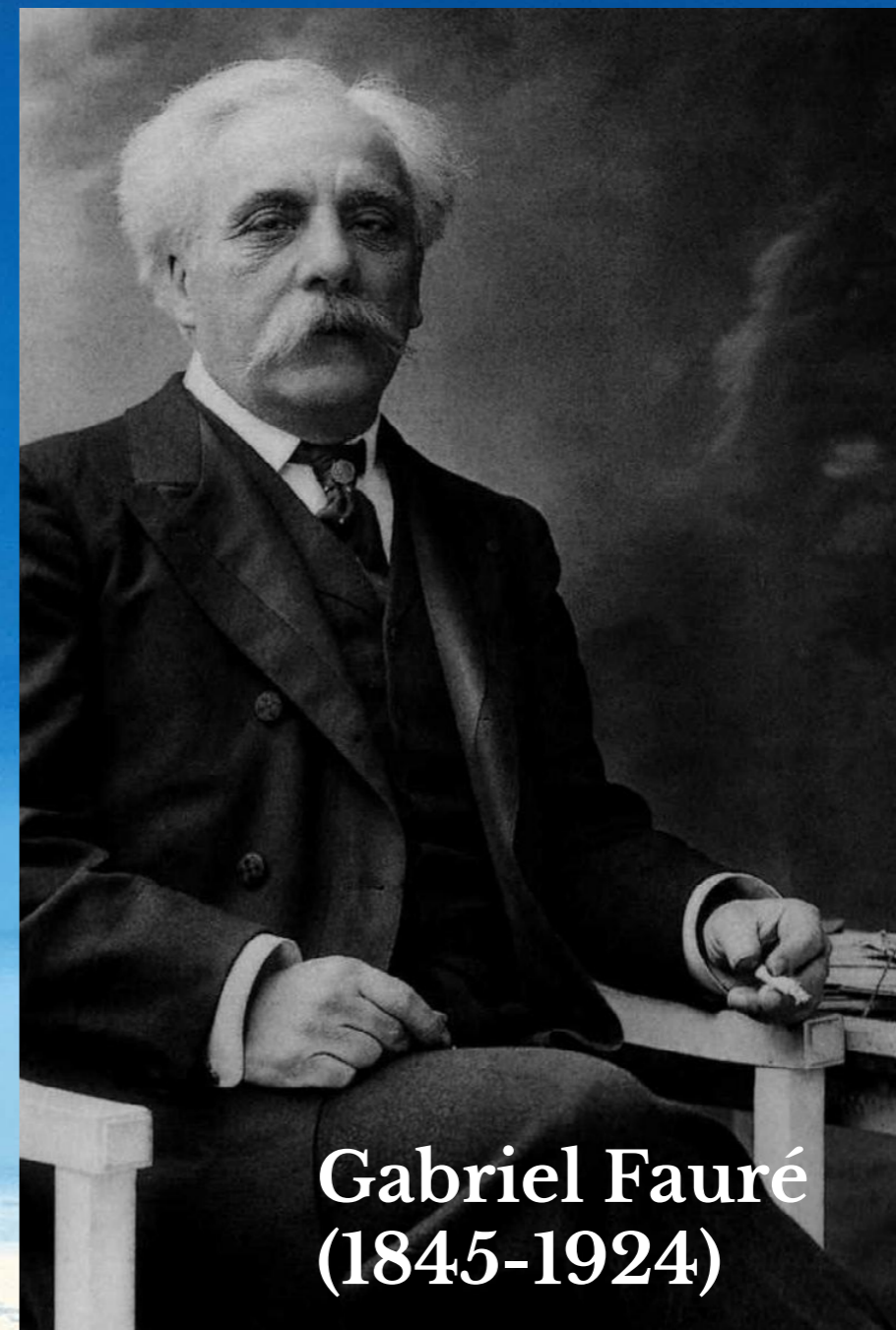
*Méodies : En sourdine - Clair de lune - Notre amour*

*Fantaisie pour flûte et trio à cordes, opus 79, arrangement Marc-Olivier Dupin*

**Requiem, avec l'Orchestre et le Chœur du Festival**

*dirigés par Pauline Moulin-Klimoff*

*Solistes : Shigeko Hata, soprano et Angelo Heck, baryton*



Gabriel Fauré  
(1845-1924)



Venez chanter  
le Requiem de  
Fauré  
avec nous !

### musiciens

Orchestre et Chœur du Festival et de l'Académie, dirigés par Pauline Moulin-Klimoff  
Delphine Benhamou, harpe - Michel Tirabosco, flûte de Pan - Christel Rayneau, flûte - Armand Angster, clarinette  
Paul Riveaux, basson - Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec, violons - Laurent Camatte, alto - Christophe Beau,  
violoncelle - Sophie Tirabosco, Shigeko Hata, sopranos - Angelo Heck, baryton

Académie de Plage musicale en Bangor

16 au 26 juillet 2024

Christophe Beau, directeur pédagogique

# MASTER CLASS, DÉBAT, AUDITIONS, CONCERT

## 1. MASTER CLASS



SAMEDI 20 JUILLET DE 14H À 17H, ÉGLISE DE BANGOR

**MASTER CLASS de la pianiste Elizabeth Sombart**

À la lumière de la pédagogie Résonnance : phénoménologie du son et du geste  
Entrée libre

MERCREDI 24 JUILLET DE 14H À 17H, AUBERGE DE JEUNESSE, LE PALAIS

**MASTER CLASS de la pianiste Elizabeth Sombart**

À la lumière de la pédagogie Résonnance : phénoménologie du son et du geste  
Entrée libre



DIMANCHE 21 JUILLET DE 14H À 16H, ÉGLISE DE LE PALAIS

**MASTER CLASS de Michel Tirabosco, flûte de Pan**

Entrée libre



## 2. DÉBAT

LUNDI 22 JUILLET À 16H30 – SALLE ARLETTY

**Débat sur le handicap avec Michel Tirabosco**

« La musique avant tout : dépasser le handicap. »  
Rencontre avec Michel Tirabosco et témoignage

## 3. AUDITIONS

MARDI 23, MERCREDI 24 ET JEUDI 25 JUILLET,  
DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H – ÉGLISE DE LE PALAIS

**Auditions des classes d'instruments et des ensembles  
de musique de chambre de l'Académie**

Entrée libre



## 4. CONCERT

JEUDI 25 JUILLET, 20H30 – ÉGLISE DE LE PALAIS

**CONCERT DE CLÔTURE de l'Académie et du Festival :  
Hommage à GABRIEL FAURÉ**

**Requiem de Fauré avec l'Orchestre et le Choeur du Festival  
et de l'Académie**, dirigés par Pauline Moulin-Klimoff

Places 20 € – tarif réduit 15 €

**VENEZ CHANTER LE REQUIEM DE FAURÉ AVEC NOUS !**

Rejoignez notre chœur pour interpréter le magnifique Requiem de Gabriel Fauré.

Répétitions les 17, 18, 19, 22 juillet de 11h à 12h15, salle Ad Hoc à côté de la mairie de Le Palais. Répétitions générales les 23 et 24 juillet, en après-midi à l'église de Le Palais. Tous niveaux bienvenus. Inscription sur le site [belleilemusic.com](http://belleilemusic.com)

Tarif 10€. Pour les personnes n'ayant pas la partition, possibilité d'achat sur place 7,50€. Requiem de Fauré, édition Eroïca.

Venez partager cette expérience musicale unique avec nous !



# Présentation des artistes



**Armand ANGSTER**  
Clarinetiste

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux oeuvres les plus récentes du XXème siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele...). Il est à l'origine avec Françoise Kubler (soprano) de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales : Paris (Ircam, Festival

Présences), Venise (Biennale), Berlin, Londres, Huddersfield, Strasbourg (Musica), Madrid, Oslo, Sao Paulo, Bruxelles, Saint-Petersbourg, Chicago, Stockholm, Parme (Traiettorie), Rome (Controtempo). Il joue en soliste avec Music Project (Londres), Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carme Di Milano, Orchestre de la Radio Bavaroise, SWF Baden Baden, Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia. Il pratique le jazz et les musiques

improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation. Il enseigne à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et à l'occasion de stages. Il dirige l'Ensemble contemporain du Conservatoire et de l'Académie de Strasbourg. Il a enregistré pour Accord, Etcetera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'empreinte Digitale, Nocturne, Naïve, Triton. Armand Angster est agrégé de l'Université et Chevalier des Arts et des Lettres.

Élève de Marcel Bardon au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un premier prix d'excellence de violoncelle (1986) et un premier prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau où il obtient un premier prix de violoncelle. Sélectionné par l'European Mozart Foundation, il part à Prague en 1993 pour suivre des master class de musique de chambre.

Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours. Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France. En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du Festival «Musiques en Ecrans» pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit régulièrement au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel.

Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios. En 2006, il fonde le Festival de musique de chambre à Belle-Île Plage musicale en Bangor et en est le directeur artistique. Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du Vème arrondissement de Paris. Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



**Christophe BEAU**  
violoncelliste  
directeur  
artistique



**Delphine BENHAMOU**  
Harpiste

Après une première formation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, Delphine Benhamou étudie au CNSMD de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle obtient son Master en 2010. Elle suit également les cursus de théâtre instrumental, ethnomusicologie, improvisation générative et technique avec Mathias Alexander. Elle suit régulièrement des master class de musique de chambre et de phénoménologie de la musique. Invitée au sein d'orchestres nationaux tels l'Orchestre Lyrique et

Symphonique de Nancy, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre symphonique de Strasbourg, l'Orchestre Pasdeloup, elle aborde tant le répertoire symphonique que lyrique, de la période classique à la création contemporaine. On a pu récemment l'écouter notamment en concert « Carte blanche » au musée de l'Orangerie dans un programme Debussy et Ravel, à Casablanca en duo avec la cithariste Souad Chawki, avec le quatuor Voce, au sein des collectifs Quest et Warning.

Avec la soprano Mailys de Villoutreys, elle forme le duo Asturiana depuis 2012. Elle a également participé aux Festivals des Forêts, d'Entrecasteaux, Plage musicale en Bangor, Musique en Ubaye, Les notes d'été de la Seynes-sur-mer, Grand air... Titulaire du C.A., Delphine Benhamou enseigne au Conservatoire Darius Milhaud du 14ème arrondissement de Paris. Elle a créé la classe de harpe au sein du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) porté par la Philharmonie de Paris.



**Fabien BOUDOT**  
Violon solo de  
l'Orchestre de  
Bretagne

Fabien Boudot débute le violon à l'âge de cinq ans au CNR de Bordeaux dans la classe de Micheline Lefebvre où il obtient : Médaille d'Or de Violon puis, Médaille d'Honneur de la ville de Bordeaux. En 1991, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Pierre Doukan et Olivier Charlier. Il obtient en 1994 un Premier Prix de Violon et, en 1995 le Diplôme de Formation Supérieure avec Mention Très Bien. Il poursuit ses études au CNSMDP en 3ème cycle de Musique de Chambre :

Premier Violon du Quatuor Brancusi dans la classe de Michel Michalakos et, parallèlement, à la Musik Akademie de Bazel dans la classe de Walter Levin et Hatto Beyerle. Il est le lauréat de nombreux concours : FNAPEC, Concours International de Musique de Chambre de Guérande, Illzach, et suit des master class : Amadeus, Alban Berg, Ysaye, Hagen. Il se produit en concert en France et à l'étranger : Théâtre des Champs Elysées, Radio France, Suisse, Allemagne, Autriche... Il est nommé Soliste à l'Orchestre National des Pays de Loire en 1998, puis il

intègre en 2000 l'Orchestre de Paris tout en poursuivant une carrière de chambriste très active avec notamment les solistes de l'Orchestre de PARIS, Roland Pidoux, Frank Braley, Paul Meyer, Eric Lessage, Henri Demarquette... Fabien Boudot a rejoint l'Orchestre National de Bretagne en qualité de 1er violon, en 2019. Il s'est vu récompensé de nombreux prix d'interprétation. Depuis 2019, il enseigne au Pôle Supérieur Bretagne/Pays de la Loire.

Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine. Que ce soit au sein d'ensembles tels que l'InterContemporain, avec lequel il joue, entre autre, *Eclat-Multiples* de Pierre Boulez sous la direction du compositeur, l'Ensemble Court-circuit, 2e2m, Accroche Note, TM+ ou encore l'Orchestre de chambre Pelleas dont il est un des membres fondateurs, son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier. Sir Si-

mon Rattle l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de Ruht Wohl de Betsy Jolas. Laurent Camatte est alto solo de plusieurs ensembles : Court-Circuit (depuis 2015), Proton Bern (2013), Multilatérale (2005). Son double profil d'artiste / analyste intéresse particulièrement les compositeurs qui écrivent pour lui : Betsy Jolas, Michael Levinas, Samuel Andreyev, Gilles Schueh-macher, Frédéric Martin (concerto pour alto), Alberto Caprioli (dont il crée le concerto pour alto), Robert

Coinel (concerto) ou encore Jacques Lenot, lequel lui dédie cinq oeuvres : *November Elegy*, pour alto solo et orchestre à cordes, *Répliques* pour alto solo, *Erinnern als Abwesenheit III* pour alto et grand ensemble, *Abrupts jeux d'ailes* pour alto et orchestre à cordes, *Néfertiti auprès et au loin...* pour alto solo. Il est également lauréat du Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Françaix (1998) et Epernay (1996).



**Laurent CAMATTE**  
altiste



**Shigeko HATA**  
Soprano

Révélee en janvier 2006 par sa prestation dans *Zaide* de Mozart à l'Opéra de Rouen et à la Cité de la Musique, Shigeko est depuis sollicitée par de grandes scènes lyriques et par des orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain qui lui confie notamment en mars 2006 la création mondiale de *Scene for an Opera* de Jonathan Harvey. Elle interprète Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell, Madrigaux de Monteverdi sous la direction de Kenneth Weiss au Festival d'Aix-en-Provence en 2007, Micaela dans *Carmen* de

Bizet, ainsi que Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart. En 2010, elle est invitée pour la création de Six mélodies composées et dirigées par Heinz Holliger à Nagoya (Japon). Elle incarne le rôle titre de *Madame Butterfly* à l'Opéra de Saint-Etienne en 2012, Carmen dans *Le Balcon* de Peter Eötvös en 2014 au théâtre de l'Athénée. Depuis trois ans, Shigeko Hata interprète également les créations d'Ondrej Adamek et plus récemment celles de Georgia Spiropoulos, Menacem Zur et Claire Mélanie

Sinhuber avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, 2e2m et L'insttant donné. Invitée régulièrement au Festival de Kuhmo en Finlande et au Festival de musique de chambre du Larzac, elle affectionne particulièrement la musique de chambre. Elle a déjà enregistré plusieurs disques : des pièces de Poulenc, Caplet, Wolf et Brahms avec le pianiste Karolos Zouganelis son partenaire de récital, l'intégrale des pièces vocales d'Albert Roussel sous la direction de François Le Roux.

Études au C.N.R. de Strasbourg, rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow. Françoise Kubler fonde l'ensemble Accroche Note en 1981 avec Armand Angster. Elle crée les oeuvres de nombreux compositeurs : Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet,

Richard Barrett, Claude Lenner, James Dillon. Elle possède également à son répertoire des oeuvres de Luciano Berio, Ivo Malec, Maurice Ohana, Harrison Birtwistle, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Mozart... Françoise Kubler se produit en soliste avec de nombreux ensembles et orchestres : Musique Nouvelle (Belgique), Sigma (Luxembourg),

Ensemble InterContemporain, Musique Oblique, Orchestre Philharmonique de Radio-France, 2e2m, Itinéraire... Elle a créé le rôle de Juliette dans l'opéra de Pascal Dusapin, Roméo et Juliette (1989).



**Françoise KUBLER**  
soprano





**Wilhem LATCHOUMIA**  
Pianiste

Wilhem Latchoumia est passionné par le piano. Médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire national de région de Lyon, il obtient en 1999 son premier Prix, toujours à l'unanimité avec félicitations du Jury, au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon. Parmi ses maîtres : Géry Moutier. Il suit les master class d'Yvonne Loriod-Mesiaen et de Pierre-Laurent Aimard, et suit une licence de musicologie. Latchoumia participe au Festival des jeunes talents à Metz, au Festival de Besançon et se produit à l'étranger : Festival Xeraciòn

2004 en Espagne, au Beijing Modern Music Festival en 2007. En 2004, il est Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard « Musiciens de Demain ». En 2006, le Premier Prix du Concours d'Orléans lui est attribué, confirmant définitivement son talent. Dès lors Wilhem Latchoumia n'aura de cesse de conquérir le cœur du public, entre répertoire classique, création contemporaine et présentation de programmes audacieux et inattendus. En 2008, le Magazine Lyon-Capitale détecte chez lui un pianiste surdoué de sa génération. En 2010, avec l'Orchestre National

de Lille, il crée le Concerto d'Anthony Girard pour piano et orchestre. En 2011, l'oeuvre de John Cage l'inspire et il participe à la création de Daughters of the lonesome Isle. Du classique, à la musique contemporaine, en passant par de nouveaux territoires culturels, Wilhem Latchoumia a notamment travaillé avec Gilbert Amy, Pierre Boulez, Anthony Girard, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Pierre Jodlowski, Frédéric Kahn, Christian Lauba, José Manuel Lopez-Lopez, Karl Naegelen et Frédéric Pattar.

Johannes Le Penne est chef invité de l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Régional de Normandie, des Ondes plurielles, de Note et Bien, des Clés d'Euphonie et collabore avec l'Orchestre d'Harmonie de Levallois, Divinopéra, l'Orchestre Victor Hugo-Franche Comté, le Scoring Orchestra et les Choeurs de Radio-France. Il est Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Paris-Saclay

et de l'Orchestre Saint Germain pour lequel il assiste par ailleurs Myung-Whun Chung. En musique contemporaine, il participe au concert d'ouverture du Festival Présences dédié à Thierry Escaich, à la création de la nouvelle version de l'opéra « Le Premier cercle » de Gilbert Amy à l'Opéra de Massy, il dirige la création de l'opéra « Nadir » de Matthieu Stefanelli et en 2023 la création pa-

risienne de « l'Ile des Jamais trop tard » de Sarah Lyne Lewis à la Seine musicale. Au cinéma, il enregistre les BO de plusieurs longs-métrages de JF Laguionie ainsi que celle du film « Le Pharaon, le sauvage et la princesse » de Michel Ocelot. Titulaire du CA de professeur de violoncelle, il enseigne au CRI de Palaiseau.



**Johannes LE PENNEC**  
Violoncelliste,  
Chef d'orchestre



**Saskia LETHIEC**  
Violoniste

Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J. P. Wallez), au CNSMD de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin). Elle est invitée par différentes formations : Festival des Arcs, Colmar, Flâneries musicales de Reims, Folles journées de Nantes et Tokyo, l'Orangerie de Sceaux, l'Hôtel des Invalides, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève,

Tonhalle de Zürich, Philharmonie de Varsovie, Rodolfinum de Prague, Festival de Guadalajara, Seoul National Art Center. Elle fonde avec Jérôme Granjon le Trio Hoboken en 2003. Leur dernier disque en duo, « Sonates françaises » Fauré-Saint-Saëns-Franck est paru chez Cascavelle a été chaleureusement accueilli par la presse, 5 étoiles Classica. En 2017 elle fonde le quatuor Luga avec Michel Pozmanter, Raphaële Semezis et Maximilien Porché pour donner l'intégrale des quatuors de Haydn et de Mozart au Temple de

Montrouge et à l'Église Réformée de la Rencontre à Paris. Depuis 2003 elle est co-directrice avec François Salque du Festival Musique d'Un Siècle qui programme essentiellement des oeuvres du 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècle et invite des compositeurs comme Thierry Escaich, Krystof Maratka, Philippe Raynaud, Betsy Jolas. Titulaire du CA, elle est professeur au CRR de Versailles, invitée à donner des master class en Asie et lors d'académies comme les Arcs et Plage musicale en Bangor.

Rebecca Marder fait ses premiers pas d'actrice à l'âge de cinq ans. Elle joue notamment dans *Demandez la permission aux enfants*, ou encore *La Rafle*, et décroche en 2011 le prix du Meilleur Espoir Féminin au Festival de la Fiction TV La Rochelle pour son interprétation du rôle-titre dans *Emma* d'Alain Tasma. Après s'être formée au Conservatoire du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, elle est admise au Théâtre National de Strasbourg puis intègre la Comédie Française à 20 ans, devenant ainsi la plus jeune pensionnaire de la troupe depuis Isabelle Adjani. Durant sept années elle enchaîne les rôles, s'illustrant dans le répertoire

classique et contemporain. Rebecca poursuit en parallèle son parcours au cinéma et à la télévision et tourne en 2018 aux côtés de Fabrice Luchini et Leïla Bekhti dans *Un homme pressé*, puis sous la direction de Philippe Faucon dans *Fiertés* pour Arte. L'année suivante, elle est à l'affiche de *Deux Moi* de Cédric Klapisch, avant d'incarner la fille d'Isabelle Huppert dans *La Daronne* de Jean-Paul Salomé. En 2020, Rebecca joue dans *Tromperie* d'Arnaud Desplechin, elle tourne pour Sandrine Kiberlain dans *Une jeune fille qui va bien*. Le film est présenté à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes.

Après avoir joué dans *Les goûts et les couleurs* de Michel Leclerc, Rebecca conclut l'année 2022 avec *Simone, le voyage du siècle*, d'Olivier Dahan qu'il consacre à Simone Veil. *Simone* sera le plus grand succès public de l'année 2022. En 2023, Rebecca retourne sur les planches au théâtre du Rond Point pour Marcial Di Fonzo Bo et au cinéma avec *La Grande Magie* de Noémie Lvovsky, où lui sont confiés les rôles principaux de *Mon Crime* de François Ozon et *De Grandes Espérances* de Sylvain Desclous pour lequel elle est nommée Meilleur Espoir aux César 2024.



**Rebecca MARDER**  
Actrice

Nathanaëlle Marie a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu un premier prix de violon, un premier prix de musique de chambre en sonate ainsi qu'un premier prix en quatuor à cordes. Elle y a poursuivi un cycle de perfectionnement de violon-solo couronné par un premier prix, ainsi qu'un cycle de perfectionnement de trio avec piano au sein du trio Marie, avec lequel elle a été lauréate du Forum international de Normandie et du Concours international de Kuhmo en Finlande. Ses professeurs furent Gérard Poulet, Alexandre Brussilovski, le violoncelliste Michel Strauss

et le grand pédagogue Georgy Sebbök. Violon-solo de l'Ensemble Ricercata de Paris jusqu'en 2010, elle a joué au Théâtre des Champs-Élysées, à Séoul, Tahiti, Los Angeles et à travers toute l'Europe. Elle s'est produite en soliste ou en musique de chambre aux Festivals de Dinard-Côte d'Emeraude, Guil-Durance, Musica, Musique en Ecrins, Plage musicale en Bangor, aux Rencontres musicales de Strasbourg, de La Prée, du Larzac, au Festival des Forêts, Feldkirch en Autriche, Bach à Séoul, Pont Alexandre III à Moscou... Nathanaëlle Marie est membre de

l'Ensemble Hélios et du Quatuor Résonance. Sa discographie comporte notamment les deux trios avec piano de Georges Migot - Musidisc/ Accord -, le premier Quatuor à cordes de Aymé Kunc - Musidisc/M10 -, la musique de chambre pour cordes de Renaud Gagneux, l'Office des naufragés d'Olivier Greiff, le trio avec piano de Benoît Menut chez Triton, la musique de chambre avec flûte d'Antoine Tisné avec l'Ensemble Hélios - Horizons disques. Titulaire du C.A. de violon, Nathanaëlle Marie enseigne au CRD de Paris-Marne la Vallée à Noisiel.



**Nathanaëlle MARIE**  
Violoniste



**Pauline MOULIN-KLIMOFF**  
Cheffe de chœur

Après une formation au CRR de Paris en piano, formation musicale, improvisation et écriture, l'obtention de DEM en 2021 et une formation de choriste au sein du Choeur d'Enfants Sotto Voce, Pauline intègre la classe de piano de Romano Pallottini au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. En 2018, elle dirige des répétitions et des parties de concerts avec le Choeur d'Enfants Sotto Voce. Elle intègre en 2021 la classe de direction de chœur de Béatrice Warcollier au Conservatoire du 13<sup>ème</sup> arr. de Paris.

Elle devient cheffe de chœur adjointe du Choeur d'Enfants Sotto Voce dirigé par Scott Alan Prouty. Elle travaille notamment avec eux la comédie musicale *Coup de balai*, création de Marc-Olivier Dupin en 2022. Elle est cheffe de chœur adjointe de Béatrice Warcollier à l'Opéra de Massy. Depuis 2021, elle dirige l'ensemble vocal de l'Académie Plage musicale en Bangor. En parallèle, Pauline Moulin-Klimoff se passionne pour la composition. En 2018, sa pièce pour chœur de

femmes et ensemble de cordes et de vents est créée au Conservatoire du 5<sup>ème</sup> arr. dans le cadre du Festival Printemps contemporain. Elle renouvelle chaque année cette expérience de composition et en 2021, le Festival Plage musicale en Bangor lui passe commande d'une oeuvre pour piano, violoncelle, clarinette et violon. L'Association «Le Grand Mélange», de Marc-Olivier Dupin lui commande une pièce pour chœur et piano diffusée par Radio-France en 2021.

Christel Rayneau obtient son C.A. de flûte en 1984 et est nommée en 1990 professeur titulaire au C.N.R. de Versailles. En 1999, la DRAC Ile-de-France la charge de la préparation au D.E. de flûte, dans le cadre de la formation professionnelle. Christel intervient régulièrement pour des conférences sur la pédagogie et collabore au magazine "Traversière". Flûte solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis 1988, elle aborde dans cette

phalange le riche répertoire de l'orchestre. Comme soliste, elle est régulièrement invitée d'orchestres et de Festivals. Chambriste passionnée, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble Hélios en trio à cordes et flûte, et en duo flûte et harpe avec Isabelle Moretti ou Françoise De Maubus. De brillantes récompenses ont émaillé son parcours : au CNSMD de Paris, un 1<sup>er</sup> prix de flûte, un

1<sup>er</sup> prix et un 3<sup>ème</sup> cycle de musique de chambre ; des prix internationaux de flûte (2<sup>ème</sup> prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité du concours du Lycéum de Berne, 2<sup>ème</sup> prix du Concours du Printemps de Prague) ; des prix internationaux de musique de chambre (prix de sonate de Vierzon, prix du concours de musique de chambre de Paris en Quintette à vents).



**Christel RAYNEAU**  
Flûtiste



**Elizabeth SOMBART**  
Pianiste

Très remarquée dès son plus jeune âge et après avoir obtenu le Premier prix national de piano et de musique de chambre à 16 ans, Elizabeth Sombart perfectionne son art à Buenos-Aires avec B-L Gelber. Elle complète sa formation auprès de grands maîtres : P. Feuchtwanger à Londres, H. Langer-Rühl à Vienne ou S. Celibidache, à l'Université de Mayence lors d'études de phénoménologie musicale lui permettant de développer la pédagogie Résonance : Phénoménologie du son et du geste. Elle inaugure en Suisse le premier Centre international d'études de la

pédagogie Résonance qui s'appuie sur des valeurs piliers : gratuité des enseignements, absence d'examen et de limite d'âge... Nommée à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, elle enseigne également au Conservatoire Russe de Paris Serge-Rachmaninoff. Concertiste, elle se produit dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Victoria Hall à Genève, salle Palau à Barcelone...

Fine chambriste, elle partage la scène avec : A. Dumay, P. Gallois, L. Claret, A. Nakajima... Elizabeth Sombart enregistre une importante discographie et vidéographie et publie plusieurs ouvrages consacrés à son art : « *La musique au coeur de l'émerveillement* » chez Lattès, « *Paroles d'harmonie* » chez A. Michel et « *On m'appelle Plume* » aux éditions de l'Hèbe. Elle crée la Fondation Résonance et est élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son oeuvre.



**Paul RIVEAUX**  
Bassoniste

Paul Riveaux étudie la flûte au Conservatoire de Mulhouse et obtient un Premier Prix dans cette discipline avant d'opter pour le basson. Après des études au Conservatoire de Strasbourg, puis un Premier Prix de basson à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Maurice Allard, Paul Riveaux est lauréat de plusieurs concours internationaux (Toulon 1980, Martigny 1983, Fondation Cziffra 1988 et Vierzon 1988). Il intègre l'Orchestre philharmonique

de Strasbourg avant de devenir soliste à l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy puis à l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris. Membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 1990, Paul Riveaux a créé le concerto pour basson *Crier vers l'horizon* de Suzanne Giraud dirigé par David Robertson, *La Conquête de l'espace* de François Evans, *Five Distances* pour quintette à vent de Harrison Birtwistle (enregistré chez DG), ou encore *Dead*

*Elvis* de Michael Daugherty, sous la baguette de Jonathan Nott et *Volubilis* de Philippe Schaeffer pour basson et harpe. Avec l'Ircam, il crée aussi *Unendlichkeit* de Frédéric Kahn pour basson et électronique et interprète *Conical Intersect* de Roque Rivas. Membre du Quintette à vents de l'Ensemble intercontemporain, il a joué les œuvres de Ligeti, Berio, Stockhausen, Kurtág, Cage, etc. et a enseigné à la Lucerne Festival Academy.

Michel TIRABOSCO, né à Rome, grandit dans une famille d'artistes et commence la flûte de Pan à l'âge de 7 ans. À 20 ans, fait exceptionnel, il est le premier à obtenir avec sa flûte de Pan un certificat de flûte traversière avec félicitations du jury. Il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Genève et obtient un diplôme de Culture Musicale ainsi que le prix du Conseil d'État. Il joue son premier concerto avec orchestre symphonique à 16 ans. À 18 ans, il enregistre son premier disque. Son talent le fait considérer par la presse comme le jeune pro-

dige de la flûte de Pan. Dès lors, il commence une carrière de soliste à travers le monde entier. Sa musique n'a pas de frontière et doit servir à élever l'esprit et l'âme vers plus de beauté et de spiritualité. De nombreux chefs et orchestres l'ont déjà invité en Turquie (Orchestre des Communautés Européennes), au Liban (soliste d'Amsterdam) en Russie (Orchestre Philharmonique de St-Petersburg, Orchestre Mariinsky, Orchestre de l'Ermitage, Orchestre de Volgograd), en Belgique (les Musiciens d'Europe) en Suisse (Orchestre de Chambre de Neuchâtel,

de Fribourg, de St Gall, du Festival Bellerive, I Barrochisti), etc. Il a enregistré quinze CD en duo, quatuor ou avec orchestre. Il crée en 2019 à Genève son premier One Man show dans lequel il raconte sa vie de musicien. Son désir est que la flûte de Pan trouve aussi sa place dans les milieux académiques. Pour lui, jouer est un véritable art de vivre, la musique une vraie quête de soi-même. Il est fasciné par le son et toujours en recherche du meilleur équilibre entre technique, musicalité et harmonie du corps.



**Michel TIRABOSCO**  
Flûtiste



**Sophie TIRABOSCO**  
Conteuse, chanteuse et guitariste

Sophie Tirabosco est née dans une famille où elle est nourrie par la musique et les arts. Passionnée de littérature et de poésie, elle apprend le violon, la guitare et le chant dès son enfance. Après une maîtrise de lettres avec mention à l'Université de Grenoble et un certificat de chant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, elle écrit des pièces de théâtre avec adaptation musicale, comme *Amour tzigane* jouée à onze reprises par le Choeur Théâtral d'Avully ou *Le Dernier Concert*, au Théâtre Pittoëff à Genève, en collaboration avec le Théâtre en Cavale. Elle crée *Le Jardin enchanté de la flûte*

*de Pan*, concert-conte donné plus de deux cents fois avec le musicien Michel Tirabosco en France, Suisse et Australie. En 2016, elle coécrit le spectacle humoristique à succès *Tête de flûte et Gueule de piano* avec les musiciens Michel Tirabosco et Stéphane Mayer et monte le spectacle *Musique mon amour !* avec Michel Tirabosco fin 2017. Elle travaille à l'écriture de films longs métrages avec Alban Kakulya. L'un de leurs scénarios est sélectionné par la Maison des scénaristes au Festival de Cannes de 2016. En 2019, elle écrit *Tu seras flûtiste, mon fils !*, un one man show joué par Michel Tirabosco en 2019 et 2020. Elle

est invitée en 2022 et 2023 par le Festival des Baroqueries où elle est à l'origine de deux créations. Sophie se produit en duo avec Michel Tirabosco dans leur album *Nomades* et chante dans l'ensemble Bella Terra sur l'album *Vol d'été* et dans *Vocaëllles*, quintette de femmes a cappella sur l'album *Sur un fil*. Elle collabore aux spectacles: *Sottises et sagesses* de Nasr Eddin Hodja, Artotek - théâtre d'objets ou encore *Dessine-moi un concert*, avec le dessinateur Tom Tirabosco. Sophie s'engage auprès de personnes migrantes et réfugiées, pour qui elle a créé le Café Guitare, atelier guitare destiné à créer du lien.

Carine Zarifian commence ses études de piano dans la classe de Pierre Barbizet à Marseille avant d'intégrer celle de Carlos Roqué Alsina au CNSM de Lyon, récompensée par un Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en 1993. Lauréate du 2<sup>ème</sup> prix au Concours International de Musique du XX<sup>e</sup> siècle de Sitges (Espagne) et du Prix Spécial d'Interprétation de Musique Catalane en 1993, elle participe à

de nombreux Festivals de musique contemporaine, Présences de Radio France, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui de Caen, Stockholm New Music Festival, Festival Musica de Strasbourg, Nuova Consonanza de Rome, 2 days and nights of new music Odessa etc... Passionnée par toutes les possibilités liées à son instrument, elle explore également les univers littéraires en duo avec Marie-Christine Barrault,

au Brésil dans *Conversações Musicais* avec Debora Growald, co-produit par Ariane Mnouchkine et l'univers de la danse contemporaine avec *Relative Lights* de Bob Wilson au Festival d'Automne de Rome, et de nombreuses adaptations de ballets pour 2 pianos et danseurs. Elle joue actuellement dans de nombreuses salles françaises des récitals pour les Candlelight de Fever.



**Carine ZARIFIAN**  
Pianiste



**Ensemble Accroche Note** Ensemble de solistes formé autour de Françoise Kubler (soprano) et Armand Angster (clarinettiste), Accroche Note investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui. Chaque programme décide de la personnalité et du nombre de musiciens qui constituent l'ensemble. La souplesse de son effectif – du solo à l'ensemble de chambre – lui permet d'aborder les pages historiques, la littérature instrumentale et vocale du XX<sup>ème</sup> siècle et d'aujourd'hui ainsi que les musiques improvisées. L'ensemble développe une politique de commandes et travaille en étroite collaboration avec les compositeurs. Parmi les créations récentes figurent des œuvres de Pascal Dusapin, Pierre Jodkowski, Luis Naon, Alberto Posadas, Philippe Manoury, Marco-Antonio Perez-Ramirez, Ivan Fedele, Zad Moultaqa et Bruno Mantovani.

## et un grand merci à L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ONDES PLURIELLES



L'ensemble musical Ondes plurielles réunit des amateurs éclairés portés par le désir de partager leur passion. Depuis sa création en 2017, l'ensemble a eu à cœur d'explorer des univers très divers, du grand symphonique (2<sup>e</sup> de Mahler, 11<sup>e</sup> de Chostakovitch, 9<sup>e</sup> de Bruckner, la Fantastique de Berlioz...) à l'orchestre classique (23<sup>e</sup> Concerto pour piano ou la symphonie *Jupiter* de Mozart). Les Ondes se sont aussi aventurées sur les scènes d'opéra (*Madame Butterfly* de Puccini, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni), et même d'opérette (*Barbe-bleue* d'Offenbach), elles ont collaboré avec de grands solistes (Marc Coppey, Célia Oneto Bensaïd, Lise Berthaud, Deborah Nemtanu, Guillaume Chilleme, Pierre Fouchenneret...) et des danseurs (Medhi Baki, les classes

de danse contemporaine du CRR de Versailles), et ont participé à des créations d'œuvres contemporaines. Parisiennes, les Ondes plurielles aiment lever l'ancre lors de résidences d'été et rencontrer de nouveaux publics. Après les Festivals des Arcs (en Savoie) et de l'Aria di a Sarra (en Corse), elles ont le plaisir d'accoster à Belle-Île cet été, dans le cadre d'une nouvelle aventure en collaboration avec le Festival Plage Musicale en Bangor et son directeur artistique, Christophe Beau. Elles y donneront trois concerts : *l'Inachevée* de Schubert, la Suite orchestrale du *Lac des Cygnes* et un programme de musiques de films, et ceci, grâce à la complicité de deux compagnons de route de longue date, par ailleurs fidèles aux terres de l'Ouest : le chef Johannes le Pennec et le Violon Super soliste de l'Orchestre National de Bretagne, Fabien Boudot.

# Remerciements



**Le Festival-Académie Plage musicale en Bangor tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires dans l'action à Belle-Île :**

Tibault Grollemund, Maire de Le Palais, et son équipe, pour leur soutien majeur  
Francis Villadier et Guillaume Chatelain,  
Annaïck Huchet, Présidente de la CCBI, Maire de Bangor et son équipe,  
Dominique Rousselot, Maire de Locmaria, Marie Thuillier  
Julien Froger et le Conservatoire du Littoral, Malika Pouzevara  
Mélanie Schaan de la CCBI,  
Marie Androuet de l'Auberge de Jeunesse de Le Palais,  
Suzanne Juhel de la salle Arletty, Grégoire Arpin-Bueria,  
L'équipe de l'Office de Tourisme de Belle-Île,  
La Puce à l'Oreille et sa présidente Geneviève Guicheney ainsi que Solenn Le Berre,  
L'équipe du Castel Clara, la Compagnie Océane, Pierrick Painvin des Cars Bleus,  
la crêperie « Chez Renée » et Michel Frey de Belle-Île auto.



Un merci reconnaissant à nos amis bellilois, Annie et Michel Sauvage,  
M. et Mme Claude Bernard, M. et Mme Morvan, M. et Mme Veillot, M. et Mme Schärer,  
M. et Mme Patrice Valin, M. et Mme Dan Savatorsky, M. et Mme Couté, Marie-Christine  
Weil, Nicolas de Moucheron et tous ceux qui, de plus en plus nombreux, nous  
accueillent gracieusement ou nous prêtent leurs pianos.



Plage musicale en Bangor remercie les journalistes d'Ouest France, du Télégramme  
et de la Gazette.

Aux artistes créateurs et aux amoureux du patrimoine : l'Ensemble Accroche Note,  
l'Ensemble Hélios, Véronique de Laboulaye, Madame Rogeot et sa famille,  
Au Père Jean-Baptiste de Barmon qui nous accueille dans les églises de l'île et Anne Nicolas,  
À l'équipe des Pianos Clavissimo, à Steve Verdal, qui permettent aux pianistes,  
solistes ou stagiaires, d'exercer leur art dans les meilleures conditions,  
Aux talentueux photographes,  
Au peintre Dominique Abraham pour sa contribution précieuse à cette brochure qui  
reproduit nombre de ses toiles de Belle-Île,  
À Charlotte Thiébot, de l'orchestre Ondes plurielles,  
Plage musicale exprime sa reconnaissance la plus vive.



À tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et  
à ceux qui nous ont rejoints cette année : Angélique et Françoise, Anne, Annie,  
Bertrand, Catherine, Christiane, Claire, Cricri, Danièle, Denys, Dominique, Fabienne,  
Françoise, Jean, Josette, Jocelyne et Richard, Laurence, Ludovic et Camille,  
Marie, Marie-Christine, Marie-Dominique, Michel, Michèle, Nicole, Patrice, Paule,  
Pénélope, Sylviane, Sylvie, Vincent.

À Emmanuel et Odile Toutain, bénévoles qui nous ont quittés en 2023 et 2024,  
dont la mémoire reste gravée dans nos cœurs.

À tous, Plage musicale en Bangor adresse ses remerciements les plus amicaux.

Christophe Beau et Hacène Larbi

**Plage musicale adresse ses sincères remerciements à ses principaux partenaires :**

- |   |   |
|---|---|
| - le Conseil Régional de Bretagne,      | - les Cars Bleus,                       |
| - le Conseil Départemental du Morbihan, | - le Castel Clara,                      |
| - la Mairie de Le Palais,               | - la Fondation Résonnance,              |
| - la Mairie de Bangor,                  | - Fonds pour le Développement de la Vie |
| - la Mairie de Locmaria,                | Associative (FDVA) Bretagne             |
| - le Conservatoire du Littoral,         | - Spedidam.                             |
| - la Compagnie Océane,                  |   |



La Fondation Résonnance est partenaire du Festival-Académie Plage musicale en Bangor. La Fondation, créée il y a près de 20 ans par Elizabeth Sombart, a vocation à soutenir des talents musicaux et à porter la musique là où elle ne va pas : maisons de retraites, prisons, hôpitaux, institutions pour personnes en situation de handicap, orphelinats.

## *Vous souhaitez soutenir l'association Plage musicale en Bangor?*

### **Pourquoi ?**

Grâce à la générosité de plus de quarante mécènes, le Festival-Académie présente sa 18<sup>ème</sup> édition. Année après année, la fidélité de nos mécènes a permis la réalisation de plus de 200 concerts différents de musique classique d'hier et d'aujourd'hui et a soutenu la venue d'artistes enseignant à 60 stagiaires par an. Ces stagiaires bénéficient d'un enseignement de qualité et assistent aux concerts donnés par des professionnels.

Les dons reçus grâce à cette collecte serviront notamment pour :

- la réalisation du Festival,
- le financement de la venue des artistes,
- la commande d'oeuvres musicales à des compositeurs,
- la location de pianos et de harpes pour les cours, les répétitions et les concerts,
- l'acquisition de partitions, de matériel pour les actions pédagogiques et culturelles, les ateliers de médiation,
- la promotion de l'enseignement musical du Festival-Académie afin de susciter de nouvelles vocations et de le rendre accessible à un plus large public.

**En soutenant l'association Plage musicale en Bangor, vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux :**

### **• Particuliers :**

Votre soutien vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable (art.200 du CGI).

### **• Entreprises :**

En soutenant Plage musicale en Bangor, vous bénéficiez d'une réduction fiscale égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 20 000 euros ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel hors taxe (art.238 bis du CGI).

### **Comment ?**

**Vous pouvez effectuer votre don par :**

- **Chèque** à l'ordre de Plage musicale en Bangor, à remettre à la sortie des concerts ou à envoyer à notre responsable du mécénat :  
Jean Piazza  
344 Village Arnaud  
Commune de Locmaria  
56360 Locmaria
- **Virement bancaire** en contactant Jean Piazza à [jean.piazza@wanadoo.fr](mailto:jean.piazza@wanadoo.fr)
- **Par carte bancaire sur helloasso.com**, en scannant le QR Code ci-contre



# un grand merci à nos mécènes bellilois



BELLE-ÎLE-EN-MER ÎLE DE GROIX HOUAT HOËDIC

par Quiberon et Lorient

LES ÎLES DU MORBIHAN EN MOINS D'UNE HEURE

EMBARQUEZ TOUTE L'ANNÉE



Compagnie Océane

Des lignes maritimes du réseau de transport de la Région Bretagne BREIZHGO

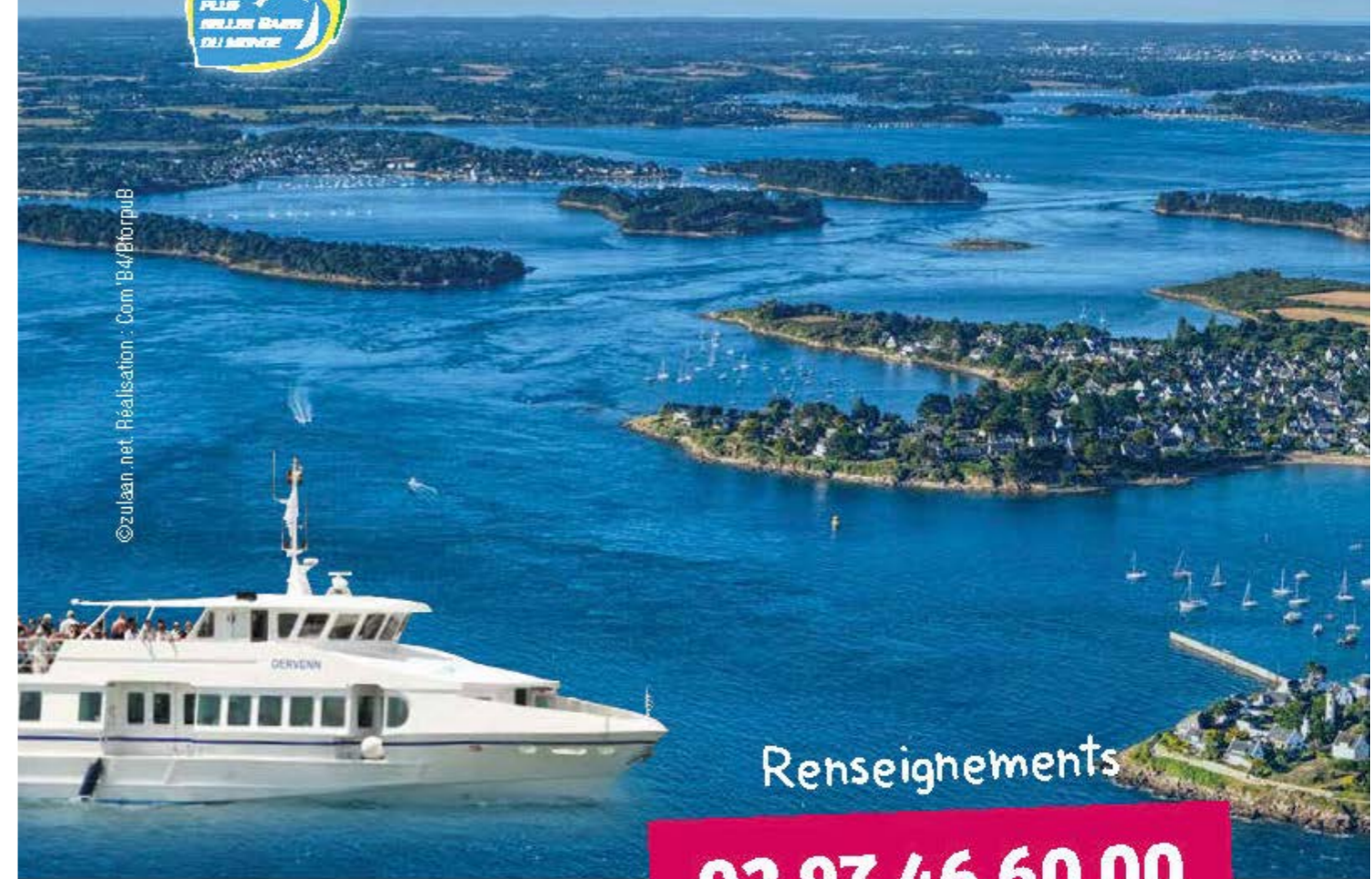


# Votre croisière en Bretagne Sud

**-10%**  
sur présentation de cet encart aux guichets de la compagnie (hors bateau restaurant)

Golfe du Morbihan, Ria d'Étel, Belle-Île-en-Mer, Houat et Hœdic

Déjeuners et dîners croisières sur le Golfe du Morbihan



Renseignements

**02 97 46 60 00**



navix.fr  
info@navix.fr

Belle-Île-en-Mer

# LES CARS BLEUS

Excursions · Transferts



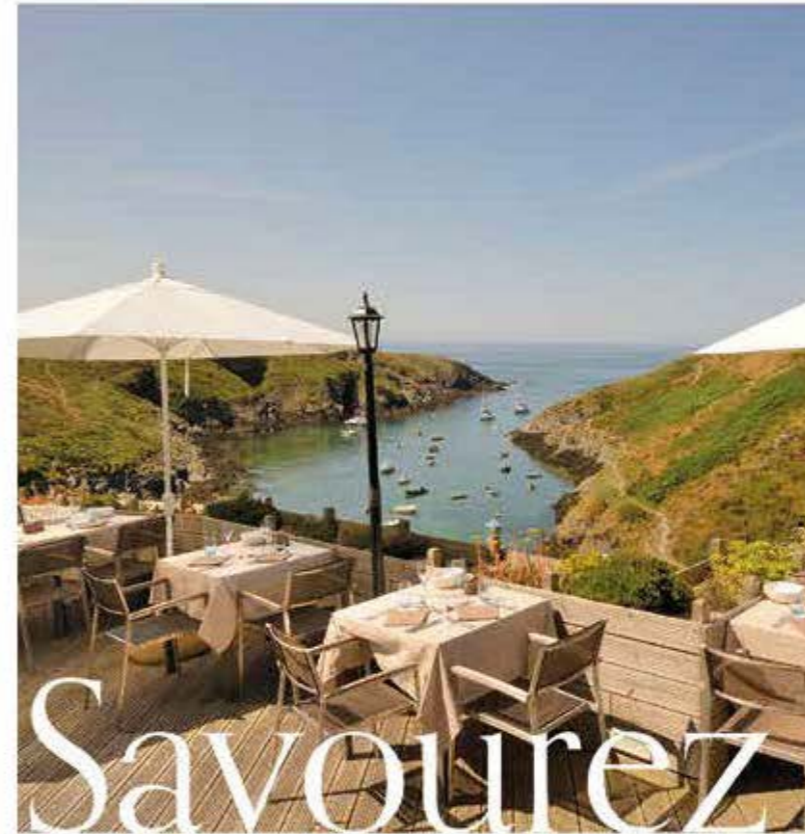
02 97 31 56 64 · [lescarsbleus.com](http://lescarsbleus.com)



CASTEL CLARA

BELLE-ÎLE-EN-MER

★★★★



Le Café Clara  
Buffet de la mer

Relais & Château Castel Clara  
Port Goulphar - Belle-Île-en-Mer  
02 97 31 84 21  
[www.castel-clara.com](http://www.castel-clara.com)



Le 180°  
Restaurant Gastronomique



Hôtel Le Grand Large  
Goulphar - Belle-Île-en-Mer  
02 97 31 80 92  
[www.hotelgrandlarge.com](http://www.hotelgrandlarge.com)



Le Marie Galante  
Brasserie

l'Océan



LE GRAND LARGE

BELLE-ÎLE-EN-MER

★★★★

# pleins feux



Dominique Abraham *peintures*  
Farida Abraham *céramiques*

Exposition du 12 juillet au 31 août 2024  
ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h

galerie *fe.* 23 av. Carnot. Le Palais  
dominiqueabrahampeintre@gmail.com - 06 71 77 04 19  
farida.abraham.ceramique@gmail.com - 06 86 38 84 28