

Plage musicale
à Belle-Île

BELLE-ÎLE EN MER
18 au 29 juillet 2026

20^{ème} FESTIVAL DE MUSIQUE

Plage musicale à Belle-Île

Église de Palais, Église de Bangor, Église de Locmaria, Arletty Espace Culturel, Chapelle Saint-Sébastien, Bibliothèque du Génie, Grand Phare de Kervilahouen, Fort du Bugull, Fort Sarah Bernhardt, Île de Houat, Jardin de Cassiopée, Jardin La Boulaye, Manoir de Penhouët.



www.belleilemusique.com



Parution du livre

à la mer

Dominique Abraham

26 années de dialogue avec la mer

Exposition du 11 juillet au 29 août 2026

atelier galerie **fc** du mardi au samedi de 10h à 13h
23 avenue Carnot - 56360 Le Palais - Belle-Ile-en-Mer

Dominique ABRAHAM 06 71 77 04 19 - dominiqueabrahampeintre@gmail.com

Farida ABRAHAM - 06 86 38 84 28 - farida.abraham.ceramique@gmail.com

BIENVENUE À LA 20^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL

*16 concerts uniques
du 18 au 29 juillet 2026*



Cher public, chères amies et chers amis des Arts,

Quelle joie de célébrer avec vous ce 20^e anniversaire ! Il y a 20 ans, cinq musiciens posaient le pied à Belle-Île invités par Roberta et Pierre Bernard. Nul ne pensait alors que venait de commencer une formidable aventure artistique et humaine. Que de notes ont résonné depuis à travers le calme suspendu de Belle-Île, ses embruns salés, ses tempêtes et le cri des goélands ! Au fil des années ce partage a grandi et s'est enrichi grâce à vous, public bellilois fidèle et enthousiaste. Que tous les artistes venus depuis, tous les bénévoles, les logisticiens, tous les acteurs de l'île reçoivent ici nos chaleureux remerciements. En vingt années d'académie, véritable pépinière de talents, nous avons vu grandir de nombreux élèves, dont certains parcourent désormais les différentes scènes musicales professionnelles. Notre mission de passeurs, de transmetteurs en est d'autant plus sublimée. Au cœur d'une époque tempétueuse, plus que jamais, faire vivre, partager et transmettre toute la beauté de la musique s'affirme comme une force qui irrigue notre quotidien.

Pour cette grande fête d'anniversaire, la musique invite les arts comme la danse ou la littérature.

Après sa venue à Belle-Île pour les 10 ans du festival, l'Orchestre National de Bretagne nous fait la joie de revenir pour un concert d'ouverture exceptionnel. Nous aurons aussi notre magique croisière musicale qui nous mènera à l'île d'Houat. Les concerts dans les églises à la magnifique acoustique vous feront découvrir ou redécouvrir les plus belles pages de la musique. Les jardins, souvent privés, véritables pépites de Belle-Île, nous invitent à découvrir leurs charmes à l'occasion des concerts. Vous pourrez aussi vous laisser tenter par l'immersion acoustique étonnante dans le Grand Phare ou par le concert matinal pour accompagner le soleil sur la mer.

Toute l'équipe du festival remercie ses soutiens financiers et logistique : les nombreux partenaires bellilois, mécènes, acteurs institutionnels, Mairies, le Département du Morbihan et la Région Bretagne. La Ville de Palais et son maire participent grandement au succès du Festival-Académie dans leur volonté de faire vivre la musique et la culture. Depuis la première édition, nous avons pu ancrer le Festival dans la vie culturelle de Belle-Île grâce au soutien indéfectible de la municipalité de Bangor. Ensuite, la ville de Locmaria a rejoint le cercle bienfaiteur et constructif. Nous remercions aussi pour leur confiance renouvelée le Conservatoire du Littoral et la Puce à l'Oreille. Sans tous ces soutiens fidèles et sans vous cher public, les artistes ne pourraient pas vous faire rêver. Alors, merci !

Que la fête commence !

Christophe Beau, directeur artistique et pédagogique

Festival - Académie de Plage musicale à Belle-Île

Association loi 1901 créée en 2006

Hacène Larbi, président

Christophe Beau, directeur artistique et pédagogique

Comité de soutien

Pascal Dusapin, président d'honneur
Nicolas Bacri, Marie-Christine Barrault,
Pierre Bernard (†), Edith Canat de Chizy,
Philippe Hersant, Frédéric Lodéon, Jean-Marc Luisada,
Philippe Manoury, Benoît Menut, Marielle Nordmann,
Bruno Ory-Lavollée, Hubert Reeves (†)

Invités

Orchestre National de Bretagne

Augustin Bernard, tromboniste
Ian Mc Camy, violoniste
Florence Dubreuil, violoniste
Alexandre Gasparov, pianiste
Valentine Gasparov, mezzo-soprano
Marion Gautier de Charnacé,
danseuse de l'Opéra national de Paris
Françoise Kubler, soprano
Sylvine Lepel-Cointet, soprano
Théo Malod, hautboïste
Thierry Mercier, guitariste
Philippe Murgier, comédien
Bruno Ory-Lavollée, écrivain, pianiste
Laurence Paugam, violoniste
Maria Perrotta, pianiste
Lucio Prete, baryton basse
Yu Shao, ténor
Jean-Christophe Spinosi, chef d'orchestre
Sylvain Tesson, écrivain conteur
Delphine de Vigan, romancière, scénariste
Charles-David Wajnberg, compositeur
Dominique de Williencourt, violoncelliste

De 2006 à 2026 :

262 programmes différents
1362 œuvres
de 265 compositeurs
dont 71 créations
281 artistes invités

Troupe du Festival

Armand Angster, clarinettiste
Christophe Beau, violoncelliste
Laurent Camatte, altiste
Jérôme Evrard, pianiste
Shigeko Hata, soprano
Anaïs Le Clech, flûtiste
Saskia Lethiec, violoniste
Pauline Moulin-Klimoff, pianiste et
cheffe d'orchestre et de chœur
Paul Riveaux, bassoniste
Carine Zarifian, pianiste
Dominique Abraham, artiste peintre
Tom Fougadoire, régie générale
Arthur Gasparov, logistique
Gil Cueff, régie son
Valéry Baptiste, assistant régie son
Camille Velasco, graphiste
Anne Weddigen, autrice

Plage musicale à Belle-Île s'engage pour l'environnement :

EN SELLE SUR VOTRE BICYCLETTE

Une belle alternative à la voiture ! Venez à vélo aux concerts, en sillonnant les routes secondaires de Belle-Île !

PENSEZ AU COVOITURAGE

Le covoiturage, une solution pratique, écologique et conviviale pour se rendre aux concerts :

- facilite vos déplacements vers les lieux de concerts et lors des retours,
- améliore l'accès aux concerts et facilite le stationnement,
- réduit l'empreinte carbone des déplacements des participants,
- ... mais surtout permet de partager le trajet avec d'autres passionnés !

Chantez avec nous !

DES AIRS DE VERDI, PUCCINI, ROSSINI, LES CHORALS
DE BACH ET LE GLORIA DE VIVALDI AVEC NOUS !



Rejoignez notre chœur pour participer aux concerts :

- DIMANCHE 26 JUILLET, 20H30 - ÉGLISE DE PALAIS - *En coproduction avec la Ville de Palais*
Hommage à Pavarotti
avec le Chœur du Festival et de l'Académie et les Solistes du Festival, dirigés par Pauline
Moulin-Klimoff : Airs de Verdi, Puccini, Rossini

- MARDI 28 JUILLET, 20H30 - ÉGLISE DE BANGOR - *En coproduction avec la Ville de Bangor*
Soirée TOTALEMENT BACH !
avec le Chœur du Festival et de l'Académie, dirigés par le chef d'orchestre Jean-Christophe
Spinosi : 4 Chorals de Bach

- MERCREDI 29 JUILLET, 20H30 - ÉGLISE DE PALAIS - *En coproduction avec la Ville de Palais*
CONCERT DE CLÔTURE de la 20^{ème} édition de l'Académie et du Festival :
Vivaldi en lumière
avec l'Orchestre et le Chœur du Festival, dirigés par le chef d'orchestre Jean-Christophe
Spinosi : Gloria de Vivaldi

Répétitions avec la cheffe de chœur Pauline Moulin-Klimoff :
à partir du mardi 21 juillet jusqu'au 26 juillet de 11h à 12h30, salle Ad Hoc à côté de
la mairie de Palais.

Répétitions générales les 27, 28 et 29 juillet, en après-midi à l'église de Palais.

Téléchargement des partitions et inscription sur le site belleilemusic.com

Tous niveaux bienvenus. Tarif: 25€.

Venez partager cette expérience musicale unique avec nous !



Suivez le Festival sur les réseaux sociaux :



Programme du Festival

Samedi 18 juillet, 10h à 18h15.....p.10

Croisière musicale à l'Île de Houat

Moment musical sur le bateau, concert à l'église Saint-Gildas à Houat et dans le jardin privé de la Crêperie Ezenn. Avec les Solistes du Festival.

Forfait journée 65 € - tarif réduit 50 €

Samedi 18 juillet, 20h30.....p.12

Chapelle St-Sébastien, Le Palais

Projection du film LES HEURES SOUTERRAINES

réalisé par Philippe Harel, en présence de l'autrice Delphine de Vigan.

Réservation conseillée - Tarif unique 7€

Dimanche 19 juillet, 15h30.....p.13

Librairie Café littéraire Liber&Co, Le Palais

Rencontre et dédicaces avec DELPHINE DE VIGAN

Moment musical avec Carine Zarifian, piano et Christophe Beau, violoncelle

Gratuit sur réservation via la billetterie en ligne

Dimanche 19 juillet, 16h.....p.8

Auberge de Jeunesse, Le Palais

L'orchestre pour les petits curieux

Présenté par l'altiste Laurent Camatte

et le clarinetiste Armand Angster

Atelier jeune public gratuit

JEUNE PUBLIC

Dimanche 19 juillet, 17h30.....p.14

Église de Palais

Concert d'ouverture exceptionnel

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

avec l'Orchestre National de Bretagne

En coproduction avec la Ville de Palais

Places 25 € - tarif réduit 20 € - tarif soutien 40€

Lundi 20 juillet, 8h30p.16

Pointe des Poulains - Manoir de Penhoët

SOLEIL MATINAL SUR LA MER EN MUSIQUE

Viennoiseries, café et thé offerts

Avec Marion Gautier de Charnacé, danseuse de l'Opéra National de Paris et les Solistes du Festival

En cas d'intempéries, report au 21/07 à 8h30

Parking sur place

Places 20 € - tarif réduit 15 €

Lundi 20 juillet, 20hp.17

Fort Sarah Bernhardt, Pointe des poulains

CARTE BLANCHE À DELPHINE DE VIGAN

Lectures de Delphine de Vigan ponctuées d'extraits musicaux par les solistes du Festival

En collaboration avec le Conservatoire du Littoral

En cas d'intempéries, repli à l'église de Bangor à 20h30

Places 25 € - tarif réduit 15 €

Mardi 21 juillet, à partir de 18h15p.18

Le Grand Phare, Kervilahouen

IMMERSION ACOUSTIQUE

Séquences de 20 minutes en duo ou solo, avec les Solistes du Festival en alternance

Tarif unique : 15 €

Mercredi 22 juillet, 17hp.19

Arletty Espace Culturel, Le Palais

LE CHANT DES BALEINES

Concert avec film d'animation pour enfants avec les Solistes du Festival

Places 15 € - tarif réduit 12 €

JEUNE PUBLIC

Mercredi 22 juillet, 20h30p.20

Église de Locmaria

RÉCITAL AUX CHANDELLES

Sonates et Partitas de Bach

par la violoniste Saskia Lethiec

En coproduction avec la Ville de Locmaria

Places 25 € - tarif réduit 20 € - tarif soutien 40€

Jeudi 23 juillet, 16h

EHPAD de Belle-Île

Concert privé

Avec les musiciens de l'Académie Plage musicale à Belle-Île

Jeudi 23 juillet, 17h30p.21

Jardin La Boulaye

LES PILIERS DE LA MER de Sylvain Tesson

En présence de Sylvain Tesson, écrivain et conteur avec Ian Mc Camy, violon

En cas d'intempéries, repli à l'église de Bangor à 18h

Places 25 € - tarif réduit 15 €

Vendredi 24 juillet, 20h30p.22

Église de Bangor

CHANTS D'AMOUR - BRAHMS

Avec Shigeko Hata, Sylvine Lepel-Cointet, Valentine Gasparov, Yu Shao, Lucio Prete

accompagnés par les pianistes Maria Perrotta et Alexandre Gasparov

En coproduction avec la Ville de Bangor

Places 25 € - tarif réduit 20 € - tarif soutien 40€

Samedi 25 juillet, 11hp.8

Chapelle Saint-Sébastien, Le Palais

Masterclass chant lyrique, Lucio Prete, baryton

Entrée libre

Samedi 25 juillet, 17h30p.8

Salle Ad hoc, Le Palais

Pavarotti et l'art du chant

Atelier présenté à deux voix par la soprano Shigeko Hata et le baryton Lucio Prete

Atelier jeune public gratuit

JEUNE PUBLIC

Samedi 25 juillet, 20h.....p.24

Jardin de Cassiopée, Bangor

PIANO SOUS LES ÉTOILES

Avec Marion Gautier de Charnacé, danseuse de l'Opéra National de Paris et les Solistes du Festival

En collaboration avec l'Association Astronomique de Belle-Île-en-mer. En cas d'intempéries, repli à l'église de Bangor à 20h30

Places 20 € - tarif réduit 15 €

Dimanche 26 juillet, 15hp.8

Chapelle Saint-Sébastien, Le Palais

Masterclass de Saskia Letiec, violon

Partitas de J.S. Bach

Entrée libre

Dimanche 26 juillet, 20h30p.25

Église de Palais

HOMMAGE À PAVAROTTI

Avec les Solistes du Festival et le Chœur du Festival et de l'Académie, dirigés par Pauline Moulin-Klimoff

En coproduction avec la Ville de Palais

Places 25 € - tarif réduit 20 € - tarif soutien 40€



Lundi 27 juillet, 10hp.8

Église de Palais

Masterclass de Maria Perrotta, piano

Entrée libre

Lundi 27 juillet, 11h30 -12h et 14h -17hp.9

Église de Palais

Auditions des classes de l'Académie

Entrée libre

Lundi 27 juillet, 19hp.26

Fort du Bugull, Locmaria

L'ÂME ROMANTIQUE :

SCHUMANN & TCHAIKOVSKY

Avec les Solistes du Festival

En cas d'intempéries, repli à l'église de Bangor à 20h30

Places 20 € - tarif réduit 15 €

Mardi 28 juillet, 10h-12h et 14h-17hp.9

Église de Palais

Auditions des classes de l'Académie

RÉSERVATION ET TARIFICATION

www.belleilemusique.com ou à l'Office de Tourisme; frais de réservation minimum 1 € par place. Vente sur place dans la limite des places disponibles

Tarif réduit : Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, - 18 ans.

Tarif soutien : place réservée dans les premiers rangs aux concerts des 19, 24, 26, 28, 29 juillet.

Entrée gratuite pour les - de 7 ans hors croisière où le tarif réduit s'applique.

Passe pour l'intégralité de la programmation avec croisière : 190 €.

Passe pour l'intégralité de la programmation hors croisière : 145 €.

Inclus dans les passes, votre place réservée dans les premiers rangs aux concerts des 19, 24, 26, 28, 29 juillet.

Abonnement pour 4 concerts au choix, hors croisière du 18 juillet : 70 €.

Pour les concerts en plein air des 20, 23, 25, 27 juillet, en cas d'incertitude météo, il est possible d'appeler au 07 56 96 62 01 le jour même à partir de 16h pour connaître le lieu du concert.

Entrée libre

Mardi 28 juillet à 17hp.9

Bibliothèque du génie

« Musique et spectacle vivant »

Débat avec Bruno Ory-Lavollée, Président du Festival des Forêts, écrivain, pianiste

Entrée libre

Mardi 28 juillet, 20h30p.28

Église de Bangor



TOTALEMENT BACH !

Avec le Chœur du Festival et de l'Académie, préparé par Pauline Moulin-Klimoff, et les Solistes du Festival dirigés par le chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi

En coproduction avec la Ville de Bangor

Places 25 € - tarif réduit 20 € - tarif soutien 40€

Mercredi 29 juillet, 11hp.8

Église de Palais

Masterclass de Jean-Christophe Spinosi

à la découverte du répertoire baroque

Entrée libre

Mercredi 29 juillet, 10h-12h et 14h-17hp.9

Église de Palais

Auditions des classes de l'Académie

Entrée libre

Mercredi 29 juillet, 20h30p.30

Église de Palais

Concert de clôture de la 20^{ème} édition de l'Académie et du Festival :



VIVALDI EN LUMIÈRE

Avec le Chœur du Festival et de l'Académie, préparé par Pauline Moulin-Klimoff, et les Solistes du Festival dirigés par le chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi

En coproduction avec la Ville de Palais

Places 25 € - tarif réduit 20 € - tarif soutien 40€



Scanner le QR code pour réserver vos billets en ligne

Les avant-concerts : Ateliers de médiation jeune public

EN COPRODUCTION AVEC LA VILLE DE PALAIS



Dimanche 19 juillet, 16h - Auberge de jeunesse Haute Boulogne, Le Palais
L'Orchestre pour les petits curieux
Présenté par l'altiste Laurent Camatte et le clarinettiste Armand Angster

Atelier jeune public gratuit

JEUNE PUBLIC



Samedi 25 juillet, 17h30 - Salle Ad Hoc, à côté de la Mairie de Palais
Pavarotti et l'art du chant
Présenté à deux voix par la soprano Shigeko Hata et le baryton Lucio Prete

Atelier tout public gratuit

JEUNE PUBLIC

1. MASTERCLASS - entrée libre



Lucio Prete



Saskia Lethiec

Samedi 25 juillet, 11h - Chapelle Saint-Sébastien, Le Palais
Masterclass de Lucio Prete, baryton, chant lyrique

Dimanche 26 juillet, 15h - Chapelle Saint-Sébastien, Le Palais
Partitas de J.S. Bach
Masterclass de Saskia Lethiec, violon

Lundi 27 juillet, 10h - Église de Palais
Masterclass de Maria Perrotta, piano

Mercredi 29 juillet, 11h - Église de Palais
À la découverte du répertoire baroque
Masterclass de Jean-Christophe Spinosi

Entrée libre à toutes les masterclass.



Maria Perrotta



Jean-Christophe Spinosi



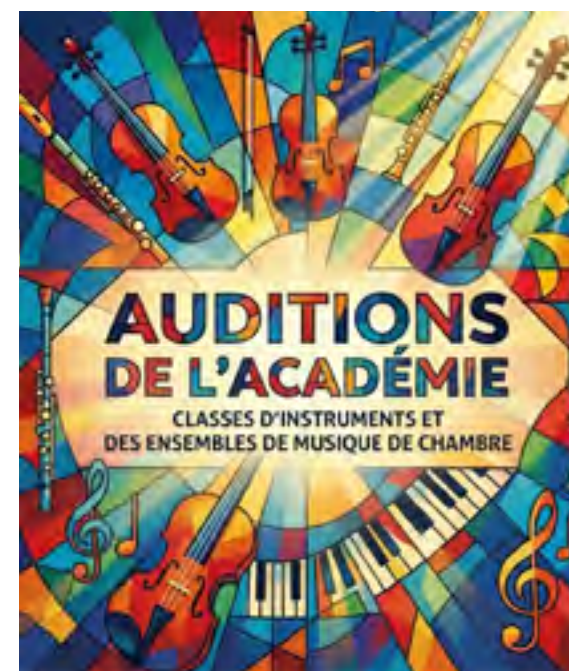
2. DÉBAT

Mardi 28 juillet à 17h - Bibliothèque du génie
1 rue de l'esprit, Le Palais

« **Musique et spectacle vivant** »

Débat avec Bruno Ory-Lavollée, Président et Directeur artistique du Festival des Forêts, écrivain, pianiste

Débat animé par Laurent Camatte. Entrée libre



3. AUDITIONS

Lundi 27, Mardi 28 et Mercredi 29 juillet,
De 10h à 12h et de 14h à 17h (à partir de 11h30 le lundi)
Église de Palais

Après une belle semaine de partage et de musique, les stagiaires de l'Académie sont heureux de vous faire découvrir les œuvres qu'ils ont préparées.
Venez assister aux auditions des classes d'instruments et des ensembles de musique de chambre de l'Académie.

Entrée libre, un moment de musique chaleureux et plein de vie !

SAMEDI 18 JUILLET,
10H-18H15
CROISIÈRE MUSICALE À L'ÎLE DE HOUAT

Forfait journée 65 € - Tarif réduit 50 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, - 18 ans)
Événement hors abonnement 4 concerts.
Places limitées, réservation recommandée.



Croisière à l'île de Houat

- 10h Embarquement à Le Palais, RDV à quai, Compagnie Navix
Croisière dans le Golfe du Morbihan jusqu'à l'Île de Houat
avec un moment musical en mer
- 11h30 Arrivée à l'Île de Houat
Découverte de l'île, temps libre, pique-nique
- 13h15 Performance dansée devant l'église
- 13h30 Concert à l'église Saint-Gildas
- 15h Buffet avec crêpes et café/thé offerts à la crêperie Ezenn
- 15h30 Moment musical face à la mer dans le jardin de la crêperie
- 17h15 Départ du bateau de l'Île de Houat vers Le Palais
- 18h15 Arrivée à Le Palais

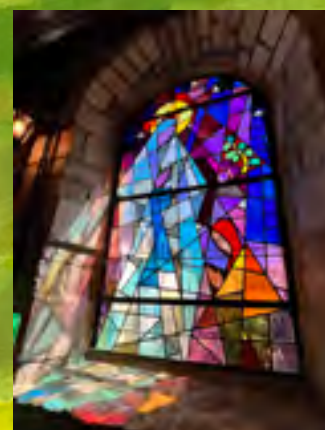
Apportez
votre pique-nique
et vos jumelles !



Crêpes et
café/thé offerts



Dominique
de Willencourt



Au programme :

11h30 : Moment musical sur le bateau : mélodies a capella

13h15 : Place de l'église :

J.S Bach (1685-1750) : Chaconne en ré mineur pour violon
avec une chorégraphie de Marion Gautier de Charnacé

13h30 : Église Saint-Gildas :

J.S. Bach (1685-1750) : Suite pour violoncelle seul, Dominique de Willencourt
G.F. Haendel (1685-1759) : Air du Messie
J.B. Barrière (1707-1747) : Sonate pour deux violoncelles en sol majeur
D. de Willencourt (né en 1959) : Etchmiadzine et le mont Ararat opus 2 pour violoncelle
A. Arensky (1861-1906) : Quatuor pour violon, alto et deux violoncelles n°2 opus 35 :
Moderato - Variations sur un thème de Tchaïkovsky

15h30 : Moment musical dans le jardin de la Crêperie Ezenn :

A. Vivaldi (1678-1741) : 5^e sonate en mi mineur pour deux violoncelles
avec une chorégraphie de Marion Gautier de Charnacé
W.A. Mozart (1756-1791) : Duo pour violon et alto
E. Dohnanyi (1877-1960) : Sérénade pour trio à cordes
J. Baker (1906-1975) : Non, non jamais les hommes
You're driving me crazy - Bye bye blackbird

Avec
Marion Gautier
de Charnacé,
danseuse de l'Opéra
National de Paris



artistes

Saskia Lethiec, violon - Laurent Camatte, alto - Dominique de Willencourt et Christophe Beau,
violoncelles - Shigeko Hata, soprano - Marion Gautier de Charnacé, danseuse

SAMEDI 18 JUILLET, 20H30
CHAPELLE SAINT SÉBASTIEN, LE PALAIS
Réservation conseillée - Tarif unique 7 €
*En coproduction avec
la Ville de Palais*

En présence de l'autrice
Delphine de Vigan

LES HEURES SOUTERRAINES

réalisé par Philippe Harel

DIMANCHE 19 JUILLET, 15H30
LIBRAIRIE CAFÉ LITTÉRAIRE LIBER&CO, LE PALAIS
Gratuit sur réservation

Rencontre et dédicace avec **Delphine de Vigan**

Et si la disparition n'était
qu'une autre manière d'exister ?

Moment musical
avec Carine Zarifian, piano
et Christophe Beau, violoncelle



Editions Gallimard

DIMANCHE 19 JUILLET, 17H30

ÉGLISE DE PALAIS

Places 25 € - Tarif réduit 20€

(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

Tarif soutien 40 €

*En coproduction avec
la Ville de Palais*



ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE

Concert d'ouverture exceptionnel
avec l'Orchestre national de Bretagne

Songe d'une nuit d'été

Dirigé par Marc Hajjar



© Laurent Guizard

Orchestre national de Bretagne

Félix Bartholdy Mendelssohn (1809-1847) :

- La belle Mélusine
- Le songe d'une nuit d'été : Intermezzo, Nocturne et Scherzo

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

- Ouverture de Coriolan

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

- Symphonie n° 41 "Jupiter" en Do Majeur, K.551

LUNDI 20 JUILLET, 8H30

MANOIR DE PENHOÛËT, POINTE DES POULAINS

Parking sur place - En cas d'intempéries, report au 21/07 à 8h30

Places 20 € - Tarif réduit 15€

Soleil matinal sur la mer en musique

*C'est un beau jour d'été; c'est à l'heure première
Qui sonne dans le ciel, quand sa douce lumière,
Rayon horizontal, vient argenter les eaux.*

Avec Marion
Gautier de Charnacé,
danseuse de l'Opéra
National de Paris



Viennoiseries,
café et thé offerts

J.S Bach (1685-1750) : 1^{ère} suite pour violoncelle, Prélude
avec une chorégraphie de Marion Gautier de Charnacé

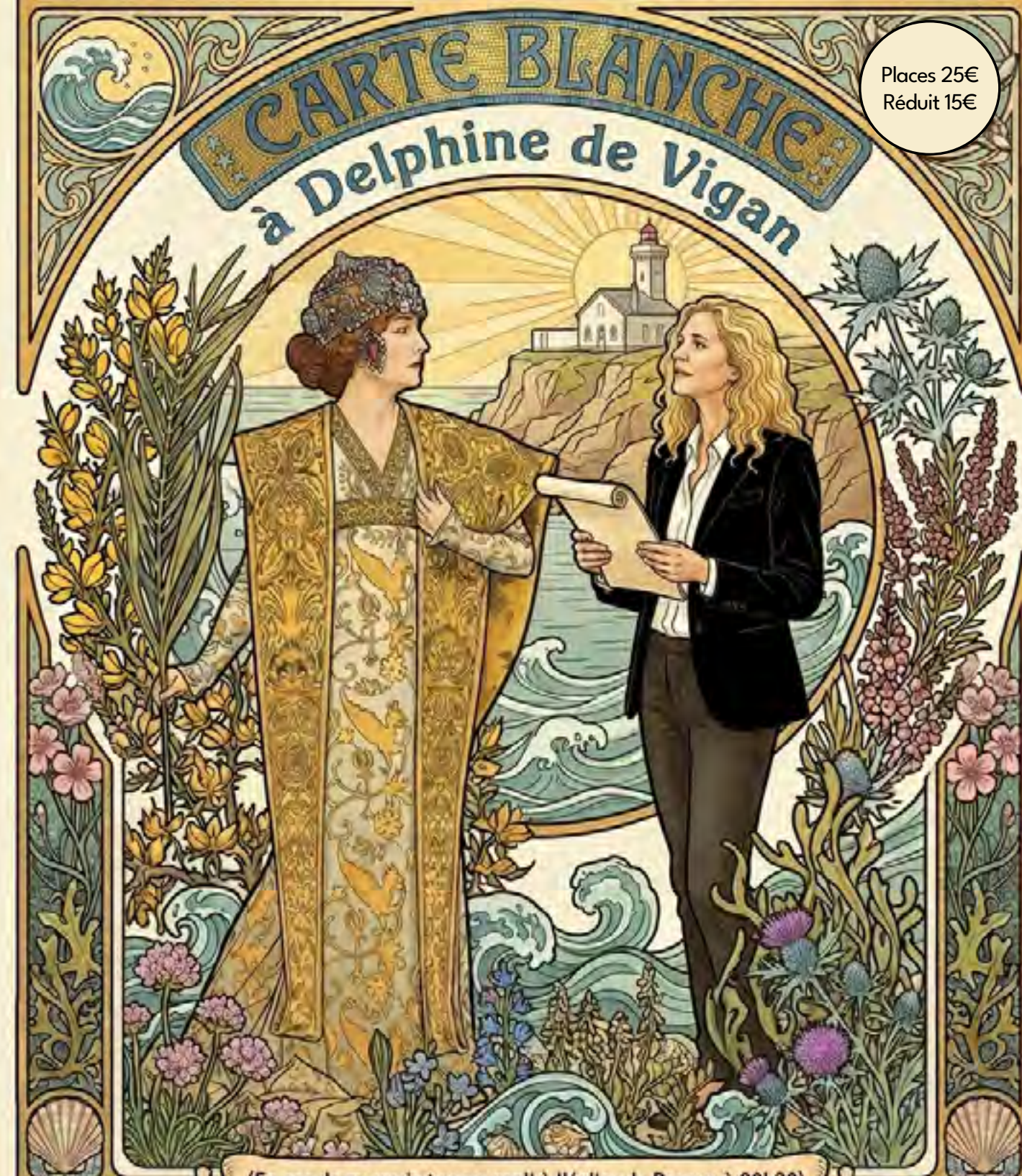
J. Haydn (1732-1809) : Quatuor à cordes en si b majeur
opus 76 n°4 "Le lever du soleil"

F. Schubert (1797-1828) : Quintette à deux violoncelles en
ut majeur D.956 - Allegro ma non troppo - Adagio

P. Sanders (1940-2022) : Kazuko pour clarinette basse et
accompagnement instruments à cordes
avec une chorégraphie de Marion Gautier de Charnacé

Saskia Lethiec et Klervi Botrel, violons - Laurent Camatte,
alto - Dominique de Williencourt et Christophe Beau,
violoncelles - Armand Angster, clarinette basse

LUNDI 20 JUILLET, 20h - FORT SARAH BERNHARDT, POINTE DES POULAINS



Places 25€
Réduit 15€

(En cas de mauvais temps, repli à l'église de Bangor à 20h30)

Lectures de Delphine de Vigan ponctuées d'extraits musicaux
par les Solistes du Festival, en collaboration avec le Conservatoire du Littoral

Chopin : valse opus 69 n°2, piano - **Satie** : Gymnopédie n°1, piano -
Rachmaninov : vocalise, voix et piano - **Bruckner** : 7^{ème} symphonie,
arrangement pour 3 altos et violoncelle - **Brahms** : Quatuor pour
piano et cordes opus 25, final alla ungarese

Carine Zarifian, piano - Laurent Camatte, Anne Weddigen, Camille Verhille, alto
Saskia Lethiec, violon - Christophe Beau, violoncelle - Shigeko Hata, soprano

MARDI 21 JUILLET, À PARTIR DE 18H15
LE GRAND PHARE, KERVILAHOUEN

Tarif unique : 15 €

Places limitées, réservation recommandée

IMMERSION ACOUSTIQUE

*Laissez-vous porter par la vague sonore du timbre des instruments
et de la voix, autour de pièces de Mozart à Bach
marche après marche, 247 marches,
jusqu'au lit clos du gardien du phare.*

Séance musicale de 20 mn
à partir de 18h15
toutes les 20mn

Saskia Lethiec, violon
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle
Armand Angster, clarinette basse
Paul Riveaux, basson
Shigeko Hata, soprano
Augustin Bernard, trombone
Eloïse Velasco, soprano

MERCREDI 22 JUILLET, 17H
ARLETTY ESPACE CULTUREL,
LE PALAIS

Places 15 € - tarif réduit 12 €

Le chant des baleines

JEUNE
PUBLIC

Concert avec Film d'animation pour enfants

Textes Anne Weddigen, Illustrations Camille Velasco, Récitant Philippe Murgier

Compositeurs : Interfaces de Charles-David Wajnberg, Vox Balaenae de Georg Crumb, Préludes de Claude Debussy et Toward the Sea de Toru Takemitsu

Laurent Camatte, alto - Anaïs Le Clech, flûte - Christophe Beau, violoncelle - Carine Zarifian, piano - Armand Angster, clarinette - Augustin Bernard, trombone - Thierry Mercier, guitare - Françoise Kluber, soprano

MERCREDI 22 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE LOCMARIA

Places 25 € - tarif réduit 20€ - tarif soutien 40€

*En coproduction avec
la Ville de Locmaria*

RÉCITAL AUX CHANDELLES

Sonates et Partitas de Bach

Sonate Bwv 1001 n°1 en sol mineur Adagio, Fugue, Sicilienne, Presto

Sonate Bwv 1003 n°2 en la mineur Grave, Fugue, Andante, Allegro

Partita Bwv 1004 n°2 en ré mineur Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Chaconne

par la violoniste Saskia Lethiec

À l'occasion de la sortie du disque chez Cascavelle

JEUDI 23 JUILLET, 17H30

JARDIN LA BOULAYE, LOCMARIA

En cas d'intempéries, report à l'église de Bangor à 18h

Places 25 € - tarif réduit 15 €

LES PILIERS DE LA MER *de Sylvain Tesson*

Avec Sylvain Tesson, écrivain conteur - Ian Mc Camy, violoniste
En prélude musical : Trio à cordes de Ludwig van Beethoven avec
Saskia Lethiec, Laurent Camatte et Christophe Beau

Sylvain Tesson poursuit son exploration poétique et physique des paysages. Du Cap Horn aux îles Feroe, de la Bretagne à la Tasmanie, il escalade "Les piliers de la mer", aiguilles de roches séparées de la côte.

Il voit dans ces clochers océaniques une incarnation symbolique des figures humaines de l'ermite et du dissident.

Seule la musique traditionnelle celtique du violoniste américain Ian Mc Camy pouvait illustrer ces emblèmes du combat de la mer contre les parois côtières. Les vagues frappent, les oiseaux hurlent, les rochers s'écroulent, seul le violon tient bon.

L'homme saura-t-il s'élever dans la danse furieuse ?

VENREDI 24 JUILLET, 20H30
ÉGLISE DE BANGOR
Places 25 € - tarif réduit 20€ - tarif soutien 40€
*En coproduction avec
la Ville de Bangor*

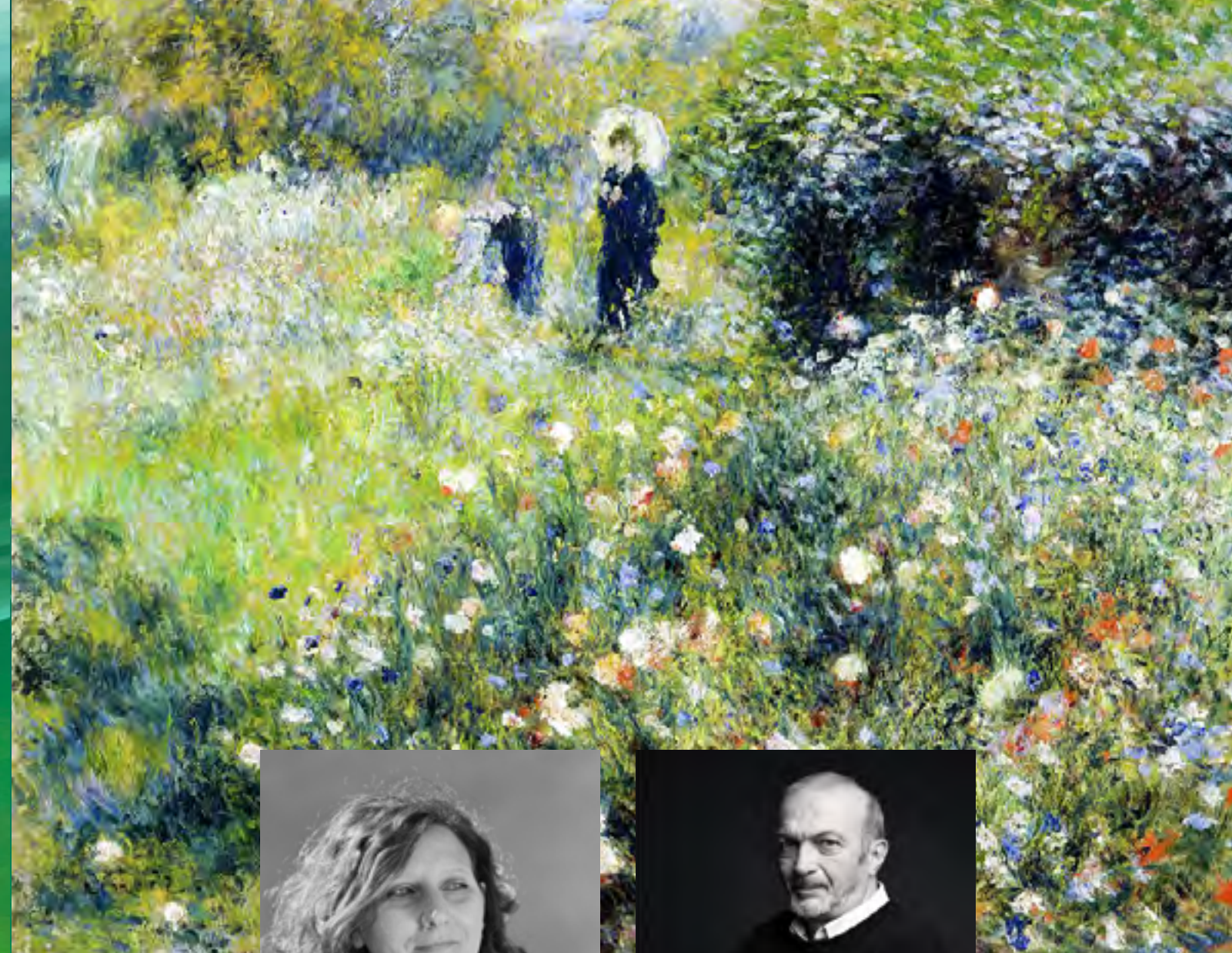
JOHANNES BRAHMS

Chants d'amour *Liebeslieder Walzer*

Johannes Brahms (1833-1897) :

- *Liebeslieder Walzer* opus 52 pour quatuor vocal et piano à 4 mains
- *Lieder pour soprano et piano : An ein Veilchen* opus 49
- Von ewiger Liebe* opus 43, *Wie Melodien zieht es mir* opus 105
- *Trois lieder* opus 20 pour soprano, baryton et piano
- *Neue Liebeslieder* opus 65 pour quatuor vocal et piano à 4 mains
- *Six lieder pour quatuor vocal et piano* opus 112

Avec Shigeko Hata, Sylvine Lepel-Cointet, Valentine Gasparov, Yu Shao, Lucio Prete accompagnés par Maria Perrotta et Alexandre Gasparov



Femme avec parasol
dans un jardin
Pierre-Auguste Renoir



Maria Perrotta



Alexandre Gasparov



Shigeko Hata



Valentine
Gasparov



Sylvine
Lepel-Cointet



Lucio Prete



Yu Shao

SAMEDI 25 JUILLET, 20H

JARDIN DE CASSIOPÉE

Rue John Peter Russel, Bangor et « parking sur place »

Places 20 € - tarif réduit 15€

Repli en cas d'intempéries : église de Bangor 20h30

Apporter un siège pliant



En collaboration avec
l'Association Astronomique
de Belle-Île-en-mer

Piano sous les étoiles

Johannes Brahms (1833-1897) :

3 Danses hongroises à piano 4 mains

Pierre Wissmer (1915-1992) :

Quadrige pour flûte, violon, violoncelle et piano

Claude Debussy (1862-1918) :

*Préludes : La Terrasse des audiences du clair de lune, Clair de lune, avec
une chorégraphie de Marion Gautier de Charnacé*

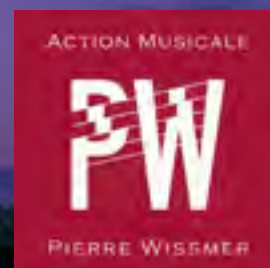
Marco Di Bari (1958-2025) : *Étude pour piano "Les sons dans la tête"*

Jean-Louis Florentz (1947-2004) : *"L'Ange du Tamaris" opus 12
pour violoncelle, avec une chorégraphie de Marion Gautier de Charnacé*

Franz Liszt (1811-1886) : *Sonate en si mineur*

Artistes :

Maria Perrotta, Carine Zarifian, Alexandre Gasparov, piano - Anaïs
Le Clech, flûte - Saskia Lethiec, violon - Christophe Beau, violoncelle
Marion Gautier de Charnacé, danseuse de l'Opéra National de Paris



Concert organisé avec le soutien de l'Action Musicale Pierre Wissmer

DIMANCHE 26 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE PALAIS

Places 25 € - Tarif réduit 20€

Tarif soutien 40 €



En coproduction avec
la Ville de Palais

HOMMAGE À PAVAROTTI

W.A Mozart (1756-1791) : *Là ci darem mano*, extrait de Don Juan

G. Verdi (1813-1901) : *La donna è mobile*, extrait de Rigoletto

G. Rossini (1792-1868) : *La calomnie*, extrait du Barbier de Séville

G. Puccini : *O Mimì, tu più non torni*, extrait de La Bohème

G. Verdi (1813-1901) : *Quatuor*, extrait de Rigoletto

F.P Tosti (1846-1916) : *Malia - Ultimo bacio*

Core 'ngrato, air napolitain

L. Cavallo (1857-1919) : *Mattinata*

Rondine al nido, air napolitain

G. Caccini (1551-1618) : *Ave Maria*

F. Schubert (1797-1828) : *Ave Maria*

G. Puccini (1858-1924) : *Te Deum*, extrait de Tosca

G. Verdi (1813-1901) : *Va, pensiero*

Funiculi Funicula, air napolitain

O sole mio, air napolitain

Artistes :

Shigeko Hata, soprano - Valentine Gasparov, mezzo-soprano - Yu Shao, ténor - Lucio Prete, baryton
Eloïse Velasco, soprano de l'Académie - Maria Perrotta, Carine Zarifian et Alexandre Gasparov, piano
Chœur du Festival dirigé par Pauline Moulin-Klimoff - Textes dits par Philippe Murgier

LUNDI 27 JUILLET, 19H

FORT DU BUGULL

Places 20 € - tarif réduit 15 €

Repli en cas d'intempéries : église de Bangor à 20h30

Apporter un siège pliant

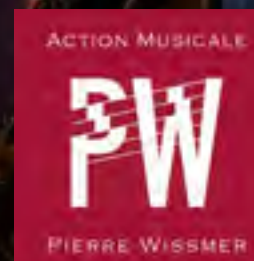
 LIEU EXCEPTIONNELLEMENT
OUVERT AU PUBLIC

L'âme romantique

Schumann & Tchaïkovsky

Musiciens :

Alexandre Gasparov, Maria Perrotta, Carine Zarifian, piano - Saskia Lethiec, Florence Dubreuil, violons - Laurent Camatte, alto - Christophe Beau, violoncelle - Armand Angster, clarinette - Shigeko Hata, soprano - Thierry Mercier, guitare



Robert SCHUMANN (1810-1856) :
Märchenerzählungen (Contes de fées) opus 132
pour clarinette, alto et piano
4 mouvements

Pierre WISSMER (1915-1992) :
Trois mélodies " Les habits neufs du Grand Duc"
pour voix et guitare

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893) :
Les Saisons pour violoncelle et piano (arrangement Alexandre Gasparov)
Le chant de l'alouette (mars), Barcarolle (juin),
Chant d'automne, Troïka (novembre)

Robert SCHUMANN (1810-1856) :
Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44
Allegro brillante - Un poco largamente - Scherzo
Finale

Concert organisé avec le soutien de l'Action Musicale Pierre Wissmer

MARDI 28 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE BANGOR

Places 25 € - tarif réduit 20€ - tarif soutien 40€

En coproduction avec
la Ville de Bangor

TOTALEMENT BACH !



Avec le Chœur du Festival et de l'Académie,
préparé par Pauline Moulin-Klimoff, les Solistes
du Festival et les invités Jean-Christophe
Spinosi et Laurence Paugam

- 3^e Concerto Brandebourgeois en sol Majeur BWV 1048 :
Allegro - Adagio - Allegro
- 1^{re} Sonate pour violoncelle et clavier en sol Majeur BWV 1027 :
Adagio - Allegro ma non tanto - Andante - Allegro moderato
- 3^e Suite en ré Majeur BWV 1068 : *Aria*
- Double concerto pour violons en ré mineur BWV 1043 :
Largo ma non tanto
- Concero pour 3 violons en ré majeur BWV 1064R : *Allegro*
- 1^{er} Concerto en ré mineur pour piano BWV 1052 :
Allegro - Adagio - Allegro, par Alexandre Gasparov accompagné
par l'ensemble instrumental du festival
- *Chorals* chantés par le Chœur du Festival et de l'Académie
dirigé par Pauline Moulin-Klimoff



"S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach,
c'est bien Dieu"

Cioran

**BACH,
COME BACH !**

Musiciens :

Alexandre Gasparov, Carine Zarifian, piano - Klervi Botrel, Ruben Deambrosis-
Larcher, Florence Dubreuil, Saskia Lethiec, Louise Pallot-Balère, Laurence Paugam,
Jean-Christophe Spinosi, violons - Laurent Camatte, Camille Verhille-Dhalluin, Anne
Weddigen, altos - Christophe Beau, Lisa Liu, violoncelles - Paul Riveaux, basson

MERCREDI 29 JUILLET, 20H30

ÉGLISE DE PALAIS

Places 25 € - tarif réduit 20 € - tarif soutien 40 €

En coproduction avec
la Ville de Palais

Concert de clôture de l'Académie et du Festival



Vivaldi en lumière

avec les Solistes du Festival,
l'Orchestre et le Chœur du Festival,
dirigés par Jean-Christophe Spinosi

- Concerto pour basson F VIII N°2 en la mineur :
Allegro, Larghetto, Allegro

- Sonate n°3 pour violoncelle et basse :
Largo, Allegro, Largo, Allegro

- *In furore iustissimae irae RV 626*

- *Gloria en ré RV 589*

dirigé par Jean-Christophe Spinosi

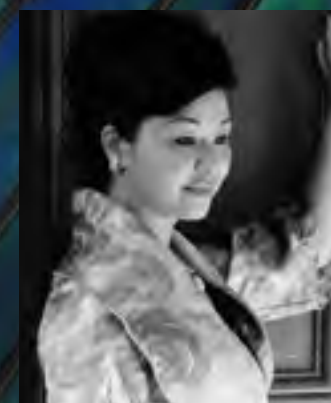
Ensemble instrumental du Festival et le Chœur du Festival
et de l'Académie préparé par Pauline Moulin-Klimoff

Musiciens:

Shigeko Hata, soprano - Valentine Gasparov, mezzo-soprano de l'Académie - Christophe Beau, Lisa Liu, violoncelles - Paul Riveaux, basson - Ensemble instrumental du Festival - Chœur du Festival et de l'Académie



avec les solistes



Shigeko Hata,
soprano



Valentine Gasparov,
de l'Académie Plage
musicale à Belle-Île
mezzo-soprano



Paul Riveaux,
basson



Christophe Beau,
violoncelle

Présentation des artistes



**Armand
ANGSTER**
Clarinetiste

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres les plus récentes du XXème siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele...). Il est à l'origine, avec Françoise Kubler (soprano), de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales : Paris (Ircam, Festival

Présences), Venise (Biennale), Berlin, Londres, Huddersfield, Strasbourg (Musica), Madrid, Oslo, Sao Paulo, Bruxelles, Saint-Petersbourg, Chicago, Stockholm, Parme (Traiettorie), Rome (Controtempo). Il joue en soliste avec Music Project (Londres), Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carme Di Milano, Orchestre de la Radio Bavaroise, SWF Baden Baden, Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia. Il pratique le jazz et les musiques



**Christophe
BEAU**
violoncelliste
directeur
artistique

Élève de Marcel Bardon au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un Premier Prix d'excellence de violoncelle (1986) et un Premier Prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau où il obtient un Premier Prix de violoncelle. Sélectionné par l'European Mozart Foundation, il part à Prague en 1993 pour suivre des masterclasses de musique de chambre.

Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours. Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France. En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du Festival «Musiques en Ecrans» pendant 13 ans.

Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit régulièrement au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel.



**Laurent
CAMATTE**
altiste

Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine. Que ce soit au sein d'ensembles tels que l'Intercontemporain, avec lequel il joue, entre autre, *Eclat-Multiples* de Pierre Boulez sous la direction du compositeur, l'Ensemble Court-circuit, 2e2m, Accroche Note, TM+ ou encore l'Orchestre de chambre Pelleas dont il est un des membres fondateurs, son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier. Sir Simon Rattle

l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de Ruht Wohl de Betsy Jolas. Laurent Camatte est alto solo de plusieurs ensembles : Court-Circuit (depuis 2015), Proton Bern (2013), Multilatérale (2005). Son double profil d'altiste / analyste intéresse particulièrement les compositeurs qui écrivent pour lui : Betsy Jolas, Michael Levinas, Samuel Andreyev, Gilles Schueh-macher, Frédéric Martin (concerto pour alto), Alberto Caprioli (dont il crée le concerto pour alto), Robert Coinel (concerto) ou encore Jacques

improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation. Il enseigne à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et à l'occasion de stages. Il dirige l'Ensemble contemporain du Conservatoire et de l'Académie de Strasbourg. Il a enregistré pour Accord, Etce-tera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'empreinte Digitale, Nocturne, Naïve, Triton. Arrmand Angster est agrégé de l'Université et Chevalier des Arts et des Lettres.

Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios. En 2006, il fonde le Festival de musique de chambre Plage musicale à Belle-Île et en est le directeur artistique. Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du Vème arrondissement de Paris. Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Lenot, lequel lui dédie cinq œuvres : *November Elegy*, pour alto solo et orchestre à cordes, *Répliques* pour alto solo, *Erinnern als Abwesenheit III* pour alto et grand ensemble, *Abrupts jeux d'ailes* pour alto et orchestre à cordes, *Néfertiti auprès et au loin...* pour alto solo. Il est également lauréat du Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Françaix (1998) et Epernay (1996).



**Alexandre
GASPAROV**
pianiste

Alexandre Gasparov étudie le piano dès l'âge de 5 ans à Moscou, sa ville natale. À 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski dans la classe de composition de N. Sidelnikov, suit les cours de piano de D. Sakharov et de musique de chambre de M. Milmann. En 1987, il obtient les plus hautes récompenses pour ces trois disciplines. Lauréat du Concours de Composition d'URSS, il s'installe à Paris en 1990 où il poursuit travail de création et carrière de pianiste. Il est régulièrement invité à participer à des festivals (Flâneries musicales de Reims, Festival des Forêts, Festival de Radio-France à Montpellier, Plage mu-



**Marion
GAUTIER DE
CHARNACÉ**
danseuse de
l'Opéra National
de Paris

Marion Gautier de Charnacé est danseuse au Ballet de l'Opéra national de Paris depuis 2014, ainsi que chorégraphe et pédagogue. Depuis son entrée dans la compagnie, elle a interprété le répertoire classique avant de participer aux entrées au répertoire et aux créations contemporaines, travaillant avec Boris Charmatz, William Forsythe, Hofesh Shechter, Ohad Naharin, Sharon Eyal, Jiří Kylián, Mats Ek, Alexander Ekman, Crystal Pite,



**Shigeko
HATA**
Soprano

Révélee en janvier 2006 par sa prestation dans *Zaide* de Mozart à l'Opéra de Rouen et à la Cité de la Musique, Shigeko est depuis sollicitée par de grandes scènes lyriques et par des orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain qui lui confie notamment en mars 2006 la création mondiale de *Scene for an Opera* de Jonathan Harvey. Elle interprète Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell, Madrigaux de Monteverdi sous la direction de Kenneth Weiss au Festival d'Aix-en-



**Anaïs
LE CLECH**
Flûtiste

Originaire de Bretagne, Anaïs Le Clech est flûtiste et Professeure d'Enseignement Artistique titulaire au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest-Métropole. Parallèlement à un parcours universitaire en économie et en muscologie, elle se forme auprès des flûtistes Patrick Gallois et Samuel Coles, puis approfondit son parcours avec Philippe Pierlot, Julien Beaudiment et Christel Rayneau. Elle complète sa formation par un cursus en musiques anciennes auprès d'Hélène d'Yvoire et de Sé-

sicale à Belle-Île...) et des émissions de radio et de télévision. Il joue en compagnie de Xavier Phillips, Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Florent Héau, Wendy Warner, Albert Markov, les ensembles « Musique oblique », « Accroche-Note »... Ses œuvres comportent des pièces pour petites formations, orchestre symphonique, en passant par des mélodies et contes musicaux, dont *Modeste le petit pion*. Sa musique est jouée par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre lyrique de Région Avignon Provence, l'Orchestre Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre national de

Alan Lucien Øyen, Xie Xin, Bobbi Jene Smith et Or Schraiber, Tess Voelker, Johan Inger ainsi qu'Imre et Marne Van Opstal. Son travail se déploie également hors du cadre institutionnel, au sein de créations théâtrales et de projets divers explorant le croisement des disciplines. Elle apparaît notamment au cinéma dans *En corps* de Cédric Klapisch ainsi que dans le clip *Alba* de Bon Entendeur. Elle développe également un travail

Provence, Micaela dans *Carmen* de Bizet, ainsi que Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart. En 2010, elle est invitée pour la création de *Six mélodies* composées et dirigées par Heinz Holliger à Nagoya (Japon). Elle incarne le rôle titre de *Madame Butterfly* à l'Opéra de Saint-Etienne en 2012, Carmen dans *Le Balcon* de Peter Eötvös en 2014 au Théâtre de l'Athénée. Shigeko Hata interprète également les créations d'Ondrej Adamek et celles de Georgia Spiropuros, Mena-

Malte, Ensemble vocal Sequenza 9.3, le Chœur de la Philharmonie de Ekaterinburg, le Chœur de Théâtre Mariinski de St.Petersbourg... L'enregistrement par Xavier Phillips, David Grimal et le compositeur lui-même, de la musique de chambre d'Alexandre Gasparov, paru chez «Triton» a été chaleureusement accueilli par la presse. Enseignant expérimenté, il enseigne le piano au Conservatoire Darius Milhaud à Paris (CMA-14) et anime les ateliers de déchiffrement autour du piano pour tous les étudiants instrumentistes à cordes au Pôle Sup'93 à Aubervilliers.

chorégraphique depuis 2019 et crée *Rencontre, Une Porte, Thanks for the Dance, Short Ride in a Fast Machine* et *Orée*. Elle signe également le clip *Encore ! Encore !* pour Jeanne Balibar. Elle mène par ailleurs une activité d'enseignement auprès de professionnels et d'amateurs, notamment dans le cadre des projets ADO, *L'Opéra en Guyane* et *Le Serment d'Opéra* avec l'Académie de l'Opéra national de Paris.

cem Zur et Claire Mélanie Sinnhuber avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, 2e2m et L'instant donné. Invitée régulièrement au Festival de Kuhmo en Finlande et au Festival de musique de chambre du Larzac, elle affectionne particulièrement la musique de chambre. Elle a enregistré plusieurs disques : pièces de Poulenc, Caplet, Wolf et Brahms avec le pianiste Karolos Zouganelis, l'intégrale des pièces vocales d'Albert Roussel dirigé par François Le Roux.

semble Lysis, elle a créé pendant des spectacles de théâtre musical diffusés en France. Elle se produit avec l'Orchestre Colonne et réalise une tournée en Corée du Sud en soliste avec le Paris Symphonic Orchestra. Elle est professeure de yoga et développe une approche globale de la pratique musicale, intégrant préparation physique et mentale. Elle intervient auprès des élèves et enseignants des conservatoires et établissements supérieurs.



Françoise KUBLER
soprano

Études au C.N.R. de Strasbourg, rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow. Françoise Kubler fonde l'ensemble Accroche Note en 1981 avec Armand Angster. Elle crée les œuvres de nombreux compositeurs : Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet,

Richard Barrett, Claude Lenner, James Dillon. Elle possède également à son répertoire des œuvres de Luciano Berio, Ivo Malec, Maurice Ohana, Harrison Birtwistle, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Mozart... Françoise Kubler se produit en soliste avec de nombreux ensembles et orchestres : Musique Nouvelle (Belgique), Sigma (Luxembourg),



Sylvine LEPEL-COINET
Soprano

Après une maîtrise de philosophie à Paris IV La Sorbonne, Sylvine Lepel-Cointet obtient son D.E.M. en chant et musique de chambre à Aix en Provence. Elle est actuellement en poste au C.R.R. de Toulouse et à l'école des Arts d'Orly, tout en continuant sa carrière de soliste soprano,

allant du répertoire médiéval à la musique contemporaine. Elle associe régulièrement musique et littérature (poésies, correspondances et fables) dans ses projets de créations. Elle est régulièrement invitée au Festival de Preuilley-sur-Claire, au Festival de la Clarté Dieu



Saskia LETHIEC
Violoniste

Concertiste et Professeur titulaire du CA au CRR de Versailles, Saskia Lethiec se produit dans les plus belles salles d'Europe, d'Asie et d'Amérique latine (Théâtre des Champs Elysées, Philharmonie de Paris, d'Helsinki, Grand Théâtre de Genève, WienerKonzerthaus, Seoul National Center, Folles Journées de Nantes, Varsovie et Tokyo, Buenos Aires Theatro Gran Rex), festivals prestigieux (Pablo Casals, Guadalajara, Flâneries de Reims, Sceaux, Verbier) dans différentes formations de musique de chambre et en soliste avec orchestre (Orchestre Simon Bolivar de Caracas, Orchestre de la

Suisse Romande, Orchestre PACA de Cannes, Noth Portugal Orchestra, Orchestre de chambre de Toulouse). Elle a étudié à la HEM de Genève (J.P Wallez, CNSMD de Paris (G.Poulet), à Hochschule de Lübeck (Z.Bron) et de Cologne (M.Martin). Demi-finaliste du Concours International Fritz Kreisler de Vienne, finaliste du Concours international Georges Enesco de Bucarest et 3^{ème} Prix du Concours International Ferras-Barbizet, elle a approfondi le répertoire auprès de grands Maîtres : Alain Meunier, Walter Levin, Hatto Beyerle, Günter Pichler, Christian

Ensemble Intercontemporain, Musique Oblique, Orchestre Philharmonique de Radio-France, 2e2m, Itinéraire... Elle a créé le rôle de Juliette dans l'opéra de Pascal Dusapin, Roméo et Juliette (1989).

et au Festival de Plage Musicale à Belle Île en Mer. Elle a été l'une des deux solistes des Béatitudes d'Henry Dumas enregistrées chez Bayard et a contribué à un DVD sur Maurice Emmanuel, maître d'Olivier Messiaen.

Ivaldi et Miriam Fried. Elle a partagé des concerts en pratiquant le violon baroque auprès de Patrick Bismuth et a joué avec le Quatuor Lugha qu'elle a fondé, l'intégrale des quatuors de Mozart et plus de la moitié de ceux de J.Haydn sur archet classique. Elle est dédicataire d'œuvres : la création d'*Haikus* de Maratka au Nice Classic Festival. Elle a enregistré des disques avec Jérôme Granjon avec qui elle fonde le Trio Hoboken et le Festival Erard (Classica, Diapason, Le Monde) et a sorti l'intégrale des *Sonates et Partitas* de J.S Bach, label Cascavelle, salué par la presse.

Sa carrière de soliste l'amène à jouer aux Festivals Musica de Strasbourg, Ars Musica à Bruxelles, Edimbourg, Villa Médicis, Festival Présences, Sopiensahl Berlin, Royaumont, Festival de Cluny, Folle Journée-Nantes, Cité de la musique. Il crée le Concerto de Luis de Pablo à Radio-France, rejoué avec l'Orch. Nat. d'Espagne, puis à la Biennale de Venise. Il initie des projets avec Didier Sandre, de la Comédie Française, l'oudiste palestinien Ahmad Al-khatib, ainsi qu'avec les compositeurs Lanqing Ding, Philippe Schoeller, Bernard Cavanna.



Pauline MOULIN-KLI-MOFF
Cheffe de chœur

Après une formation en piano, direction de chœur et écriture dans les conservatoires parisiens, Pauline Moulin-Klimoff poursuit ses études à la Hochschule für Musik de Freiburg-im-Breisgau. Elle y intègre la classe de piano de Tomoko Ogasawara en 2023 et celle de direction de chœur de Frank Markowitsch. Dès 2018, alors qu'elle est choriste au sein du Chœur d'Enfants Sotto Voce, son directeur artistique, Scott Alan Prouty, lui donne l'opportunité de faire ses premiers pas en tant que cheffe de chœur. Elle sera son assistante jusqu'en juin 2023, notamment lors de la création de *Coup*



Philippe MURGIER
Comédien

À sa sortie du Conservatoire, Philippe Murgier est engagé au Jeune Théâtre National et participe à de nombreuses créations : *La grande Muraille* de Max Frisch à l'Odéon avec André Dussollier, *Tête de méduse* de Boris Vian, avec Gérard Caillaud, *La Reine de la nuit* de Christian Giudicelli, avec Tsilla Chelton, *Jacques et son Maître* de Milan Kundera avec Jean Michel Dupuis, *L'homme de la Mancha* avec Jean Piat. Il crée sa troupe et joue les



Maria PERROTTA
Pianiste

Maria Perrotta obtient le Diplôme de Concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury sous l'enseignement d'Edda Ponti au Conservatoire de Milan. Elle se forme à l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot", où elle obtient le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre dans la classe de M. P. Soma. À l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, elle obtient le Diplôme Supérieur avec les félicitations dans la classe de S. Perticaroli. Elle enrichit sa formation auprès de Cristiano Burato et J.-F. Thiollier,



Lucio PRETE
Baryton, Basse

Lucio Prete, lauréat de la section « Lieder et Mélodies » et du prix « Giulio Neri » au concours international d'opéra de Torrita di Siena, du concours international de Vercelli et du prix spécial de la meilleure interprétation au concours « R. Leoncavallo », est l'un des barytons-basses les plus complets de sa génération. Il s'est formé aux Conservatoires de Cosenza, Vibo Valentia, Reggio de Calabre et à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée de Rome. Il a étudié le chant avec Carmelo De Salvo, Isabel Gentile, Roberto Abbondanza, Alessandra Althof Pugliese,

de balai de Marc-Olivier Dupin à la salle Gaveau. De 2020 à 2022, élève de Béatrice Warcollier en direction de chœur, elle est aussi son assistante à l'Opéra de Massy. En 2025, Pauline participe avec Frank Markowitsch à la production de *la Passion selon Saint-Jean* de Bach au Konzerthaus de Freiburg et prépare les chœurs pour l'opéra *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel au Freiburg Theater. Entre 2018 et 2022, Pauline participe comme compositrice au Festival Printemps Contemporain créé par le compositeur Olivier Penard. Elle y présentera des pièces originales :

grands auteurs classiques : Molière, Marivaux, Beaumarchais, Hugo, Musset... À la télévision, il incarne Jacques Cœur. En 1990, des disciplines parallèles s'offrent à lui : la voix-off, la déclamation avec orchestre et l'écriture. Son premier scénario, dont Bernard Giraudeau assure le premier rôle, est accueilli avec succès sur F2. Il écrit et réalise deux films courts qui remportent de nombreux prix en festivals. Il parcourt

puis approfondit en Allemagne son étude de la musique de J. S. Bach avec W. Blankenheim. Sa victoire au Concours International "J. S. Bach" de Saarbrücken la consacre comme interprète de référence de Bach. Concertiste dès onze ans avec le *Premier Concerto pour piano et orchestre* de Beethoven au Théâtre Rendano de Cosenza, elle se produit dans des festivals en Italie, France, Allemagne, Russie et Autriche. En 2013, elle enregistre pour le prestigieux label anglais Decca *les trois dernières sonates* de Beethoven,

Mauro Trombetta, Jean-Bernard Thomas et Nikolaj Handjev ; la direction de chœur avec Walter Marzilli ; la direction d'orchestre avec M. Tisano et la composition avec Edoardo Ogando. Après avoir été membre des chœurs de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et du Maggio Musicale Fiorentino, il est membre des chœurs de l'Opéra national de Paris qui lui confie des rôles dans : *Il barbiere di Siviglia*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *Billy Budd*, *Andrea Chénier*, *Le Chevalier à la rose*, ou *La forza del destino*, aux côtés d'artistes de

théâtre musical, duo piano violoncelle, pièce pour chœur et orchestre ou percussions et voix. En 2021, le Festival Plage musicale lui passe commande d'une pièce pour quatuor, créée lors du Concert d'ouverture de la 15^{ème} édition. L'Association Le Grand Mélange lui passe commande d'une pièce pour chœur et piano enregistrée et diffusée par Radio France. En 2022, Pauline obtient le 2^{ème} Prix et le Prix d'interprétation au concours de piano Novak en République Tchèque. Depuis 2021, Pauline fait partie de la troupe du Festival Plage musicale.

la France et la Belgique avec son récital *Du temps que les bêtes parlaient...*, il écrit et crée à Paris sa pièce *Mon ami La Fontaine* et trois ans plus tard : *Victor Hugo, lequel ?* que les festivaliers ont eu le plaisir de voir en 2023. *Qui êtes-vous Denis Diderot ?* (commande du Festival) est sa sixième pièce, toutes en libre lecture sur son site : <https://philippemurgier.fr>

les Variations Goldberg de Bach, un album consacré à Chopin, puis un autre dédié à Schubert. Elle collabore avec l'Ensemble Calliopée. L'enregistrement consacré à Graciane Finzi sous le label Airon a rencontré un vif succès. En 2025, paraissent deux disques : *L'Art de la fugue* de J. S. Bach (label EnPhase) ; l'autre, consacré au compositeur Marco Di Bari, avec le Quatuor Helios et la soprano Alda Caiello, (label Stradivarius). Maria est professeure de piano. www.mariaperrotta.eu

renommée internationale tels que Roberto Alagna, Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier et Karine Deshayes. Il a collaboré avec les plus illustres chefs d'orchestre : Riccardo Muti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Fabio Luisi, Antonio Pappano, Daniel Oren, Daniele Renzetti, Philippe Jordan, Jesus Lopez Cobos, Michel Plasson, Bruno Campanella et Nicola Luisotti. Lucio s'est produit au Festival des Forêts, Festival des Arcs, l'Atelier Paulello, les Jéudis musicaux de l'Opéra de Paris, l'Institut Goethe et à la Salle Cortot. 35



Paul RIVEAUX
Bassoniste

Paul Riveaux étudie la flûte au Conservatoire de Mulhouse et obtient un Premier Prix dans cette discipline avant d'opter pour le basson. Après des études au Conservatoire de Strasbourg, puis un Premier Prix de basson à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Maurice Allard, Paul Riveaux est lauréat de plusieurs concours internationaux (Toulon 1980, Martigny 1983, Fondation Cziffra 1988 et Vierzon 1988). Il intègre l'Orchestre philharmonique

de Strasbourg avant de devenir soliste à l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy puis à l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris. Membre de l'Ensemble Intercontemporain depuis 1990, Paul Riveaux a créé le concerto pour basson *Crier vers l'horizon* de Suzanne Giraud dirigé par David Robertson, *La Conquête de l'espace* de François Evans, *Five Distances* pour quintette à vent de Harrison Birtwistle (enregistré chez DG), ou encore *Dead*

Elvis de Michael Daugherty, sous la baguette de Jonathan Nott et *Volubilis* de Philippe Schoeller pour basson et harpe. Avec l'Ircam, il crée aussi *Unendlichkeit* de Frédéric Kahn pour basson et électronique et interprète *Conical Intersect* de Roque Rivas. Membre du Quintette à vents de l'Ensemble Intercontemporain, il a joué les œuvres de Ligeti, Berio, Stockhausen, Kurtág, Cage, etc. et a enseigné à la Lucerne Festival Academy.

Marcellus à l'Opéra-Comique, le deuxième Fossoyeur (*Hamlet*) et Tybalt (*Roméo et Juliette*). À l'Opéra de Paris, il chante Ruiz (*Il Trovatore*) et Nemorino (*l'Élixir d'amour*) à Bordeaux, et à Aix-La-Chapelle, il chante Raffaele de Stiffelio et Des Grieux (*Manon*) de Massenet. En 2023, il chante Arthur (*Lucie de Lamermoor*), la *Messe en Ut* de Mozart avec la Philharmonie de Strasbourg. En 2024, il chante Alfredo et Gaston (*La Traviata*) à la Philharmonie de Paris avec J. Rhorer.



Yu SHAO
Ténor

Après 4 ans au Conservatoire de Shanghai dans la classe de Wu Bo, Yu Shao obtient sa licence de musique en 2008. Il travaille sa technique vocale auprès d'E. Jost et de L. Vaduva. À la Chapelle musicale Reine Elisabeth en Belgique, il se perfectionne auprès de Jose Van Dam et remporte le 4^e Prix du Concours Reine Elisabeth en 2014 et le 3^e Prix du Concours de Toulouse. Avec l'Académie de l'Opéra National de Paris en 2014, il interprète Pylade (*Iphigénie en Tauride*)

et Ferrando (*Così fan tutte*) à Créteil et Antibes. Il chante *Aida*, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra Bastille, le *Requiem* de Mozart à Saint-Etienne, *Steinmann* à Lille, Bénédicte (*Le Timbre d'Argent*) et donne un Récital à l'Amphithéâtre Bastille et enregistre avec Hervé Niquet et le Brussels Philharmonic, les *cantates Fernand* et *La Vendetta* de Gounod. Il chante dans la production de Mârouf, interprète Ferrando (*Così fan tutte*) avec l'Opéra Fuoco dirigé par David Stern. En 2022, il chante

de Londres et à la salle Tchaïkovski de Moscou. Jean-Christophe Spinosi a réalisé une discographie avec les labels Naïve, Decca Gramophone, Decca. Il collabore régulièrement avec les plus grands artistes : Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Rolando Villazon, Janine Jansen, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Natalie Dessay, Marina Viotti, Jakub Józef Orliński... Il crée des projets mélangeant répertoire baroque, musique contemporaine et artistes de rue. En 2024, l'Ensemble Matheus et l'Académie Haendel-Hendrix se produisent aux cérémonies de clôture des Jeux Olympiques et d'ouverture des Jeux Paralympiques de Paris 2024.



Jean-Christophe SPINOSI
Chef d'orchestre

Musicien à la démarche à la fois moderne et baroque, le chef d'orchestre profondément humaniste Jean-Christophe Spinosi poursuit une brillante carrière internationale. À la tête de son Ensemble Matheus, il se produit régulièrement au Théâtre des Champs-Élysées, au Theater an der Wien, au Festival de Salzbourg, au Liceu de Barcelone et au Staatsoper de Berlin... Les mondes symphonique et lyrique lui ouvrent leurs portes, reconnaissant ses interprétations audacieuses. Invité des plus grands orchestres internationaux : le Philharmonique de Berlin, le Philharmonique de Vienne, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre Symphonique de SWR, l'Orchestre Sym-

phonique de Vienne, l'Orchestre Symphonique de la DSO de Berlin, l'Orchestre de la Radio de Vienne, l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le HR-Sinfonieorchester Frankfurt, le City of Birmingham Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre National de Chambre de Moscou, le Royal Stockholm Philharmonic, le New Japan Philharmonic de Tokyo et l'Osaka Philharmonic et se produit dans les théâtres et festivals internationaux. Il s'est ainsi produit à la Philharmonie de Berlin, au Carnegie Hall de New York, au Palais Garnier à Paris, au Suntory Hall de Tokyo, au Staatsoper de Vienne, de Berlin, au Royal Albert Hall, Barbican center

faim, *Les Jolis Garçons* et *Les enfants sont rois*. Plusieurs de ses romans ont été adaptés au cinéma, à la télévision et au théâtre : *No et moi*, en 2010, réalisé par Zabou Breitman, *Les Heures souterraines* réalisé par Philippe Harel en 2015. Delphine de Vigan est également scénariste de plusieurs films.

Ses livres ont été traduits dans une trentaine de pays. Delphine de Vigan est nommée Officière de l'ordre des Arts et des Lettres en février 2016. *Je suis Romane Monnier*, son dernier roman, a paru en janvier 2026 aux éditions Gallimard.



Delphine DE VIGAN
Atrice

Delphine de Vigan est l'auteur d'une douzaine de romans, notamment *No et moi* (Prix des libraires) en 2007, *Rien ne s'oppose à la nuit* (prix du roman Fnac, prix Renaudot des Lycéens et Grand Prix des lectrices de Elle) et *D'après une histoire vraie* (Prix Renaudot et Prix Goncourt des lycéens) ou encore *Les loyautés*, *Les grâces*, *Les figurants*, *Jours sans*

au Brésil dans *Conversações Musicais* avec Debora Growald, co-produit par Ariane Mnouchkine et l'univers de la danse contemporaine avec *Relative Lights* de Bob Wilson au Festival d'Automne de Rome, et de nombreuses adaptations de ballets pour 2 pianos et danseurs. Elle joue actuellement dans de nombreuses salles françaises des récitals pour les Candlelight de Fever.



Sylvain TESSON
Ecrivain

À 19 ans, Sylvain Tesson goûte à l'aventure en traversant l'Islande à bicyclette, avant d'entamer un tour du monde d'un an. Il raconte ce voyage dans *On a roulé sur la Terre* (Robert Laffont, 1996). Peu après, il traverse à pied l'Himalaya sur plus de 5 000 km, une expédition qu'il raconte dans *La Marche dans le ciel*. Il entreprend la traversée des steppes d'Asie centrale à cheval. De ce voyage naissent deux ouvrages : *La Chevauchée des steppes* (2001) et *Carnets de steppes* (2002). En 2003, il se lance sur la trace des



Charles-David WAJENBERG
Compositeur

Compositeur engagé dans de nombreuses disciplines, Charles David Wajenberg étudie les sciences à l'Université Paris VI. En 2003, il est assistant de la chaire Blaise Pascal de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et obtient une bourse d'excellence pour étudier la philosophie des sciences à Munich. Parallèlement à la recherche et l'enseignement, il étudie les musiques de Morton Feldman, Steve Reich, Gérard Grisey, Pascal Dusapin ou encore Gérard Pesson.



Dominique DE WILLIENCOURT
Violoncelliste

Dominique de Willencourt représente magistralement l'Ecole française du violoncelle, à la fois comme violoncelliste et comme compositeur. Conseillé par Zino Francescatti et disciple d'A. Navarra, Ph. Muller, M. Bardon, M. Rostropovitch, il s'inspire de ses voyages dans les déserts du Sahara, d'Asie, aux Etats-Unis, en Inde ou dans le Caucase pour composer : *En Mémoire Tragiquement Optimiste*, titre du concerto pour violoncelle de son 2^{ème} CD monographique *L'influence russe* (EA 1310). Il compose un Opéra *L'Apocalypse d'Icare*, joué au Cirque d'Hiver à Paris et en 2025 au théâtre de l'Archevêché d'Aix en Provence. Il compose une œuvre pour flûte, violoncelle et orchestre symphonique



Carine ZARIFIAN
Pianiste

Carine Zarifian commence ses études de piano dans la classe de Pierre Barbizet à Marseille avant d'intégrer celle de Carlos Roqué Alsina au CNSM de Lyon, récompensée par un Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en 1993. Lauréate du 2^{ème} prix au Concours International de Musique du XX^e siècle de Sitges (Espagne) et du Prix Spécial d'Interprétation de Musique Catalane en 1993, elle participe à

évadés du goulag de Sibérie, odyssée retracée dans *L'Axe du loup* et dans l'album photographique *Sous l'étoile de la liberté*. L'aventurier relie Irkoutsk à Pékin en 2007, vit en ermite au bord du lac Baïkal. Il parcourt à moto l'itinéraire emprunté par les troupes de Napoléon lors de la retraite de Russie : *Dans les Forêts de Sibérie*, *Berezina* et *En avant, calme et fou*. Après un grave accident, il traverse la France à pied, *Sur les chemins noirs* (2016). Il suit le photographe Vincent Munier au Tibet, à l'affût d'espèces rares.

En 2007, il suit les cours de Pascal Dusapin au Collège de France et écrit Prima, pour flûte, qui est créée par l'ensemble l'itinéraire. Il étudie auprès de Philippe Manoury, Alessandro Solbiati et Zygmunt Krauze. En 2014, Plasma, pour quatuor à cordes, est créé par le quatuor Stanislas et Lithium au Festival Musica. En 2015, il est finaliste du concours de l'Exposition Universelle de Milan et sa composition Fading pour six instruments est créée par l'ensemble Sentieri Selvaggi.

Révélation op.37, créé au Théâtre des Champs-Élysées en 2022 avec l'orchestre philharmonique du Portugal. Ce concert s'inclut dans une tournée qui le mène aux USA en 2022, en Chine, Ouzbékistan, Norvège, Croatie, Brésil, Inde et Royaume Uni... Il est invité en 2026 par l'orchestre de chambre de Vilnius, créé par le chef Donatas Katkus avec qui il enregistre les concertos de J. Haydn (EA Records). Avec le 1^{er} concerto de Saint-Saëns, il crée sa *Légende op.41* et *Don d'un silence en poussière op.38*. Directeur musical, il organise les *Croisières La Musicale de Willencourt & Intermèdes* depuis 1994. Président de l'Association Pour que l'Esprit Vive, il a initié une résidence

de nombreux Festivals de musique contemporaine, Présences de Radio France, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui de Caen, Stockholm New Music Festival, Festival Musica de Strasbourg, Nuova Consonanza de Rome, 2 days and nights of new music Odessa etc... Passionnée par toutes les possibilités liées à son instrument, elle explore également les univers littéraires en duo avec Marie-Christine Barrault,

Cette aventure lui inspire *La Panthère des Neiges*, ouvrage récompensé par le Prix Renaudot. Il est l'auteur de recueils d'Aphorismes, du *Petit traité sur l'immensité du monde*, d'essais : *Un été avec Homère*, sur *Rimbaud*, de *Nouvelles de l'Est*, *S'abandonner à vivre...* Il rend hommage à la cathédrale : *Notre-Dame de Paris*, *Ô Reine de douleur*. Il publie *Blanc*, *Avec les Fées*, *Les Piliers de la Mer*, *Le grimpeur et le grognard*. Il est chroniqueur pour Lire, Le Figaro, Grands Reportages, Géo...

Son œuvre explore les interactions de la matière et du son, des instruments singuliers et des limites technologiques. *Adrift, pour violon et synthèse en temps-réel* et *Champ libre, pour erhu* (2017) inspireront les sonorités électroniques de Stoa, créé au Festival Musica en 2020. Il est en résidence au Festival d'Autun. En 2022, il reçoit une commande d'État pour Openings, pour quatuor de clarinettes, et une commande de Radio France, pour cor et électronique, créé en juin 2023.

d'artistes à l'Abbaye de La Prée avec le compositeur N. Bacri. Il est membre du jury des concours : Chostakovich en Russie, Navarra en France, et Président du jury du Classic strings International Competition à Dubaï. Professeur au CRR de Paris, il donne des masterclasses aux USA, Amérique du sud, Europe, Japon, Russie et en Chine. Nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite, il a reçu le Grand Prix de l'Académie du disque et a enregistré les Rhapsodies hébraïques. En 2021, il enregistre en direct au Varna Music Festival (Bulgarie) sa 2^{ème} *Intégrale des Suites* de J.S. Bach et joue l'intégrale des Suites en une soirée, Salle Cortot.

au Brésil dans *Conversações Musicais* avec Debora Growald, co-produit par Ariane Mnouchkine et l'univers de la danse contemporaine avec *Relative Lights* de Bob Wilson au Festival d'Automne de Rome, et de nombreuses adaptations de ballets pour 2 pianos et danseurs. Elle joue actuellement dans de nombreuses salles françaises des récitals pour les Candlelight de Fever.

Merci à l'Orchestre national de Bretagne



© Laurent Guizard



Né en 1989 d'une ambition collective développée par la Région Bretagne, la Ville de Rennes – Rennes Métropole, le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, avec le soutien des conseils départementaux d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan, l'Orchestre national de Bretagne fait rayonner la musique symphonique en Bretagne et bien au-delà depuis plus de trente-cinq ans.

Sous la direction musicale de Nicolas Ellis depuis septembre 2024, l'Orchestre se distingue par la qualité de ses interprétations et la richesse de sa programmation. Porté par des

musiciennes et musiciens passionnés, il propose un répertoire large et vivant, où les grands chefs-d'œuvre côtoient les créations d'aujourd'hui. Labellisé « Orchestre national en région » en 2019, il est récompensé pour son engagement en faveur de la diffusion de la musique orchestrale.

Bien plus qu'un orchestre, l'Orchestre national de Bretagne est surtout un acteur culturel engagé, animé par un projet artistique et citoyen insufflé par Julia Dehais, administratrice générale depuis janvier 2026. Ancré dans son territoire, l'Orchestre multiplie concerts, rencontres et actions culturelles visant à rendre la musique accessible à toutes et tous, des grandes agglomérations aux plus petites communes.

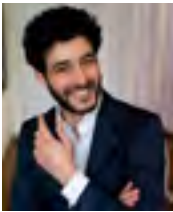
L'Orchestre se distingue également dans le paysage national pour son excellence et son dynamisme, à l'image de sa participation aux 33e Victoires de la Musique Classique, à Brest, en mars 2026.

Fidèle à son esprit d'ouverture, l'Orchestre se produit sur les scènes internationales. Il a notamment renforcé ses liens avec le BBC National Orchestra of Wales, afin de partager pratiques et programmes artistiques. Ces échanges fructueux ont notamment conduit les deux orchestres à se produire dans le cadre des prestigieux BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres en août 2025.

L'Orchestre national de Bretagne affirme ainsi un projet artistique vivant, ouvert et résolument tourné vers les publics.

L'Orchestre national de Bretagne est financé par la Région Bretagne, la Ville de Rennes – Rennes Métropole, le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, avec le soutien des conseils départementaux d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

et à son chef d'orchestre :

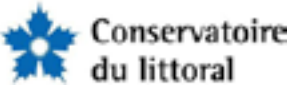


Marc
HAJJAR
Chef
d'orchestre

Chef d'orchestre au parcours singulier, Marc Hajjar mène une riche activité entre invitations d'orchestres prestigieux, direction artistique et transmission de son art. Demi-finaliste au Concours de Besançon 2015, il a à cœur de défendre la musique d'aujourd'hui et a créé une centaine d'œuvres. Invité des Orchestres Nationaux de Lille, d'Auvergne et de Chambre de Paris, des Ensembles Modern et Intercontemporain, il a été aussi, en opéra, assistant d'Alexandre Bloch et de George Benjamin.

Cette saison, il dirige l'ensemble Contrechamps, les Orchestres de Chambre du Luxembourg et de Munich, pour deux diptyques d'opéras contemporains. Associant ses profils d'entrepreneur et d'artiste, il est co-fondateur entre autres de l'Ensemble Nouvelles Portées, qui amène l'orchestre dans les lieux les plus atypiques pour des projets originaux. Diplômé de la Royal Academy of Music, Marc est aussi violoniste et Ingénieur Centralien. www.marchajjar.com

Remerciements



Le Festival-Académie Plage musicale à Belle-Île tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires dans l'action à Belle-Île :

Tibault Grollemund, Maire de Le Palais, et son équipe, pour leur soutien majeur, Perrine Laléouse, Benoît Galopin et Catherine Caro, Annaïck Huchet, Maire de Bangor et son équipe, Dominique Rousselot, Maire de Locmaria, Marie Thuillier, Julien Froger et le Conservatoire du littoral, Malika Pouzevara, Marie Androuet de l'Auberge de Jeunesse de Le Palais, Suzanne Juhel et Grégoire Arpin-Bueria de Arletty Espace Culturel, Benoît Menut et Caroline Rodor de l'Orchestre national de Bretagne, Bathilde Chaboche et l'équipe de l'Office de Tourisme de Belle-Île, Fatima Zahir Kermarrec de la Bibliothèque du Génie, La Puce à l'Oreille et sa présidente Geneviève Guicheney ainsi que Solenn Le Berre, L'équipe du Castel Clara, BreizhGo, Pierrick Painvin des Cars Bleus, et Michel Frey de Belle-Île auto.

Un merci reconnaissant à nos amis de Belle-Île, François et Françoise Blet, Danièle Gaudy, Paule Quinzoni, Nicole Siganos, M. et Mme Claude Bernard, M. et Mme Schärer, Marie-Christine Weil et tous ceux qui, nous accueillent, logent gracieusement des artistes, ou nous prêtent leurs pianos.

Merci aux mécènes et bienfaiteurs de la 20^{ème} saison du Festival, Dominique et Farida Abraham, Françoise Anne, Phillip Cartwright, Antoine et Florence Deroide, Cabinet Gardini, Anne Janin, Nicole et Christian Le Mao, Claire Moalic, Josette et Jean Piazza, Vincent et Marie-Dominique Quint, Pavel et Myrtho Schindler, Claire Schwartz, Marie-Christine Weil.

Plage musicale remercie les journalistes d'Ouest France, du Télégramme et de la Gazette. Les artistes créateurs et les amoureux du patrimoine : Véronique de Laboulaye, la famille Rogeot, Nicolas de Moucheron et sa famille, Dominique et Christian Krier Le Père Jean Gabriel Moyon, la paroisse de Belle-Île-en-mer et Anne Nicolas, L'équipe des Pianos Clavissimo, Dominique Abraham dont les magnifiques peintures illustrent programme et affiches, Plage musicale exprime sa reconnaissance la plus vive.

À tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et à ceux qui nous ont rejoints cette année : Anne, Anne Marie, Annie et Michel, Camille et Ludovic, Christian, Christiane et Bertrand, Claire, Cricri, Danièle, Dominique, Fabienne et Patrice, Françoise, Sylviane et Georges, Hilde, Josette et Jean, Laurence et Gilles, Marie, Marie-Christine, Marie-Dominique et Vincent, Nadine et Frédéric, Josette, Nicole, Nicole et Christian, Paule, Sylviane, Sylvie et Denys.

À tous, Plage musicale à Belle-Île adresse ses remerciements les plus amicaux.

Christophe Beau et Jean Piazza

Plage musicale adresse ses sincères remerciements à ses principaux partenaires :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| - le Conseil régional de Bretagne, | - BreizhGo, |
| - le Conseil départemental du Morbihan, | - les Cars Bleus, |
| - la Mairie de Le Palais, | - le Castel Clara, |
| - la Mairie de Bangor, | - l'Hôtel Atlantique, |
| - la Mairie de Locmaria, | - le CHTAL, |
| - le Conservatoire du littoral, | - l'Orchestre National de Bretagne, |
| - l'Office du Tourisme, | - Action Musicale Pierre Wissmer. |

Merci à tous les bénévoles depuis 20 ans

À l'occasion du 20^e anniversaire du Festival et de l'Académie, nous souhaitons mettre à l'honneur deux décennies d'engagement, de soutien et de fidélité de la part de nos bénévoles. Leur énergie, leur générosité et leur implication ont été essentielles pour faire vivre et grandir ces événements au fil des années. Un immense merci à chacune et chacun d'entre vous pour votre contribution précieuse à cette belle aventure collective. Merci à tous.



Vous souhaitez soutenir l'association Plage musicale à Belle-Île?

Pourquoi ?

Grâce à la générosité de plus de quarante mécènes, le Festival-Académie présente sa 20^{ème} édition. Année après année, la fidélité de nos mécènes a permis la réalisation de 248 concerts différents de musique classique d'hier et d'aujourd'hui et a soutenu la venue d'artistes enseignant à 60 stagiaires par an. Ces stagiaires bénéficient d'un enseignement de qualité et assistent aux concerts donnés par des professionnels.

Les dons reçus grâce à cette collecte serviront notamment pour :
la réalisation du Festival, le financement de la venue des artistes,
la commande d'œuvres musicales à des compositeurs,
la location de pianos pour les cours, les répétitions et les concerts,
l'acquisition de partitions, de matériel pour les actions pédagogiques et culturelles,
les ateliers de médiation,
la promotion de l'enseignement musical du Festival-Académie afin de susciter de nouvelles vocations et de le rendre accessible à un plus large public.

Soutenez l'association Plage musicale à Belle-Île, bénéficiez d'avantages fiscaux

- **Particuliers** : Votre soutien vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable (art.200 du CGI).
- **Entreprises** : En soutenant Plage musicale à Belle-Île, vous bénéficiez d'une réduction fiscale égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 20 000 euros ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel hors taxe (art.238 bis du CGI).

Comment ?

Vous pouvez effectuer votre don par :

- Chèque à l'ordre de Plage musicale à Belle-Île, à remettre à la sortie des concerts ou à envoyer à notre responsable du mécénat : Jean Piazza 344 village d'Arnaud 56360 Locmaria
- Virement bancaire en contactant Jean Piazza à jean.piazza@wanadoo.fr
- Par carte bancaire sur helloasso.com, en scannant le QR Code ci-contre



Merci à tous nos mécènes bellilois



Belle Île Agence

Frédéric CHAZAL



Un service
de la
Région Bretagne



Le Poisson Rouge



Restaurant



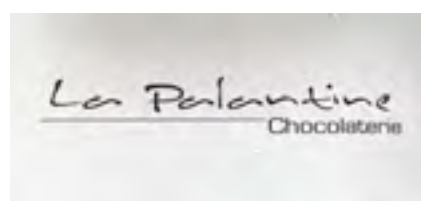
agencenoury

Locatourisle
LOCATION DE VOITURES

Ouest Boissons



ABRAHAM



Votre croisière en Bretagne Sud

- 10%

sur présentation
de cet encart aux guichets
de la compagnie
(hors bateau
restaurant)

BRETAGNE[®]

Golfe du Morbihan,
Ria d'Étel, Belle-Île-en-Mer,
Houat et Hœdic

Déjeuners et dîners croisières
sur le Golfe du Morbihan



Renseignements

02 97 46 60 00



navix.fr
info@navix.fr

CASTEL CLARA
BELLE-ÎLE EN MER

LE GRAND LARGE
BELLE-ÎLE EN MER

Déjeunez face à l'océan

10%
de réduction*

À l'occasion de la 20^{ème} édition du festival **Plage musicale** à Belle-Île,
profitez d'un **moment gourmand** en terrasse vue mer.

Prolongez cette parenthèse avec une expérience de détente à la Thalasso & Spa :
soins, massages et piscines chauffées.

*Sur votre déjeuner, sur présentation de votre billet de spectacle.

Offre valable jusqu'au 31 juillet 2026 au **Café Clara** et au **Marie Galante** sur une formule entrée/plat/dessert hors boissons.

Castel Clara Thalasso & Spa
+33 2 97 31 84 21
www.castel-clara.com

Le Grand Large
+33 2 97 31 80 92
www.hotelgrandlarge.com

Partenaire du festival
Plage musicale
à Belle-Île

Belle-Île-en-Mer

LES CARS BLEUS

Excursions · Transferts

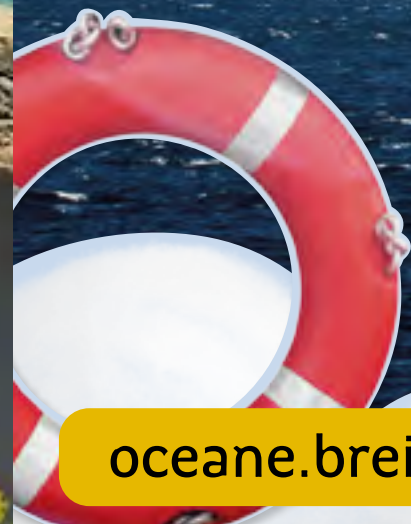
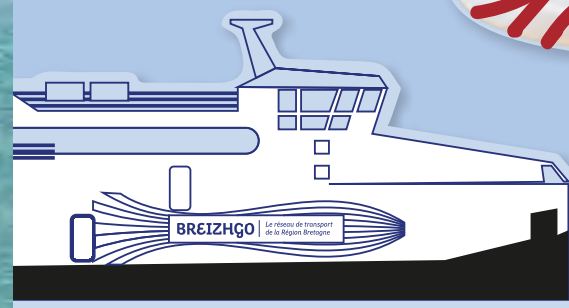


02 97 31 56 64 · lescarsbleus.com

 BELLE-ÎLE-EN-MER  GROIX  HOUAT  HOËDIC

par Quiberon et Lorient

Les îles du Morbihan en moins d'1 heure !




BREIZHGO
Océane

Un service de la Région Bretagne



Embarquez à bord de nos croisières culturelles et musicales

avec Intermèdes

DERNIÈRES PLACES DISPONIBLES

Du 23 octobre au 2 novembre 2026

Croisière musicale en Méditerranée entre traditions et héritages avec Andréa Ferréol et Jean-Philippe Collard

Et de nombreux autres artistes

À partir de 5 990 €/pers



Du 26 septembre au 4 octobre 2027

Croisière musicale en Norvège, avec Christophe Beau et le Quatuor Psophos

Et de nombreux autres artistes

Prix disponible en septembre 2026



Échangez avec nos conseillers voyages :

10 rue de Mézières, 75006 - PARIS
01 45 61 90 90 | info@intermedes.com

Notre agence est ouverte du lundi au vendredi de 9 h 30 à 18 h
et le samedi de 10 h à 17 h (horaires des mois de janvier | février | mars | septembre | octobre)

Consultez notre site internet

www.intermedes.com

intermèdes
LE VOYAGE CULTUREL