



Plage musicale
à Belle-Île

BELLE-ÎLE EN MER
14 au 25 juillet 2025

**19^{ème} FESTIVAL
DE MUSIQUE**
Plage musicale à Belle-Île

Église de Bangor, Église de Locmaria, Fort du Bugull, Arletty Espace Culturel,
Fort Sarah Bernhardt, Île-aux-Moines, Jardin de Cassiopée, Église et les
Remparts de Le Palais

 [plage_musicale_a_belle_ile](https://www.instagram.com/plage_musicale_a_belle_ile)

 [PlageMusicaleenBangor](https://www.facebook.com/PlageMusicaleenBangor)

www.belleilemusique.com

RÉSERVATION ET TARIFICATION

Scanner le QR code pour réserver vos billets en ligne



www.belleilemusique.com ou à l'Office de Tourisme; frais de réservation minimum 1 € par place.
Vente sur place dans la limite des places disponibles

Tarif réduit : Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, - 18 ans.

Tarif soutien : place réservée dans les premiers rangs aux concerts des 17, 20, 25 juillet.

Entrée gratuite pour les - de 5 ans hors croisière où le tarif réduit s'applique.

Passe pour tous les concerts, hors croisière du 14 juillet : 130 €.

Passe pour tous les concerts, y compris croisière et concerts du 14 juillet : 165 €.

Inclus dans les passes votre place réservée dans les premiers rangs aux concerts des 17, 20, 25 juillet.

Abonnement pour 4 concerts au choix, hors croisière du 14 juillet : 68 €.

PROGRAMME DU FESTIVAL

 LUNDI 14 JUILLET, 10h à 18h

Croisière musicale à l'Île-aux-Moines

Moment musical sur le bateau, concert exceptionnel dans le Château privé du Gueric et concert dans l'église Saint-Michel. Avec l'Ensemble Hélios et S. Hata
30 min de marche pour rejoindre l'église
Forfait journée 60 € - tarif réduit 45 €

 MARDI 15 JUILLET, 20h30 - Jardin botanique, Les Remparts, enceinte urbaine, Le Palais
Concert d'ouverture du Festival
Grandes amours romantiques :

George Sand & Chopin avec le pianiste Jean-Marc Luisada

Textes lus par Philippe Murgier
En coproduction avec la Ville de Le Palais
Concert sonorisé - Apporter un siège pliant
Parking Bois du Génie
Repli en cas d'intempéries : église de Le Palais à 20h30
Places 25 € - tarif réduit 15 €

 MERCREDI 16 JUILLET, 20h - Pointe des Poulains
Lieux enchanteurs de Belle-Île : Fort Sarah Bernhardt

Qui êtes-vous Denis Diderot ?

avec Philippe Murgier, l'Ensemble Hélios et les solistes du Festival
En collaboration avec le Conservatoire du littoral
Places limitées
Repli en cas d'intempéries : église de Bangor à 20h30
Places 25 € - tarif réduit 15 €

 JEUDI 17 JUILLET, 20h30 - Église de Bangor

Musique française

avec Jean-Marc Luisada, Carine Zarifian et les solistes du Festival
En coproduction avec la Ville de Bangor
Places 25 € - tarif réduit 15 € - tarif soutien 40€

 VENDREDI 18 JUILLET, 20h - Jardin de Cassiopée

Mozart sous les étoiles

avec les solistes de Plage musicale
En collaboration avec l'Association Astronomique de Belle-Île-en-mer
Apporter un siège pliant
Repli en cas d'intempéries : église de Bangor à 20h30
Places 20 € - tarif réduit 15 €

 DIMANCHE 20 JUILLET, 18h - Église de Bangor

Concert Jeunes talents

Entrée libre - Libre participation aux frais

 DIMANCHE 20 JUILLET, 20h30 - Église de Bangor

Musiques sacrées

en écho avec le Jubilé de Sainte-Anne-d'Auray
En coproduction avec la Ville de Bangor
Places 25 € - tarif réduit 15 € - tarif soutien 40€

 LUNDI 21 JUILLET, 20h30 - Église de Locmaria

Soirée Accroche Note

En coproduction avec l'Ensemble Accroche Note et la Ville de Locmaria
Places 20 € - tarif réduit 15 €

 MARDI 22 JUILLET, 19h - Fort du Bugull

Concert Nature au Bugull

Apporter un siège pliant
Repli en cas d'intempéries : église de Bangor à 20h30
Places 20 € - tarif réduit 15 €

 MERC. 23 JUILLET, 16h30 - Arletty Espace Culturel

Le Carnaval des animaux

Concert avec film d'animation pour enfants de Sandra Albukrek, précédé d'une présentation des instruments avec les solistes du Festival
Places 15 € - tarif réduit 12 €

 MERC. 23 JUILLET, 18h - Arletty Espace Culturel

Atelier avant concert

À la découverte de la Flûte de Pan et de Michel Tirabosco à travers son livre Le souffle de ma vie
Atelier tout public gratuit - Dédicace

 MERC. 23 JUILLET, 20h30 - Arletty Espace Culturel

Tu seras flûtiste, mon fils !

One man show de Michel Tirabosco
Places 25 € - tarif réduit 20 €

JEUDI 24 JUILLET, 16h30 - EHPAD de Belle-Île-en-mer

Concert privé,

Avec les musiciens de l'Académie Plage musicale à Belle-Île

 JEUDI 24 JUILLET, 20h30 - Jardin botanique, Les Remparts, enceinte urbaine, Le Palais,

Bach et les Beatles avec l'Ensemble Matheus, dirigé par Jean-Christophe Spinosi

En coproduction avec la Ville de Le Palais
Apporter un siège pliant
Repli en cas d'intempéries : église de Le Palais à 20h30
Places 20 € - tarif réduit 15 €

VENDREDI 25 JUILLET, 20h30 - Église de Le Palais

Concert de clôture de l'Académie et du Festival : Requiem de Mozart avec l'Ensemble Matheus, l'Orchestre et le Choeur du Festival, dirigés par Jean-Christophe Spinosi

En coproduction avec la Ville de Le Palais
Places 25 € - tarif réduit 20 € - tarif soutien 40€

Pour les concerts en plein air des 15, 16, 18, 22, 24 juillet, en cas d'incertitude météo, il est possible d'appeler au 07 56 96 62 01 le jour même à partir de 16h pour connaître le lieu du concert.

PROGRAMME

14 concerts différents du 14 au 25 juillet 2025

BIENVENUE À LA 19^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL

Cher public, chères amies et chers amis des Arts,

C'est avec une grande joie que nous vous présentons la 19^e édition de notre Académie/Festival. « La Musique est ce qui met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe », disait Oscar Wilde. Elle permet à chacun d'entrer en résonance avec le monde : les beautés de la nature, de l'immensité du cosmos, et de notre plus profonde intériorité. C'est en suivant le fil conducteur de cette réflexion que toute l'équipe a uni ses forces et son énergie pour vous offrir une programmation éclectique et variée, qui vous transportera, nous l'espérons, au propre comme au figuré.

Concerts, ateliers, master classes, débat dans les plus beaux sites de Belle-Île : Nous commençons par une croisière musicale jusqu'au Golfe du Morbihan, à la découverte de l'Île-aux-Moines et de son manoir aux mille charmes, le château du Gueric, lieu privé qui nous ouvre ses portes pour l'occasion.

Vous aurez la chance de retrouver un ami fidèle du Festival, le pianiste Jean-Marc Luisada, pour un grand concert romantique dans le haut lieu du Jardin Botanique à Le Palais, et pour une soirée autour de la musique française en l'église de Bangor.

Peut-on rêver meilleur casting que la grande Sarah Bernhardt accueillant sur ses terres à la Pointe des Poulains le visionnaire Denis Diderot grâce à l'entremise du comédien scénariste Philippe Murgier ?

Des amis du Festival nous accueillent aussi en leur lieu privé, véritables trésors de Belle-Île. Musique, Astronomie et Nature s'associeront au Jardin Cassiopée et au Fort du Bugull. L'Ensemble Accroche Note nous réserve de belles découvertes à Locmaria. En résonance avec le Jubilé de Sainte-Anne-d'Auray, nous dédions une soirée entière à la musique sacrée, en l'église de Bangor.

Après un triomphe à Genève et au Théâtre du Châtelet à Paris, la dessinatrice Sandra Albukrek nous offrira son film enchanteur et fantasmagorique élaboré sur le Carnaval des Animaux. En écho à la parution de son livre « Le souffle de ma vie », Michel Tirabosco, notre cher flûtiste de Pan, revient avec son one man show « Tu seras flûtiste mon fils ! ».

Enfin, nous accueillons pour la première fois à Belle-Île le maestro Jean-Christophe Spinosi et son Ensemble Matheus, consacrés par leur participation aux deux cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 !

Deux soirées exceptionnelles : « Bach et les Beatles », qui nous promet des sonorités hors normes, et puis, véritable point d'orgue du Festival, le Requiem de Mozart, dirigé par Jean-Christophe Spinosi. Pour que la fête soit grandiose, nous réitérons notre ouverture à tous les mélomanes, bellilois et de passage, qui souhaitent chanter avec l'équipe du Festival ce chef d'œuvre absolu. Bienvenue à vous tous ! Voir modalités d'inscription.

Ce beau Festival ne poursuit son aventure que grâce à vous : public fidèle, sponsors privés et acteurs institutionnels. Nous remercions chaleureusement toute l'équipe municipale de Le Palais et son maire, Tibault Grollemund, pour leur engagement financier et logistique essentiel. Nous remercions aussi pour leur confiance sans cesse renouvelée les communes de Bangor et de Locmaria. Le soutien de plus de cinquante artisans et acteurs économiques de Belle-Île est une reconnaissance qui nous honore et insuffle une grande énergie à toute l'équipe artistique, logistique et bénévole.

Nos remerciements chaleureux vont aussi à la Région Bretagne et au Département du Morbihan pour leur soutien financier indéfectible, ainsi qu'à la Communauté de Communes de Belle-Île, au Conservatoire du littoral et à La Puce à l'Oreille.

Le Festival remercie également la communauté paroissiale et le Père Jean-Baptiste de Barmon pour leur accueil et pour la fluidité d'organisation des concerts dans les églises.

Toute l'équipe vous souhaite un grand Festival !
Que la Musique commence !

Christophe Beau, *directeur artistique et pédagogique*
Ludovic Velasco, *trésorier*
Hacène Larbi, *président*



Christophe Beau
Directeur artistique

Festival - Académie de Plage musicale à Belle-Île

Association loi 1901 créée en 2006

Hacène Larbi, président

Christophe Beau, directeur artistique et pédagogique

Comité de soutien

Pascal Dusapin, président d'honneur
Nicolas Bacri, Marie-Christine Barrault,
Pierre Bernard (†), Edith Canat de Chizy,
Philippe Hersant, Frédéric Lodéon, Jean-Marc Luisada,
Philippe Manoury, Benoît Menut, Marielle Nordmann,
Bruno Ory-Lavollée, Hubert Reeves (†)

De 2006 à 2025 :

248 programmes différents
1291 oeuvres
de 255 compositeurs
dont 70 créations
270 artistes invités

Invités

Sandra Albukrek, peintre, scénographe
Eric Martin-Bonnet, basse
Françoise Kubler, soprano
Dominique Lemaître, compositeur
Jean-Marc Luisada, pianiste
Thierry Mercier, guitariste
Philippe Murgier, comédien
Françoise Renard, altiste
Yu Shao, ténor
Jean-Christophe Spinosi, chef d'orchestre
Michel Tirabosco, flûte de Pan
Sophie Tirabosco, chant du monde

Ensemble Accroche Note
Ensemble Hélios
Ensemble Matheus

Troupe du Festival

Armand Angster, clarinette
Christophe Beau, violoncelle
Laurent Camatte, alto
Jérôme Evrard, piano
Raphaël Garac, violon
Yan Garac, violoncelle
Shigeko Hata, soprano
Nathanaëlle Marie, violon
Pauline Moulin-Klimoff, piano
cheffe d'orchestre et de chœur
Christel Rayneau, flûte
Paul Riveaux, basson
Carine Zarifian, piano
Tom Fougadoire, régie générale
Arthur Gasparov, logistique
Gil Cueff, régie son
Dominique Abraham, artiste peintre
Anne Weddigen, autrice

Plage musicale à Belle-Île s'engage pour l'environnement :

EN SELLE SUR VOTRE BICYCLETTE

Une belle alternative à la voiture ! Venez à vélo aux concerts, en sillonnant les routes secondaires de Belle-Île !

PENSEZ AU COVOITURAGE

Le covoiturage, une solution pratique, écologique et conviviale pour se rendre aux concerts :

- facilite vos déplacements vers les lieux de concerts et lors des retours,
- améliore l'accès aux concerts et facilite le stationnement,
- réduit l'empreinte carbone des déplacements des participants,

... mais surtout permet de partager le trajet avec d'autres passionnés !

Proposez un covoiturage, demandez aux bénévoles, nous avons souvent des propositions de covoiturage.

Soyez un artiste du Festival en participant :

- à la chorale

CHANTER LE REQUIEM DE MOZART AVEC NOUS !

Rejoignez notre chœur pour interpréter le magnifique Requiem de Mozart.

Répétitions les 17, 18, 19, 20, 21, 22 juillet de 11h à 12h15, salle Ad Hoc à côté de la mairie de Le Palais. Répétitions générales les 23, 24 et 25 juillet, en après-midi à l'église de Le Palais. Tous niveaux bienvenus.

Inscription sur le site belleilemusique.com Tarif: 25€.

Pour les personnes n'ayant pas la partition, possibilité d'achat sur place 7,50€. Requiem de Mozart, édition Eroïca.

Venez partager cette expérience musicale unique avec nous !



- et au concert de clôture

VENDREDI 25 JUILLET, 20H30 - ÉGLISE DE LE PALAIS

CONCERT DE CLÔTURE de l'Académie et du Festival :

Requiem de MOZART avec l'Ensemble Matheus, l'Orchestre et le Choeur du Festival, dirigés par Jean-Christophe Spinosi.

Répétitions avec la cheffe de chœur Pauline Moulin-Klimoff

En coproduction avec la Ville de Le Palais



Suivez le Festival
sur les réseaux sociaux :



PlageMusicaleenBangor



plage_musicale_a_belle_ile

Les ateliers avant-concert

EN COPRODUCTION AVEC L'ENSEMBLE MATHEUS ET JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI, ET MICHEL TIRABOSCO



MARDI 15 JUILLET, 17H – SALLE AD HOC, À CÔTÉ DE LA MAIRIE DE LE PALAIS
À la découverte de la musique romantique et du piano de Chopin
Présentés par **Laurent Camatte et Carine Zarifian**
Les grands noms des compositeurs romantiques
Atelier tout public gratuit



MERCREDI 23 JUILLET 18H – ARLETTY ESPACE CULTUREL
À travers son livre Le souffle de ma vie, Découverte de Michel Tirabosco et de la Flûte de Pan
Dédicace
Atelier tout public gratuit



JEUDI 24 JUILLET, 17H – JARDIN BOTANIQUE, LE PALAIS
Bach et les Beatles
Répétition ouverte à tous de l'Ensemble Matheus à l'issue de la répétition, **échanges avec le chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi**
Atelier tout public gratuit

1. MASTER CLASS



Jean-Marc Luisada



Jean-Christophe Spinosi

JEUDI 17 JUILLET À 15H – ÉGLISE DE BANGOR
Master class du pianiste Jean-Marc LUISADA
Entrée libre

VENDREDI 25 JUILLET À 10H – ÉGLISE DE LE PALAIS
Master class de Jean-Christophe SPINOSI à la découverte du répertoire baroque
Entrée libre

2. DÉBAT



SAMEDI 19 JUILLET À 17H – BIBLIOTHÈQUE DU GÉNIE
1 rue de l'esprit, Le Palais
Débat avec le compositeur Dominique Lemaître, invité du Festival
« La musique contemporaine et sa diffusion », animé par Armand Angster et Laurent Camatte. Entrée libre

3. AUDITIONS



MERCREDI 23, JEUDI 24, VENDREDI 25 JUILLET, DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H – ÉGLISE DE LE PALAIS
Auditions des classes d'instruments et des ensembles de musique de chambre de l'Académie
Entrée libre



LUNDI 14 JUILLET, 10H-18H CROISIÈRE MUSICALE À L'ÎLE-AUX-MOINES

Forfait journée 60 €
Tarif réduit 45 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, - 18 ans
et enfants de moins de 7 ans) – Événement hors abonnement 4 concerts.

Places limitées, réservation recommandée.
30 min de marche pour rejoindre l'église



Croisière à

Apporter un pique-nique.
Vous pouvez apporter des jumelles.

- 10h Embarquement à Le Palais, RDV à quai, Compagnie Navix
Croisière dans le Golfe du Morbihan jusqu'à l'Île-aux-Moines avec un moment musical en mer
- 12h Escale à l'Île-aux-Moines - pique-nique possible dans
les jardins du Château privé du Gueric
- 13h30 Concert dans le jardin du Château du Gueric
- 15h Concert à l'église Saint-Michel
- 16h15 Départ du bateau de l'Île-aux-Moines
- 18h Arrivée à Le Palais

musiciens

Ensemble Helios :
Christel Rayneau, flûte
Nathanaëlle Marie, violon
Françoise Renard, alto
Christophe Beau, violoncelle
et
Shigeko Hata, soprano



l'Île-aux-Moines

Au programme :

Moment musical sur le bateau

Concert exceptionnel dans le Château privé du Gueric :



"Voyage au Brésil"

Zequinha de ABREU (1880-1935) : *Tico-Tico no Fubã*

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959) :

Le Sifflet du Geai, pour flûte et violoncelle

Modinha, pour soprano et Ensemble Hélios

Bachianas Brasilieras n°5 : Aria, pour soprano et Ensemble Hélios

Francisca GONZAGA (1847-1935) : *Habanera*

Antonio SANTANA (né en 1966) :

Extase, pour soprano et Ensemble Hélios, Scènes brésiliennes

Concert à l'église Saint-Michel :

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) :

Passacaille pour violon et violoncelle

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) :

Sonate pour flûte et basse continue - Andante

Antonio CALDARA (1670-1736) : *Le Rossignol pour soprano et ensemble*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) : *Quatuor en Ré majeur pour flûte et cordes*

Giulio CACCINI (1551-1618) : *Ave Maria pour soprano et ensemble*





ATELIER AVANT CONCERT

MARDI 15 JUILLET, 17H - SALLE AD HOC,
À CÔTÉ DE LA MAIRIE DE LE PALAIS

**À la découverte de la musique romantique
et du piano de Chopin**

Présentés par Laurent Camatte et Carine Zarifian

Les grands noms des compositeurs romantiques
Atelier tout public gratuit

Grandes amours romantiques



MARDI 15 JUILLET, 20H30

LES REMPARTS, JARDIN BOTANIQUE, LE PALAIS

Places 25 € - Tarif réduit 15€ (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

Concert sonorisé - Apporter un siège pliant - Parking Bois du Génie
En cas d'intempéries, repli à l'église de Le Palais à 20h30

En coproduction avec
la Ville de Le Palais

Concert d'ouverture

George SAND & CHOPIN



Avec le pianiste

**Jean-Marc
Luisada**

Chopin - 4 Mazurkas op. 6
Chopin - 5 Mazurkas op. 7
Chopin - 4 Mazurkas op. 17
Chopin - Fantaisie en Fa mineur, op. 49

Chopin - Nocturne en Ré bémol op. 27 n°2
Chopin - Barcarolle op. 60
Chopin - Berceuse en Ré bémol op. 57
Chopin - Scherzo n°3

Textes de George Sand
lus par le comédien
Philippe Murgier

*« En interprète lumineux et inspiré, il a sillonné
l'immensité des plaines romantiques. »*

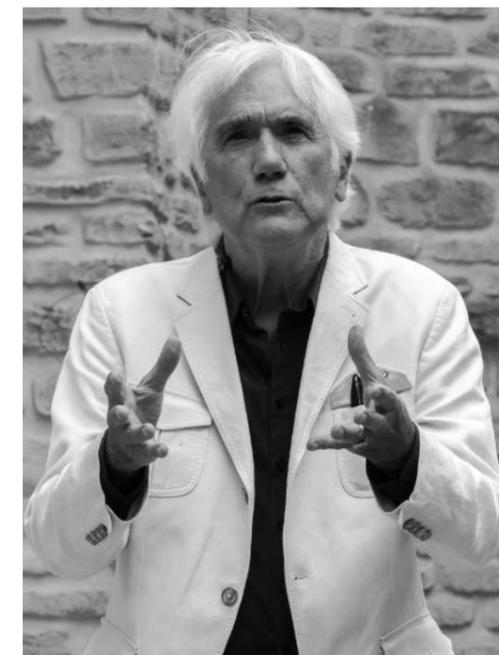
*Les beautés
ont dans les arts
le même fondement
que les vérités
dans la philosophie.
Denis Diderot*



**MERCREDI 16 JUILLET, 20H
FORT SARAH BERNHARDT,
POINTE DES POULAINS**

En cas d'intempéries, report à l'église de Bangor à 20h30
Places 25 € – tarif réduit 15 €
Places limitées, réservation recommandée
Parking au golf et à la villa Penhoët (fléché)

En collaboration avec
le Conservatoire du littoral



Qui êtes-vous Denis Diderot ?

**Divertissement littéraire et musical
de Philippe Murgier - Commande du Festival
avec l'Ensemble Hélios et les solistes du Festival**

*Incarner Diderot, audacieux manège. Faire résonner l'éclat de la
pensée la plus intelligente, la plus joyeuse, la plus critique, la plus
foisonnante du XVIII^{ème} siècle, tel est notre défi.*

*Parole réjouissante, accompagnée par les musiques de Jean-Philippe
Rameau, Gluck, Couperin... chantant ce «siècle des lumières» qui a
séduit et enflammé toute l'Europe.*

Carine Zarifian, piano – Christel Rayneau, flûte – Nathanaëlle Marie, violon –
Françoise Renard, alto – Christophe Beau, violoncelle – Paul Riveaux, basson –
Shigeko Hata, soprano



*Avec son jeu lumineux et profond,
Jean-Marc Luisada joue au fil de l'âme.*

JEUDI 17 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE BANGOR

Places 25 € – tarif réduit 15 € – tarif soutien 40€

*En coproduction avec
la Ville de Bangor*

Musique française

Jean-Marc
LUISADA

Carine
ZARIFIAN

et les Solistes du Festival

Maurice Ravel (1875-1937), *Ma mère l'Oye* :

Danse du rouet - Pavane de la Belle au bois dormant

Les Entretiens de la Belle et de la Bête - Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des Pagodes - Le Jardin féérique

Gabriel Fauré (1845-1924), *Suite «Dolly» Opus 56:*

Berceuse - Mi-a-ou - Le pas espagnol

Claude Debussy (1862-1918), *Images*

César Franck (1822-1890), *Quintette pour piano*

et cordes en fa mineur

Jean-Marc Luisada et Carine Zarifian, piano – Nathanaëlle Marie et Raphaël Garac, violons – Laurent Camatte, alto – Christophe Beau, violoncelle

VENDREDI 18 JUILLET, 20H
JARDIN DE CASSIOPEE

Rue John Peter Russel, Bangor et « parking sur place »

Places 20 € – tarif réduit 15€

Repli en cas d'intempéries :
église de Bangor à 20h30

En collaboration avec
l'Association Astronomique
de Belle-Île-en-mer

Mozart sous les étoiles

 EXCEPTIONNELLEMENT
OUVERT AU PUBLIC

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) :

Quintette à cordes en sol mineur

Dominique LEMAÎTRE (né en 1953) :

"Instants d'espace" pour violoncelle, création française

François DEVIENNE (1759-1803) :

Trio en si bémol opus 61 pour flûte, clarinette et basson

Paul RIVEAUX (né en 1959) :

"Air du jour et air du soir" pour flûte, clarinette et basson

Philippe HERSANT (né en 1948) : *"Héliades", ensemble Hélios*

Henri DUPARC (1848-1933) : *"Aux étoiles" pour ensemble orchestral,*
transcription Laurent Camatte

Wolfgang Amadeus MOZART : *Air de la Comtesse, Porgi amor*



musiciens

Nathanaëlle Marie et Raphaël Garac, violons – Françoise Renard et Laurent Camatte, altos
Christophe Beau, violoncelle – Christel Rayneau, flûte – Armand Angster, clarinette
Paul Riveaux, basson – Augustin Bernard, trombone – Shigeko Hata, soprano



À L'ISSUE DU CONCERT, PROJECTION
D'UN COURT MÉTRAGE SUR LE CIEL NOCTURNE



DIMANCHE 20 JUILLET, 18H
ÉGLISE DE BANGOR
 Entrée libre - Libre participation aux frais
En coproduction avec
la Ville de Bangor



Concert Jeunes Talents

Avec les **jeunes de l'Académie Plage musicale** à Belle-Île



et

IRIS

Finaliste de
The Voice France
2024

Ancienne élève
de l'Académie

**Alphonse
Bich**

1^{er} prix catégorie
Chopin du concours
international de
piano de Brest 2024

Lisa Liu

Violoncelliste



DIMANCHE 20 JUILLET, 20H30
ÉGLISE DE BANGOR
 Places 25 € – tarif réduit 15 € – tarif soutien 40€
En coproduction avec
la Ville de Bangor

MUSIQUE SACRÉE

en écho avec le Jubilé de Sainte-Anne-d'Auray

Olivier MESSIAEN (1908-1992) : *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus : Regard du Père pour piano*

Heinrich BIBER (1644-1704) : *Sonate du Rosaire pour violon et basse continue*

Charles GOUNOD (1818-1893) : *Ave Maria*

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959) : *Prélude n°1 pour guitare*

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) : *Zerfließe, mein Herze, Passion selon Saint-Jean BWV 245*

Arvo PÄRT (né en 1935) : *Spiegel im Spiegel pour violon et piano*

Franz SCHÜBERT (1797-1828) : *Ave Maria*

Joseph HAYDN (1732-1809) : *Les Sept Dernières Paroles du Christ pour quatuor à cordes (extraits)*

Olivier MESSIAEN (1908-1992) : *Louange à l'Eternité de Jésus pour violoncelle et piano*

musiciens

Carine Zarifian, Pauline Moulin-Klimoff, piano - Christel Rayneau, flûte - Nathanaëlle Marie, Raphaël Garac, violons - Laurent Camatte, alto - Yan Garac et Christophe Beau, violoncelles - Paul Riveaux, basson - Thierry Mercier, guitare - Shigeko Hata, soprano

LUNDI 21 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE LOCMARIA

Places 20 € – tarif réduit 15€

En coproduction avec
l'Ensemble Accroche Note
et la Ville de Locmaria

Soirée ACCROCHE NOTE *de la légèreté dans l'art*

Musiciens :

Françoise Kubler, chant - Armand Angster, clarinette - Christophe Beau, violoncelle - Augustin Bernard, trombone - Thierry Mercier, guitare - Nathanaëlle Marie, violon - Laurent Camatte, alto



Dominique Lemaître

Compositeur invité

Création mondiale dans le cadre du Festival
Plage musicale à Belle-Île, 2025



Françoise Kubler, Soprano et Armand Angster, clarinettiste de l' Ensemble Accroche Note

Luciano BERIO (1925-2003) : *Sequenza II pour trombone*

Pascal DUSAPIN (né en 1955) : *Il-LI-Ko pour voix seule et Improvisation*

Suiha YOSHIDA (née en 1994) :

Énergie ramifiée pour clarinette basse et électronique

John CAGE (1912-1992) :

Fontana mix pour voix, clarinette, trombone et violoncelle

Cathy BERBERIAN (1925-1983) : *Stripsody pour voix seule*

Dominique LEMAÎTRE (né en 1953) :

Presque bleu pour trio à cordes (création mondiale)

Luciano BERIO (1925-2003) : *Folk songs voix, guitare, clarinette*

MARDI 22 JUILLET, 19H

FORT DU BUGULL

Places 20 € – tarif réduit 15 €

Repli en cas d'intempéries: église de Bangor à 20h30

Apporter un siège pliant

 LIEU EXCEPTIONNELLEMENT
OUVERT AU PUBLIC

Concert NATURE



Musiciens:

Christel Rayneau, flûte - Armand Angster, clarinette - Nathanaëlle Marie et Raphaël Garac, violons
Françoise Renard, Anne Weddigen et Laurent Camatte, altos - Yan Garac et Christophe Beau, violoncelles - Paul Riveaux, basson - Michel Tirabosco, flûte de Pan - Sophie Tirabosco, chant et guitare

Antonio VIVALDI (1678-1741) :
Concerto pour flûte traversière "Le chardonneret" opus 10 n°3
Concerto en la mineur pour basson

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) :
6^e Concerto Brandebourgeois en si bémol BWV 1051

Improvisations sur des thèmes de Jean-Sébastien Bach
à la clarinette basse

Chants traditionnels pour guitare et flûte de Pan :
Die goldene Kashene (traditionnel klezmer)
Tumanle (traditionnel tzigane)
Caddelerde rüzgar (Loreena Mckennitt / version Turquie)
La Partida (traditionnel Venezuela)

MERCREDI 23 JUILLET, 17H
ARLETTY ESPACE CULTUREL
Places 15 € - tarif réduit 12 €

à partir
de 5 ans

LE CARNAVAL DES *Animaux*

de Camille Saint-Saëns

Concert avec Film d'animation de Sandra Albucrek,
précédé d'une présentation des instruments avec les solistes du Festival

Rémy Yulzari, contrebasse - Christel Rayneau, flûte - Armand Angster, clarinette -
Aurèle Gerin, percussions - Carine Zarifian et Jérôme Evrard, pianos - Nathanaëlle
Marie, Raphaël Garac, violons - Françoise Renard et Laurent Camatte, altos - Yan
Garac et Christophe Beau, violoncelles
Dirigés par Pauline Moulin-Klimoff - Présentation, Anne Weddigen

MERCREDI 23 JUILLET, 20H30
ARLETTY ESPACE CULTUREL
Places 25 € – tarif réduit 20 €

18h Dédicace de son livre
"LE SOUFFLE DE MA VIE"

TU SERAS FLÛTISTE, MON FILS !

ONE
MAN
SHOW

de MICHEL
TIRABOSCO

Michel Tirabosco raconte quelques anecdotes tendres et authentiques de sa vie de musicien. Sa flûte de Pan est son alter ego. Elle le suit partout. Elle prolonge ses mots et sublime ses rêves. Généreusement.

*Car ce solo musical est d'abord
un hymne à la vie.*

Texte : Sophie TIRABOSCO
Mise en jeu : Patrick BRUNET
Création lumières : Jean-Michel CARRAT
Technicien son : Éric HENRY

" Jour après jour, j'ai approché ses victoires, ses doutes, ses folies, ses trajectoires ; à chaque fois, je me suis émerveillée devant cet homme dont le potentiel est incroyable, tant sur le plan musical que sur le plan humain." Sophie Tirabosco

★★★★

" Magnifique spectacle plein d'humour et d'émotion ."



JEUDI 24 JUILLET, 20H30

LES REMPARTS, JARDIN BOTANIQUE, LE PALAIS

Places 20 € - Tarif réduit 15€

Concert sonorisé - Apporter un
siège pliant - Repli à l'église
de Le Palais à 20h30

*En coproduction
avec la Ville
de Le Palais*



BACH & LES BEATLES

avec l'Ensemble Matheus dirigé
par Jean-Christophe Spinosi

**ALL YOU
NEED IS
LOVE**

- Bach, **Concerto 2 violons**
- Beatles, **Eleanor Rigby**
- Pachelbel, **Canon**
- Aphrodite's child, **Rain and Tears**
- Bach, **Double concerto (hautbois et violon)**
- Beatles, **Yesterday**
- Bach, **Bourrée de la suite pour luth**
- Beatles, **Blackbird**
- Bach, **Aria de la suite en ré**
- Procol Harum, **A whiter shade of pale**
- Bach, **Extrait de la Cantate 51**
- Bach, **2^{ème} concerto Brandebourgeois**
- Beatles, **Penny Lane**



VENDREDI 25 JUILLET, 20H30
ÉGLISE DE LE PALAIS

Places 25 € – tarif réduit 20 € – tarif soutien 40 €

En coproduction avec
la Ville de Le Palais

Concert de clôture de l'Académie et du Festival

Requiem de Mozart

avec l'Ensemble Matheus,
l'Orchestre et le Chœur du Festival,
dirigés par Jean-Christophe Spinosi



avec
les solistes

Shigeko Hata,
soprano

Valentine Gasparov,
de l'Académie Plage musicale à
Belle-île
alto



Yu Shao
ténor

Eric Martin-Bonnet,
basse

Le Chœur du Festival
est préparé par
Pauline Moulin-Klimoff.

Jean-Christophe Spinosi



Chantez
le Requiem de
Mozart
avec nous !



Présentation des artistes

Sandra Albukrek est peintre, cinéaste et scénographe née à Istanbul et diplômée des Arts-Décoratifs (ENSAD) à Paris. Avec sa touche poétique, elle entremêle magistralement divers médiums artistiques tels que le dessin, la peinture, la sculpture, l'écriture, la création de livres et les arts de la scène. Son parcours artistique prend une expression plus intime après sa collaboration avec Pina Bausch. L'œuvre d'Albukrek est un dialogue visuel captivant, presque une conversation philosophique révélée par des nuances symboliques et

surréalistes. Sa palette vibrante devient un langage formant un cabinet de curiosité d'objets magiques et de bestiaires oniriques. En 2018, elle a introduit un nouveau concept révolutionnaire, Art & Music: des films de peinture animés, synchronisés avec des performances de musique classique en direct. À la fois productrice, directrice artistique et interprète de ses créations très personnelles, l'artiste a présenté son travail dans de nombreux festivals aux côtés de musiciens tels que Martha Argerich, Nelson Goerner, Kai Schumacher, Ivry Gitlis, Gábor

Takács-Nagy, Alexandre Kantorow, Lucas Debargue, Martin Fröst, Brendan Kane, Daniel Hope, Renaud Capuçon et Gautier Capuçon. Sa vision artistique a culminé dans un chef-d'œuvre poétique « Le Carnaval des Animaux » imaginé pour le concert de Gala des 30 ans du Verbier Festival, en 2023. Sandra Albukrek a dévoilé un film d'animation onirique rythmé et ingénieusement construit avec plus de deux cents peintures originales et un scénario plein d'enchantement et d'humour.



Sandra ALBUKREK
Peintre,
Scénographe



Armand ANGSTER
Clarinetiste

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres les plus récentes du XX^{ème} siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele...). Il est à l'origine, avec Françoise Kubler (soprano), de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales : Paris (Ircam, Festival

Présences), Venise (Biennale), Berlin, Londres, Huddersfield, Strasbourg (Musica), Madrid, Oslo, Sao Paulo, Bruxelles, Saint-Petersbourg, Chicago, Stockholm, Parme (Traiettorie), Rome (Controtempo). Il joue en soliste avec Music Project (Londres), Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carme Di Milano, Orchestre de la Radio Bavaroise, SWF Baden Baden, Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia. Il pratique le jazz et les musiques

improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation. Il enseigne à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et à l'occasion de stages. Il dirige l'Ensemble contemporain du Conservatoire et de l'Académie de Strasbourg. Il a enregistré pour Accord, Etcetera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'empreinte Digitale, Nocturne, Naïve, Triton. Armand Angster est agrégé de l'Université et Chevalier des Arts et des Lettres.

Élève de Marcel Bardon au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un Premier Prix d'excellence de violoncelle (1986) et un Premier Prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau où il obtient un Premier Prix de violoncelle. Sélectionné par l'European Mozart Foundation, il part à Prague en 1993 pour suivre des master classes de musique de chambre.

Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours. Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France. En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du Festival «Musiques en Ecrans» pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit régulièrement au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel.

Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios. En 2006, il fonde le Festival de musique de chambre Plage musicale à Belle-Île et en est le directeur artistique. Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du V^{ème} arrondissement de Paris. Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Christophe BEAU
violoncelliste
directeur
artistique

Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine. Que ce soit au sein d'ensembles tels que l'Intercontemporain, avec lequel il joue, entre autre, *Eclat-Multiples* de Pierre Boulez sous la direction du compositeur, l'Ensemble Court-circuit, 2e2m, Accroche Note, TM+ ou encore l'Orchestre de chambre Pelleas dont il est un des membres fondateurs, son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier. Sir Simon Rattle

l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de Ruht Wohl de Betsy Jolas. Laurent Camatte est alto solo de plusieurs ensembles : Court-Circuit (depuis 2015), Proton Bern (2013), Multilatérale (2005). Son double profil d'artiste / analyste intéresse particulièrement les compositeurs qui écrivent pour lui : Betsy Jolas, Michael Levinas, Samuel Andreyev, Gilles Schueh-macher, Frédéric Martin (concerto pour alto), Alberto Caprioli (dont il crée le concerto pour alto), Robert Coinel (concerto) ou encore Jacques

Lenot, lequel lui dédie cinq œuvres: *November Elegy*, pour alto solo et orchestre à cordes, *Répliques* pour alto solo, *Erinnern als Abwesenheit III* pour alto et grand ensemble, *Abrupts jeux d'ailes* pour alto et orchestre à cordes, *Néfertiti auprès et au loin...* pour alto solo. Il est également lauréat du Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Françaix (1998) et Epernay (1996).



Laurent CAMATTE
altiste



Raphaël GARAC
Violoniste

Raphaël GARAC est né à Paris dans une famille de musiciens. Il commence le violon à l'âge de trois ans et reçoit notamment les conseils de Suzanne Gessner et d'Alexandre Brussilovsky. En 2019, il remporte le Premier Prix à l'unanimité au Concours Vatelot-Rampal et entre brillamment au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Charlier. Il y obtient sa Licence de violon (DNSPM) avec Mention Très Bien en 2022 puis son Master de violon, avec mention Très Bien, à l'unanimité et avec les félici-

tations, en mai 2024. Depuis 2022, François Salque l'invite régulièrement à jouer en soliste les Quatre Saisons de Vivaldi aux côtés de Manon Galy (Musicales de la Vallée aux Loups, Festival Musiques à Saint-Maur, Saint-Mandé Classic-Jazz Festival, Festival Voyage d'hiver...) Raphaël a d'autre part participé aux Festivals de musique de chambre Belles Musiques à Claix, Plage musicale à Belle-Île-en-mer, Cellofan à Callian... Il est le premier violon du Quatuor à cordes Citadelles, qui a obtenu le Prix spécial de la FNA-

PEC en juin 2024. Son quatuor se perfectionne auprès de François Salque, Jean Sulem et Miguel da Silva. Il s'est produit aux Rencontres musicales de la Baule, au Festival de Pontlevoy, au Festival de la Chaise-Dieu, et jouera en août 2025 au Festival de La Roque d'Anthéron. Raphaël est aussi membre du Trio Luminescence, avec lequel il a joué en soliste le Triple Concerto de Beethoven et a reçu l'enseignement de Claire Désert, du Trio Wanderer et d'Hatton Beyerle. Il s'est produit en France, Autriche, Allemagne, Slovaquie, Hongrie, Serbie, Norvège...

Yan Garac obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre au C.N.R. de Nice en 1988. Puis, au C.N.R. de Paris, il remporte en 1992 un premier prix de violoncelle dans la classe de Paul Boufil. Il obtient le diplôme supérieur d'exécution de violoncelle à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il se perfectionne au C.N.R. de Boulogne-Billancourt en musique de chambre, auprès de la pianiste Hortense Cartier-Bresson et obtient

un Premier Prix avec le trio Arensky. En 1988, il remporte le Premier Prix au concours international de musique de chambre de Tradate en Italie. En 1986, il est choisi pour être violoncelle-solo de l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Sylvain Cambreling. Il fonde le trio Arensky avec lequel il se produit aux Schubertiades de Clermont-Ferrand, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Blonay en Suisse, au Festival de

Salzburg ainsi qu'aux Musicades de Lyon. Il rejoint ensuite le Quatuor Gaudeamus, avec lequel il enregistre les quatuors de Aymé Kunc et les deux quintettes de Renaud Gagneux, ainsi que le Quatuor Boréal. Yan Garac est membre du quintette de jazz Jad&Den et de l'ensemble à cordes Ricercata de Paris. Titulaire du C.A. de violoncelle, Yan Garac est professeur aux Conservatoires de Chevilly-Larue et de Tremblay-en-France.



Yan GARAC
Violoncelliste



Shigeko HATA
Soprano

Révélee en janvier 2006 par sa prestation dans *Zaide* de Mozart à l'Opéra de Rouen et à la Cité de la Musique, Shigeko est depuis sollicitée par de grandes scènes lyriques et par des orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain qui lui confie notamment en mars 2006 la création mondiale de *Scene for an Opera* de Jonathan Harvey. Elle interprète Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell, Madrigaux de Monteverdi sous la direction de Kenneth Weiss au Festival d'Aix-en-Provence en 2007, Micaela dans *Carmen* de

Bizet, ainsi que Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart. En 2010, elle est invitée pour la création de Six mélodies composées et dirigées par Heinz Holliger à Nagoya (Japon). Elle incarne le rôle titre de *Madame Butterfly* à l'Opéra de Saint-Etienne en 2012, Carmen dans *Le Balcon* de Peter Eötvös en 2014 au Théâtre de l'Athénée. Depuis trois ans, Shigeko Hata interprète également les créations d'Ondrej Adamek et plus récemment celles de Georgia Spiropoulos, Menacem Zur et Claire Mélanie

Sinnhuber avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, 2e2m et L'insttant donné. Invitée régulièrement au Festival de Kuhmo en Finlande et au Festival de musique de chambre du Larzac, elle affectionne particulièrement la musique de chambre. Elle a déjà enregistré plusieurs disques : des pièces de Poulenc, Caplet, Wolf et Brahms avec le pianiste Karolos Zouganelis son partenaire de récital, l'intégrale des pièces vocales d'Albert Roussel sous la direction de François Le Roux. 33

Études au C.N.R. de Strasbourg, rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow.

Françoise Kubler fonde l'ensemble Accroche Note en 1981 avec Armando Angster.

Elle crée les oeuvres de nombreux compositeurs : Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet,

Richard Barrett, Claude Lenner, James Dillon.

Elle possède également à son répertoire des oeuvres de Luciano Berio, Ivo Malec, Maurice Ohana, Harrison Birtwistle, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Mozart...

Françoise Kubler se produit en soliste avec de nombreux ensembles et orchestres : Musique Nouvelle (Belgique), Sigma (Luxembourg),

Ensemble Intercontemporain, Musique Oblique, Orchestre Philharmonique de Radio France, 2e2m, Itinéraire...

Elle a créé le rôle de Juliette dans l'opéra de Pascal Dusapin, Roméo et Juliette (1989).



Françoise KUBLER
soprano



Jean-Marc LUISADA
Pianiste

Jean-Marc Luisada est formé par Marcel Ciampi et Denyse Rivière, puis il étudie à l'école Yehudi Menuhin en Angleterre. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de piano de Dominique Merlet et la classe de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleul et obtient le premier prix dans les deux disciplines. En 1978, il travaille avec Nikita Magaloff, Paul Badura-Skoda et Milosz Magin. En 1983, Jean-Marc Luisada est lauréat du concours Dino Ciani à Milan. En 1985, il est lauréat au

concours Chopin de Varsovie. Son succès à Varsovie le propulse sur la scène internationale.

Parallèlement à son activité de concertiste en particulier au Japon, Jean-Marc Luisada enregistre pour Harmonic Records, puis pour Deutsche Grammophon, en particulier les valse et mazurkas de Chopin, les Goyescas de Granados et les concerti de Schumann et Grieg avec le London Symphony Orchestra. En 1998, Jean-Marc Luisada enregistre avec RCA des oeuvres de Bizet et Fauré (Grand prix du disque), Chopin, Dvorak, Schu-

mann, Mozart, Haydn, Liszt, Scriabine, et le concerto n° 4 de Beethoven. Un nouvel album en 2012 lui permet d'aborder au disque Bach ou encore Debussy. Jean-Marc Luisada joue sous la direction des plus grands chefs et joue également avec les quatuors Fine Arts, Sine Nomine, Kocian, et Talich, ou avec Paul Meyer, Patrick Gallois, Guy Touvron, Gary Hoffman, Yuzuko Horigome, Jean-Jacques Kantorow, Laurent Korcia...

Il enseigne à l'École Normale de musique Alfred Cortot de Paris, il est Officier des Arts et des Lettres.

Nathanaëlle Marie a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu un Premier Prix de violon, un Premier Prix de musique de chambre en sonate ainsi qu'un Premier Prix en quatuor à cordes.

Elle y a poursuivi un cycle de perfectionnement de violon-solo couronné par un premier Prix, ainsi qu'un cycle de perfectionnement de trio avec piano au sein du trio Marie, avec lequel elle a été lauréate du Forum international de Normandie et du Concours international de Kuhmo en Finlande. Ses professeurs furent Gérard Poulet, Alexandre Brussilovski, le violoncelliste Michel Strauss

et le grand pédagogue Georgy Sebnök.

Violon-solo de l'Ensemble Ricercata de Paris jusqu'en 2010, elle a joué au Théâtre des Champs-Élysées, à Séoul, Tahiti, Los Angeles et à travers toute l'Europe. Elle s'est produite en soliste ou en musique de chambre aux Festivals de Dinard-Côte d'Émeraude, Guil-Durance, Musica, Musique en Écrans, Plage musicale à Belle-Île, aux Rencontres musicales de Strasbourg, de La Prée, du Larzac, au Festival des Forêts, Feldkirch en Autriche, Bach à Séoul, Pont Alexandre III à Moscou...

Nathanaëlle Marie est membre de

l'Ensemble Hélios et du Quatuor Résonance.

Sa discographie comporte notamment les deux trios avec piano de Georges Migot - Musidisc/Accord -, le premier Quatuor à cordes de Aymé Kunc - Musidisc/M10 -, la musique de chambre pour cordes de Renaud Gagneux, l'Office des naufragés d'Olivier Greiff, le trio avec piano de Benoît Menut chez Triton, la musique de chambre avec flûte d'Antoine Tisné avec l'Ensemble Hélios - Horizons disques.

Titulaire du C.A. de violon, Nathanaëlle Marie enseigne au CRD de Paris-Marne la Vallée à Noisiel.



Nathanaëlle MARIE
Violoniste



Eric MARTIN-BONNET
Basse

Eric Martin-Bonnet débute en 1991 à Strasbourg dans Parsifal ; avec une voix à l'émission typiquement française, naturellement sombre et une diction parfaite, il est rapidement invité par les opéras de Bordeaux, Avignon, Metz, Toulon, Marseille, Toulouse, les chorégies d'Orange...

Son répertoire est très varié : Faust, Hérodiade, Pelleas et Mélisande, Zauberflöte, Entführung aus dem Serail, Der fliegende Holländer, Don Carlo, Macbeth, Les Rois

(création de Philippe Fénelon), Lulu, Wozzeck... pour des ouvrages plus anciens, Zoroastre avec W. Christie, Tancredi (Campra) avec le CMBV, Passions de Bach...

À l'étranger il chante régulièrement à Dublin, Palerme, Bonn, Eindhoven, Séville, Berlin au Deutsche Oper (Faust), Festival de Salzburg en 2010 (Jeanne au Bûcher). De 2015 à 2017 il est en résidence en Suisse au TOBS.

Il participe actuellement à la production du pauvre matelot de Darius

Millhaud en tournée avec L'Arcal, En 2019 il réalise sa première mise en scène et scénographie avec Tosca puis le Barbier de Séville et Don Giovanni en 2021.

Plusieurs enregistrements : Léonore II, Zoroastre, Les Bayadères, Messe Solennelle de Caillebotte, Jeanne au Bûcher de Honneger aux côtés de Marion Cotillard (Medici.tv), Tancredi de Campra, DVD du Roi d'Ys et avec France télévision, Philémon et Baucis.



Thierry MERCIER
Guitariste

Thierry Mercier interprète en récital un répertoire allant des chefs-d'œuvre de la Renaissance, du baroque, du romantisme et du XX^e siècle. Jouant tous concertos - du Concerto d'Aranjuez et des concertos de Vivaldi jusqu'aux oeuvres de Berio ou Ohana, dont il a présenté l'intégrale de l'œuvre pour guitare seule -, il se produit en Europe dans de grands festivals tels que Musica Strasbourg, le Festival d'Edimbourg, Ars Musica, Royaumont, Berlin Festwochen ou Présences, et figurait parmi les solistes de la Biennale de Venise en 2020. Participant aux

activités de l'Ensemble Intercontemporain et d'ensembles tels, Plural/Madrid, Ictus/Bruxelles, Stravinsky ou Court-Circuit, il collabore avec les compositeurs: Luciano Berio, Luis de Pablo, George Crumb, Tristan Murail, Elliott Carter ou Bernard de Vienne. Jouant et enregistrant sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Pascal Rophé, Patrick Davin, Mark Foster ou David Robertson, il est un partenaire en musique de chambre d'artistes tels que la soprano Isabel Soccoja, le percussionniste Jean Geoffroy ou l'altiste Garth Knox. Attaché aux projets

interdisciplinaires, il a réalisé des spectacles mêlant danse et théâtre. Il a abordé la musique dès l'enfance, par le piano puis la guitare. Formé au Conservatoire de Paris, il a étudié également les percussions et la direction d'orchestre. Enseignant au Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux, et formateur intervenant dans les parcours diplômants de formation professionnelle, il conçoit master classes et projets pédagogiques pour les conservatoires, les étudiants et les nouveaux publics. Thierry Mercier joue sur une guitare du luthier barcelonais Gabriel Fleta.

Après une formation en piano, direction de chœur et écriture dans les conservatoires parisiens, Pauline Moulin-Klimoff poursuit ses études à la Hochschule für Musik de Freiburg-im-Breisgau. Elle y intègre la classe de piano de Tomoko Ogasawara en juin 2023 et celle de direction de chœur de Frank Markowitsch en juin 2024.

Dès 2018, alors qu'elle est choriste au sein du Chœur d'Enfants Sotto Voce, son directeur artistique, Scott Alan Prouty, lui donne l'opportunité de faire ses premiers pas en tant que cheffe de chœur. Elle sera son assistante jusqu'en juin 2023, notamment lors de la création de Coup

de balai de Marc-Olivier Dupin à la salle Gaveau. De 2020 à 2022, élève de Béatrice Warcollier en direction de chœur, elle est aussi son assistante à l'Opéra de Massy.

En 2025, Pauline participe aux côtés de Frank Markowitsch à la production de la Passion selon Saint-Jean de Bach au Konzerthaus de Freiburg et prépare les chœurs pour l'opéra L'Enfant et les sortilèges de Ravel au Freiburg Theater.

Entre 2018 et 2022, Pauline participe comme compositrice au Festival Printemps Contemporain créé par le compositeur Olivier Penard. Elle y présentera chaque année une pièce originale : théâtre musical, duo piano

violoncelle, pièce pour chœur et orchestre ou percussions et voix.

En juillet 2021, le Festival Plage musicale en Bangor lui passe commande d'une pièce pour quatuor, créée lors du Concert d'ouverture de la 15^{ème} édition. Cette même année, l'Association Le Grand Mélange lui passe commande d'une pièce pour chœur et piano enregistrée et diffusée par Radio France.

En mai 2022, Pauline obtient le 2^{ème} Prix et le Prix d'interprétation au concours de piano Novak en République Tchèque. Depuis 2021, Pauline fait partie de la troupe du Festival Plage musicale à Belle-Île.



Pauline MOULIN-KLIMOFF
Cheffe de chœur



Philippe MURGIER
Comédien

À sa sortie du Conservatoire, Philippe Murgier est engagé au Jeune Théâtre National et participe à de nombreuses créations : *La grande Muraille* de Max Frisch à l'Odéon avec André Dussollier, *Tête de méduse* de Boris Vian, avec Gérard Caillaud, *La Reine de la nuit* de Christian Giudicelli, avec Tsilla Chelton, *Jacques et son Maître* de Milan Kundera avec Jean Michel Dupuis, *L'homme de la Mancha* avec Jean Piat. Il crée sa troupe et joue les

grands auteurs classiques: Molière, Marivaux, Beaumarchais, Hugo, Musset...

À la télévision, il incarne Jacques Cœur. En 1990, des disciplines parallèles s'offrent à lui : la voix-off, la déclamation avec orchestre et l'écriture. Son premier scénario, dont Bernard Giraudeau assure le premier rôle, est accueilli avec succès sur F2. Il écrit et réalise deux films courts qui remportent de nombreux prix en festivals. Il parcourt

la France et la Belgique avec son récital *Du temps que les bêtes parlaient...*, il écrit et crée à Paris sa pièce *Mon ami La Fontaine* et trois ans plus tard : *Victor Hugo, lequel ?* que les festivaliers ont eu le plaisir de voir en 2023.

Qui êtes-vous Denis Diderot ? (commande du Festival) est sa 1^{ière} pièce, toutes en libre lecture sur son site :

<https://philippemurgier.fr>

Christel Rayneau obtient son C.A. de flûte en 1984 et est nommée en 1990 professeur titulaire au C.N.R. de Versailles. En 1999, la DRAC Ile-de-France la charge de la préparation au D.E. de flûte, dans le cadre de la formation professionnelle.

Christel intervient régulièrement pour des conférences sur la pédagogie et collabore au magazine "Traversière". Flûte solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis 1988, elle aborde dans cette

phalange le riche répertoire de l'orchestre. Comme soliste, elle est régulièrement l'invitée d'orchestres et de Festivals.

Chambriste passionnée, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble Hélios en trio à cordes et flûte, et en duo flûte et harpe avec Isabelle Moretti ou Françoise De Maubus. De brillantes récompenses ont émaillé son parcours : au CNSMD de Paris, un 1^{er} Prix de flûte, un

1^{er} Prix et un 3^{ème} cycle de musique de chambre ; des prix internationaux de flûte (2^{ème} prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1^{er} prix à l'unanimité du concours du Lycéum de Berne, 2^{ème} prix du Concours du Printemps de Prague) ; des prix internationaux de musique de chambre (prix de sonate de Vierzon, Prix du concours de musique de chambre de Paris en Quintette à vents).



Christel RAYNEAU
Flûtiste



Françoise RENARD
Altiste

Diplômée en 1992 du CNSM de Paris dans la classe de Bruno Pasquier, Françoise Renard se perfectionne à Bordeaux avec Tasso Adamopoulos. Titulaire du CA, elle partage alors son activité entre l'enseignement (Conservatoires de Bondy et d'Argenteuil) et la Musique de Chambre. Elle participe à de nombreux Festivals en France comme à l'étranger au sein de formations allant du duo à l'octuor.

En 2004, elle déménage en Italie et poursuit sa carrière au sein de divers orchestres (Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Filarmonica della Fenice à Venise, Orchestra del teatro Comunale di Bologna, Orchestra Filarmonica di Modena, Filarmonica Gioacchino Rossini de Pesaro) en tant qu'alto solo ou co-soliste et sous la direction de prestigieux chefs tels que Yuri Temirkanoff, Riccardo Muti, Michel

Plasson, Hirofumi Yoshida. Elle se produit aussi régulièrement en musique de chambre au sein de formations très variées avec des collègues de renom tels Roberto Baraldi, violon solo du théâtre de la Fenice et Daniel Formentelli, alto solo du théâtre Communal de Bologne. De retour en France, elle vient d'intégrer le Quatuor Hélios.



Paul RIVEAUX
Bassoniste

Paul Riveaux étudie la flûte au Conservatoire de Mulhouse et obtient un Premier Prix dans cette discipline avant d'opter pour le basson. Après des études au Conservatoire de Strasbourg, puis un Premier Prix de basson à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Maurice Allard, Paul Riveaux est lauréat de plusieurs concours internationaux (Toulon 1980, Martigny 1983, Fondation Cziffra 1988 et Vierzon 1988). Il intègre l'Orchestre philharmonique

de Strasbourg avant de devenir soliste à l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy puis à l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris. Membre de l'Ensemble Intercontemporain depuis 1990, Paul Riveaux a créé le concerto pour basson *Crier vers l'horizon* de Suzanne Giraud dirigé par David Robertson, *La Conquête de l'espace* de François Evans, *Five Distances* pour quintette à vent de Harrison Birtwistle (enregistré chez DG), ou encore *Dead*

Elvis de Michael Daugherty, sous la baguette de Jonathan Nott et *Volubilis* de Philippe Schoeller pour basson et harpe. Avec l'Ircam, il crée aussi *Unendlichkeit* de Frédéric Kahn pour basson et électronique et interprète *Conical Intersect* de Roque Rivas. Membre du Quintette à vents de l'Ensemble Intercontemporain, il a joué les œuvres de Ligeti, Berio, Stockhausen, Kurtág, Cage, etc. et a enseigné à la Lucerne Festival Academy.

Musicien à la démarche à la fois moderne et baroque, le chef d'orchestre profondément humaniste Jean-Christophe Spinosi poursuit une brillante carrière internationale. À la tête de son Ensemble Matheus, il se produit régulièrement au Théâtre des Champs-Élysées, au Theater an der Wien, au Festival de Salzbourg, au Liceu de Barcelone et au Staatsoper de Berlin... Les mondes symphonique et lyrique lui ouvrent rapidement leurs portes, reconnaissant ses interprétations audacieuses.

Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre National de Chambre de Moscou, le Royal Stockholm Philharmonic, le New Japan Philharmonic de Tokyo et l'Osaka Philharmonic et bien d'autres avec lesquels il se produit dans les grands théâtres et festivals internationaux. Il s'est ainsi produit notamment à la Philharmonie de Berlin, au Carnegie Hall de New York, au Palais Garnier à Paris, au Suntory Hall de Tokyo, au Staatsoper de Vienne, de Berlin, au Royal Albert Hall, Barbican center de Londres et à la salle Tchaïkovski de Moscou.

Józef Orliński... Il crée de nombreux projets atypiques et uniques mélangeant le répertoire baroque avec la musique contemporaine et les artistes de rue. En 2024, l'Ensemble Matheus et l'Académie Haendel-Hendrix qu'il a créés sont choisis pour représenter la culture française à l'international en étant invités à se produire aux cérémonies de clôture des Jeux Olympiques et d'ouverture des Jeux Paralympiques de Paris 2024. Il devient ainsi le premier artiste à être invité à deux cérémonies lors d'une même olympiade.



Jean-Christophe SPINOSI
Chef d'orchestre

Lors de la prochaine saison, Jean-Christophe Spinosi dirigera de nombreuses formations symphoniques à l'international : le Wiener Symphoniker, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, le Brucknerorchester de Linz, le New Japan Philharmonic, le Gunma Symphony Orchestra, le City of Kyoto Symphony Orchestra, le Latvian National Symphony Orchestra ou encore le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg.

Jean-Christophe Spinosi a réalisé une discographie impressionnante avec les labels Naive, Deutch Grammophon, Decca. Ses enregistrements connaissent un immense succès et ont été couronné par de nombreuses récompenses internationales. Il collabore régulièrement avec les plus grands artistes : Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Rolando Villazon, Janine Jansen, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Natalie Dessay, Marina Viotti, Jakub



Yu SHAO
Ténor

Après 4 ans au Conservatoire de Shanghai dans la classe de Wu Bo, Yu Shao obtient sa licence de musique en 2008. Il travaille sa technique vocale auprès d'E. Jost et de L. Vaduva. À la Chapelle musicale Reine Elisabeth en Belgique, il se perfectionne auprès de Jose Van Dam et remporte le 4e Prix du Concours Reine Elisabeth en 2014 et le 3e Prix du Concours de Toulouse. Avec l'Académie de l'Opéra National de Paris en 2014, il interprète Pylade (Iphigénie en Tauride)

et Ferrando (Cosi fan tutte) à Créteil et Antibes. Il chante Aïda, Lucia di Lammermoor à l'Opéra Bastille, le Requiem de Mozart à Saint-Etienne, Steurmann à Lille, Bénédic (Le Timbre d'Argent) et donne un Récital à l'Amphithéâtre Bastille et enregistre avec Hervé Niquet et le Brussels Philharmonic, les cantates Fernand et La Vendetta de Gounod. Il chante dans la production de Mârouf, interprète Ferrando (Cosi fan tutte) avec l'Opéra Fuoco dirigé par David Stern. En 2022, il chante

Marcellus à l'Opéra-Comique, le deuxième Fossoyeur (Hamlet) et Tybalt (Roméo et Juliette). À l'Opéra de Paris, il chante Ruiz (Il Trovatore) et Nemorino (l'Élixir d'amour) à Bordeaux, et à Aix-La-Chapelle, il chante Raffaele de Stiffelio et Des Grieux (Manon) de Massenet. En 2023, il chante Arthur (Lucie de Lammermoor), la Messe en Ut de Mozart avec la Philharmonie de Strasbourg. En 2024, il chante Alfredo et Gaston (La Traviata) à la Philharmonie de Paris avec J. Rhorer.

Michel TIRABOSCO, né à Rome, grandit dans une famille d'artistes et commence la flûte de Pan à l'âge de 7 ans. À 20 ans, fait exceptionnel, il est le premier à obtenir avec sa flûte de Pan un certificat de flûte traversière avec félicitations du jury. Il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Genève et obtient un diplôme de Culture Musicale ainsi que le Prix du Conseil d'État. Il joue son premier concerto avec orchestre symphonique à 16 ans. À 18 ans, il enregistre son premier disque. Son talent le fait considérer par la presse comme le jeune pro-

dige de la flûte de Pan. Dès lors, il commence une carrière de soliste à travers le monde entier. Sa musique n'a pas de frontière et doit servir à élever l'esprit et l'âme vers plus de beauté et de spiritualité. De nombreux chefs et orchestres l'ont déjà invité en Turquie (Orchestre des Communautés Européennes), au Liban (soliste d'Amsterdam) en Russie (Orchestre Philharmonique de St-Petersburg, Orchestre Mariinsky, Orchestre de l'Ermitage, Orchestre de Volgograd), en Belgique (les Musiciens d'Europe) en Suisse (Orchestre de Chambre de Neuchâtel,

de Fribourg, de St Gall, du Festival Bellerive, I Barrochisti), etc. Il a enregistré quinze CD en duo, quatuor ou avec orchestre. Il crée en 2019 à Genève son premier One Man show dans lequel il raconte sa vie de musicien. Son désir est que la flûte de Pan trouve aussi sa place dans les milieux académiques. Pour lui, jouer est un véritable art de vivre, la musique une vraie quête de soi-même. Il est fasciné par le son et toujours en recherche du meilleur équilibre entre technique, musicalité et harmonie du corps.



Michel TIRABOSCO
Flûtiste



Sophie TIRABOSCO
Conteuse, chanteuse et guitariste

Sophie Tirabosco est passionnée de littérature et de poésie, elle apprend le violon, la guitare et le chant dès son enfance. Après une maîtrise de lettres avec mention à l'Université de Grenoble et un certificat de chant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, elle écrit des pièces de théâtre avec adaptation musicale, comme *Amour tzigane* jouée à onze reprises par le Choeur Théâtral d'Avully ou *Le Dernier Concert*, au Théâtre Pitoeff à Genève, en collaboration avec le Théâtre en Cavale. Elle crée *Le Jardin enchanté de la flûte de Pan*, concert-conte donné plus de

deux cents fois avec Michel Tirabosco en France, Suisse et Australie. En 2016, elle co-écrit le spectacle humoristique à succès *Tête de flûte et Gueule de piano* avec les musiciens Michel Tirabosco et Stéphane Mayer et monte le spectacle *Musique mon amour !* avec Michel en 2017. Elle travaille à l'écriture de films longs métrages avec Alban Kakulya. L'un de leurs scénarios est sélectionné par la Maison des scénaristes au Festival de Cannes de 2016. En 2019, elle écrit *Tu seras flûtiste, mon fils !*, un one man show joué par Michel Tirabosco en 2019 et 2020. Elle est invitée pour deux créations

en 2022 et 2023 par le Festival des Baroqueries. En duo avec Michel Tirabosco dans leur album *Nomades*, elle chante dans l'ensemble Bella Terra sur l'album *Vol d'été* et dans *Vocaëlles*, quintette de femmes a cappella sur l'album *Sur un fil*. Elle collabore à : *Sottises et sagesses* de Nasr Eddin Hodja, Artotek - théâtre d'objets ou encore *Dessine-moi un concert*, avec le dessinateur Tom Tirabosco. Sophie s'engage auprès de personnes migrantes et réfugiées, pour qui elle a créé le Café Guitare, atelier guitare destiné à créer du lien.

Carine Zarifian commence ses études de piano dans la classe de Pierre Barbizet à Marseille avant d'intégrer celle de Carlos Roqué Alsina au CNSM de Lyon, récompensée par un Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en 1993. Lauréate du 2^{ème} prix au Concours International de Musique du XX^e siècle de Sitges (Espagne) et du Prix Spécial d'Interprétation de Musique Catalane en 1993, elle participe à

de nombreux Festivals de musique contemporaine, Présences de Radio France, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui de Caen, Stockholm New Music Festival, Festival Musica de Strasbourg, Nuova Consonanza de Rome, 2 days and nights of new music Odessa etc... Passionnée par toutes les possibilités liées à son instrument, elle explore également les univers littéraires en duo avec Marie-Christine Barrault,

au Brésil dans *Conversações Musicais* avec Debora Growald, co-produit par Ariane Mnouchkine et l'univers de la danse contemporaine avec *Relative Lights* de Bob Wilson au Festival d'Automne de Rome, et de nombreuses adaptations de ballets pour 2 pianos et danseurs. Elle joue actuellement dans de nombreuses salles françaises des récitals pour les Candlelight de Fever.



Carine ZARIFIAN
Pianiste

Présentation des ensembles



Ensemble Accroche Note Ensemble de solistes formé autour de Françoise Kubler (soprano) et Armand Angster (clarinettiste), Accroche Note investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui. Chaque programme décide de la personnalité et du nombre de musiciens qui constituent l'ensemble. La souplesse de son effectif – du solo à l'ensemble de chambre – lui permet d'aborder les pages historiques, la littérature instrumentale et vocale du XX^{ème} siècle et d'aujourd'hui ainsi que les musiques improvisées.

L'ensemble développe une politique de commandes et travaille en étroite collaboration avec les compositeurs. Parmi les créations récentes figurent des oeuvres de Pascal Dusapin, Pierre Jodkowski, Luis Naon, Alberto Posadas, Philippe Manoury, Marco-Antonio Perez-Ramirez, Ivan Fedele, Zad Moulta et Bruno Mantovani.



L'ensemble Matheus Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Chostakovitch... depuis sa création en 1991, l'Ensemble Matheus s'est illustré dans tous les répertoires et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse. Sous la direction de son chef et créa-

teur Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble travaille au renouvellement de l'interprétation sur instruments d'époque et modernes. À l'aune de la musicologie actuelle, ils effectuent un travail de redécouverte de la musique italienne du XVIII^{ème} siècle et abordent également l'ensemble des répertoires savants des périodes romantique et moderne, ainsi que la création contemporaine. Les univers des musiques traditionnelles et populaires, y compris urbaines sont également explorés avec passion. C'est cette « baroque attitude » qui leur permet d'ouvrir de nouvelles voies d'interprétations. L'Ensemble a tissé au fil des années des liens privilégiés avec les lieux les plus emblématiques du paysage musical international, parmi

lesquels le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, le Theater an der Wien, Le Festival de Salzbourg. Il est par ailleurs l'invité régulier des grandes scènes internationales à Londres, Barcelone, New York, Vienne, Salzbourg, Gstaadt, Madrid, Munich... L'Ensemble se produit avec bonheur aux côtés de solistes de renom : Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux, Rolando Villazon ou encore Philippe Jaroussky, avec lesquels il a gravé des albums qui ont marqué l'Histoire de la musique classique enregistrée. Son Orlando Furioso de Vivaldi a été consacré par une Victoire de la Musique, cérémonie dont l'Ensemble est régulièrement l'invité. Il collabore également avec la nouvelle génération de talents, à l'instar du contre-ténor Jakub Jozef Orliński. En outre, à travers son projet « Musique pour la planète », il propose des programmes – comme « Les Quatre saisons et le réchauffement climatique » – qui réunit science et musique afin de sensibiliser de nouveaux publics aux enjeux écologiques de notre siècle. En 2023, Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus ont créé l'Académie « Haendel-Hendrix », composée d'un orchestre et d'un chœur regroupant les meilleurs jeunes artistes issus des conservatoires supérieurs internationaux. À l'instar de Matheus, cette Académie a pour mission de former la nouvelle génération de musiciens et de chanteurs aux différents répertoires baroque, classique, romantique, contemporain, traditionnel. En confrontant les académiciens aux musiques populaires actuelles (jazz, blues, rock, rap...), l'Académie leur permet de participer à de nouvelles formes de créations musicales. L'Ensemble développe depuis plusieurs années le projet « Olympiade », œuvrant ainsi au rapprochement des mondes de la musique et du sport, dans le but d'inspirer et d'initier la création et la diffusion d'œuvres nouvelles. L'année 2024 marque l'apogée de ce projet avec 5 représentations d'une création inédite de l'œuvre de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées, captée et diffusée en prime time sur France Télévisions. L'Ensemble Matheus et son Académie Haendel-Hendrix sont choisis pour représenter la culture française à l'international en étant les invités des cérémonies de clôture des Jeux Olympiques et d'ouverture des Jeux Paralympiques de Paris 2024.



Ensemble Hélios - Nathanaëlle Marie, Christel Rayneau, Françoise Renard et Christophe Beau

L'Ensemble HÉLIOS, bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte et cordes à son plein épanouissement. Le travail mené par ces musiciens depuis près de 20 ans revêt ainsi une importance considérable. Au-delà des oeuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart, ils s'attachent, grâce à d'incessantes recherches, à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue. Leur répertoire comprend aujourd'hui plus de deux cents quatuors couvrant les époques classique et romantique, et la première moitié du XX^e siècle.

Leur redécouverte – ponctuée d'un premier enregistrement mondial – des exceptionnels quatuors de Ferdinand Ries (1784-1838) a marqué une étape décisive dans la remise en lumière de ce répertoire. Par ailleurs, ils allient leur passion de la musique de chambre à un engagement constant pour la musique contemporaine. Ils ont rapidement suscité de nombreuses compositions nouvelles et assurent chaque année plusieurs créations (80 œuvres dédiées à ce jour).

Des personnalités marquantes de notre temps telles que Thierry Escaïch, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Nicolas Bacri, Thierry Pécou, Philippe Hersant... ont écrit à l'intention de l'Ensemble Hélios, redonnant ainsi au quatuor avec flûte sa place et son importance dans la musique de notre temps.

L'Ensemble Hélios, lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, a aussi reçu en 2016 le Prix du Conseil d'administration de la Fondation Prince Louis de Polignac.

Le Prix de l'Initiative Laïque 2022 a été décerné à l'Ensemble Hélios pour son spectacle « J'suis différent », à destination du jeune public, hymne au respect des différences et à la tolérance.

Remerciements



Le Festival-Académie Plage musicale à Belle-Île tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires dans l'action à Belle-Île :

Tibault Grollemund, Maire de Le Palais, et son équipe, pour leur soutien majeur, Francis Villadier et Guillaume Chatelain, Annaïck Huchet, Présidente de la CCBI, Maire de Bangor et son équipe, Dominique Rousselot, Maire de Locmaria, Marie Thuillier, Julien Froger et le Conservatoire du littoral, Malika Pouzevara, Mélanie Schaan de la CCBI, Marie Androuet de l'Auberge de Jeunesse de Le Palais, Suzanne Juhel de Arletty Espace Culturel, Grégoire Arpin-Bueria, L'équipe de l'Office de Tourisme de Belle-Île, La Puce à l'Oreille et sa présidente Geneviève Guicheney ainsi que Solenn Le Berre, L'équipe du Castel Clara, BreizhGo, Pierrick Painvin des Cars Bleus, la crêperie « Chez Renée » et Michel Frey de Belle-Île auto.



Un merci reconnaissant à nos amis bellilois, François et Françoise Blet, Danièle Gaudy, Paule Quinzoni, Nicole Siganos, M. et Mme Claude Bernard, M. et Mme Schärer, Nicolas de Moucheron, Marie-Christine Weil et tous ceux qui, de plus en plus nombreux, nous accueillent gracieusement ou nous prêtent leurs pianos.



Plage musicale à Belle-Île remercie les journalistes d'Ouest France, du Télégramme et de la Gazette.

Aux artistes créateurs et aux amoureux du patrimoine : l'Ensemble Accroche Note, l'Ensemble Hélios, Véronique de Laboulaye, Madame Rogeot et sa famille, Au Père Jean-Baptiste de Barmon qui nous accueille dans les églises de l'île et Anne Nicolas, À l'équipe des Pianos Clavissimo, à Steve Verdal, qui permettent aux pianistes, solistes ou stagiaires, d'exercer leur art dans les meilleures conditions, Aux talentueux photographes, Au peintre Dominique Abraham pour sa contribution précieuse à cette brochure qui reproduit nombre de ses toiles de Belle-Île, Plage musicale exprime sa reconnaissance la plus vive.



À tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et à ceux qui nous ont rejoints cette année : Anne, Anne Marie, Annie et Michel, Camille et Ludovic, Christian, Christiane et Bertrand, Claire, Cricri, Danièle, Dominique, Fabienne et Patrice, Françoise, Georges, Hilde, Josette et Jean, Laurence et Gilles, Marie, Marie-Christine, Marie-Dominique et Vincent, Nadine, Nicole, Paule, Sylviane, Sylvie et Denys.

À tous, Plage musicale à Belle-Île adresse ses remerciements les plus amicaux.

Christophe Beau et Jean Piazza



Plage musicale adresse ses sincères remerciements à ses principaux partenaires :

- le Conseil régional de Bretagne,
- le Conseil départemental du Morbihan,
- la Mairie de Le Palais,
- la Mairie de Bangor,
- la Mairie de Locmaria,
- le Conservatoire du littoral,
- l'Office du Tourisme,
- BreizhGo,
- les Cars Bleus,
- le Castel Clara,
- la Fondation Résonnance,
- Spedidam,
- le CHTAL.



La Fondation Résonnance est partenaire du Festival-Académie Plage musicale à Belle-Île. La Fondation, créée il y a près de 20 ans par Elizabeth Sombart, a vocation à soutenir des talents musicaux et à porter la musique là où elle ne va pas : maisons de retraites, prisons, hôpitaux, institutions pour personnes en situation de handicap, orphelinats.

Vous souhaitez soutenir l'association Plage musicale à Belle-Île?

Pourquoi ?

Grâce à la générosité de plus de quarante mécènes, le Festival-Académie présente sa 19^{ème} édition. Année après année, la fidélité de nos mécènes a permis la réalisation de 248 concerts différents de musique classique d'hier et d'aujourd'hui et a soutenu la venue d'artistes enseignant à 70 stagiaires par an. Ces stagiaires bénéficient d'un enseignement de qualité et assistent aux concerts donnés par des professionnels.

Les dons reçus grâce à cette collecte serviront notamment pour :

- la réalisation du Festival,
- le financement de la venue des artistes,
- la commande d'oeuvres musicales à des compositeurs,
- la location de pianos et de harpes pour les cours, les répétitions et les concerts,
- l'acquisition de partitions, de matériel pour les actions pédagogiques et culturelles, les ateliers de médiation,
- la promotion de l'enseignement musical du Festival-Académie afin de susciter de nouvelles vocations et de le rendre accessible à un plus large public.

En soutenant l'association Plage musicale à Belle-Île, vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux :

• Particuliers :

Votre soutien vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable (art.200 du CGI).

• Entreprises :

En soutenant Plage musicale à Belle-Île, vous bénéficiez d'une réduction fiscale égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 20 000 euros ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel hors taxe (art.238 bis du CGI).

Comment ?

Vous pouvez effectuer votre don par :

- **Chèque** à l'ordre de Plage musicale à Belle-Île, à remettre à la sortie des concerts ou à envoyer à notre responsable du mécénat : Jean Piazza
344 Village Arnaud
Commune de Locmaria
56360 Locmaria
- **Virement bancaire** en contactant Jean Piazza à jean.piazza@wanadoo.fr
- **Par carte bancaire sur helloasso.com**, en scannant le QR Code ci-contre



un grand merci à nos mécènes bellilois

Intermarché leDRIVE
LE PALAIS - BELLE-ÎLE-EN-MER

Cet été, les prix restent bas !

Horaires d'été - Jusqu'au 30 août
Du lundi au samedi : 08h45 - 20h00 / Dimanche : 09h00 - 12h30
Route de Bangor - 56360 Le Palais - Belle-Île-En-Mer - 02.97.31.35.50



BRICOMARCHÉ
MAISON - JARDIN

- ✓ Outillage - Électricité - Plomberie - Chauffage - Menuiserie
- ✓ Décoration - Peinture - Papier-peint - Aménagement
- ✓ Jardin - Motoculture - Mobilier extérieur
- ✓ Literie - Petits et gros électroménagers



La carte de fidélité est gratuite, et utilisable immédiatement !

Horaires d'été - Du 30 juin au 30 août - 09h00 - 19h00 du lundi au samedi
Route de Bangor - 56360 Le Palais - Belle-Île-En-Mer - 02.97.31.56.30



agence **noury**



Belle Île Agence

Frédéric CHAZAL



Le Poisson Rouge



Restaurant



LocatourisLe
LOCATION DE VOITURES

Le Télégramme



Ouest **Boissons**
Auray Belle-Île Lorient



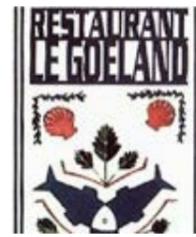
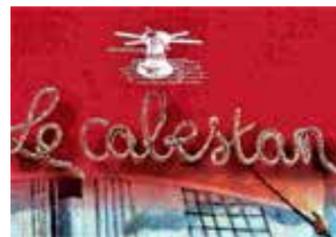
allain immobilier
vous êtes chez vous



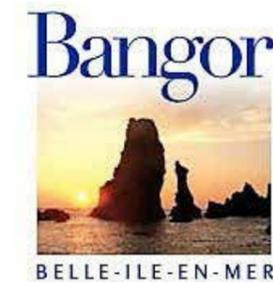
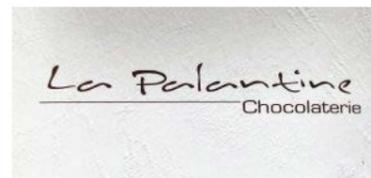
CUISINES RÉFÉRENCES



LE CARDINAL
Belle Île en Mer



ABRAHAM



 BELLE-ÎLE-EN-MER  GROIX  HOUAT  HOËDIC

par Quiberon et Lorient

Les îles du Morbihan en moins d'1 heure !



BREIZHGO
Océane

Un service de la Région Bretagne



oceane.breizhgo.bzh

Votre croisière en **Bretagne Sud**

-10%
sur présentation
de cet encart aux guichets
de la compagnie
(hors bateau
restaurant)

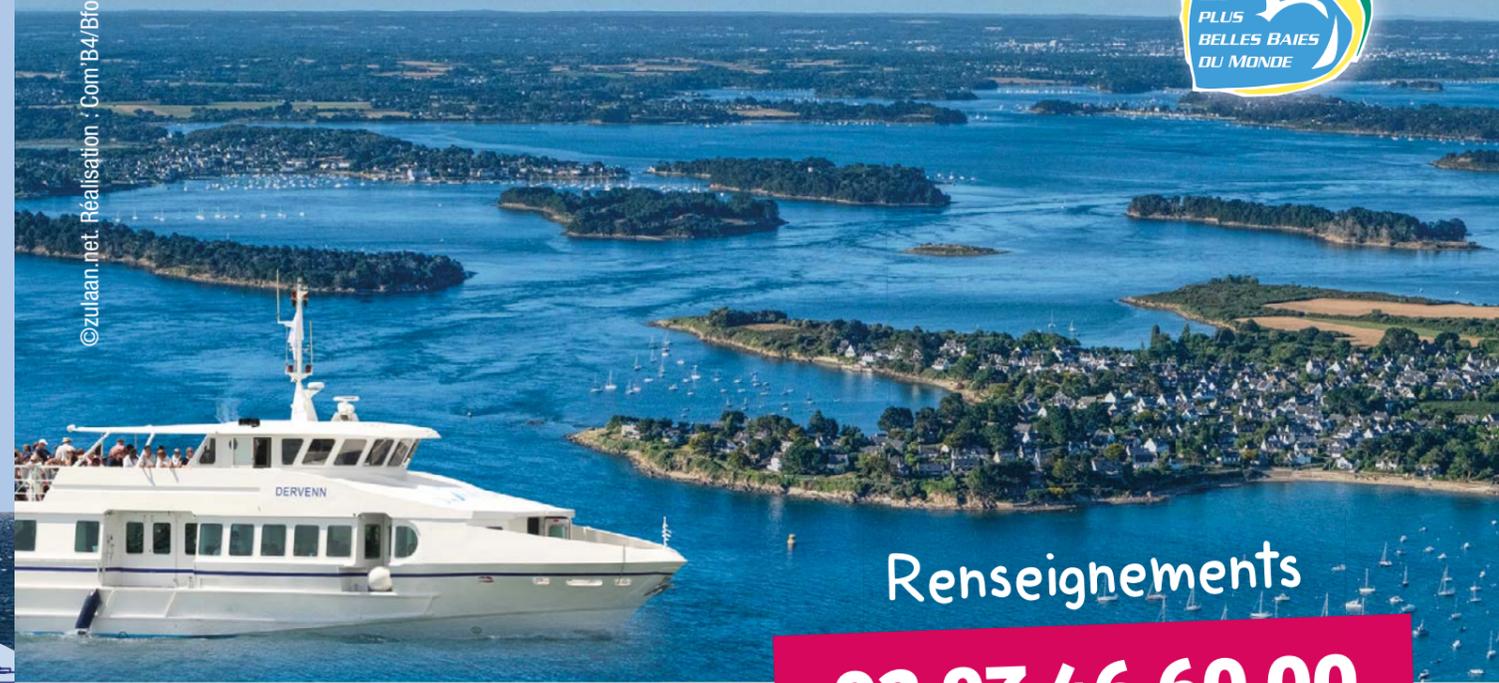
BRETAGNE⁸³

Golfe du Morbihan, Ria d'Étel, Belle-Île-en-Mer, Houat et Hœdic

Déjeuners et dîners croisières
sur le Golfe du Morbihan



© zulaan.net. Réalisation : Com' B4/Btorpub



Renseignements
02 97 46 60 00



navix.fr
info@navix.fr

Belle-Île-en-Mer

LES CARS BLEUS

Excursions · Transferts

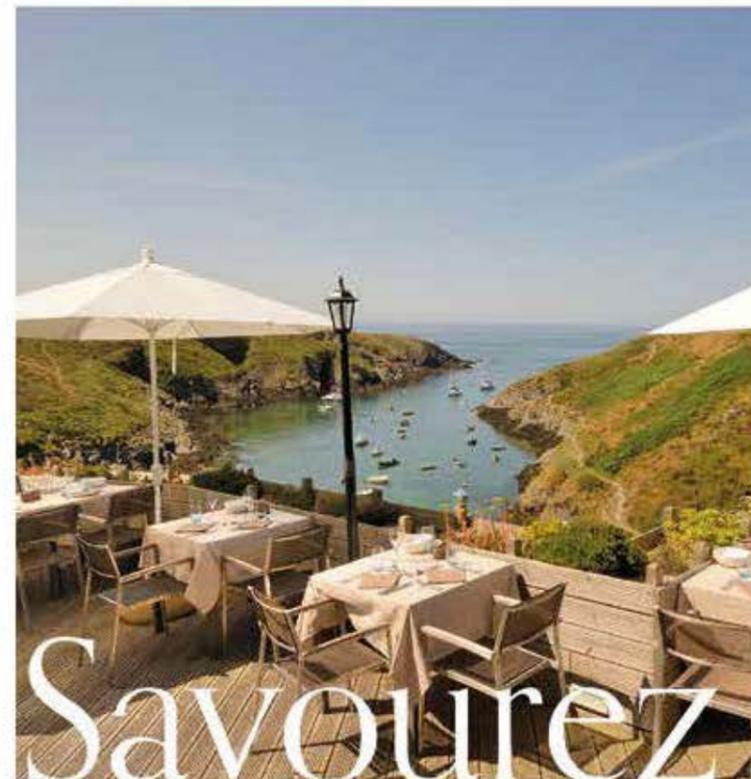


02 97 31 56 64 · lescarsbleus.com



CASTEL CLARA

BELLE-ÎLE-EN-MER



Hôtel Le Grand Large
Goulphar - Belle-Île-en-Mer
02 97 31 80 92
www.hotelgrandlarge.com

Relais & Château Castel Clara
Port Goulphar - Belle-Île-en-Mer
02 97 31 84 21
www.castel-clara.com



Le Café Clara
Buffet de la mer



Le 180°
Restaurant Gastronomique



Le Marie Galante
Brasserie



LE GRAND LARGE

BELLE-ÎLE-EN-MER





Dominique ABRAHAM
peintures



Farida ABRAHAM
céramiques

vert mer

Galerie fa

23 av. Carnot, Le Palais, Belle-Ile

Exposition du 12 juillet au 30 août 2025

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h

Dominique ABRAHAM 06 71 77 04 19 - dominiqueabrahampeintre@gmail.com

Farida ABRAHAM - 06 86 38 84 28 - farida.abraham.ceramique@gmail.com