



plage musicale
en bangor

festival de musique de chambre

Belle-Ile-en-Mer
15-27 juillet 2017

belleilemusique.com

Programme

19 concerts différents du 15 au 27 juillet 2017

Tarif réduit :
pour les Bellilois munis du Pass'Ilien insulaire, les chômeurs, les étudiants, et les moins de 18 ans.

Passe pour tout le festival : 100 €

Abonnements :
Une réservation d'au moins 5 concerts au choix donne l'accès au tarif réduit pour tous les concerts.

Réservations :
en ligne : www.belleilemusique.com
ou à l'Office du Tourisme de Le Palais

SAMEDI 15 JUILLET. 20h30 6 ÉGLISE DE BANGOR Concert d'ouverture : « Soirée romantique avec Frédéric Lodéon » Places 18 € - Tarif réduit 12 €	JEUDI 20 JUILLET. 19h30 12 PLAGE DE KEREL <i>Lieu de repli en cas de mauvais temps : église de Bangor à 20h30</i> « Hommage à la mer et aux compositeurs bretons » Tarif unique 10 €.	DIMANCHE 23 JUILLET. 20h30 15 ÉGLISE DE LE PALAIS Concert Bach places 18 € - Tarif réduit 12 €
DIMANCHE 16 JUILLET. 12h00 7 BANGOR, SALLE POLYVALENTE « La musique de chambre aujourd'hui » rencontre-débat avec Frédéric Lodéon Entrée libre	VENDREDI 21 JUILLET. 19h00 13 PORT DE SAUZON « Sérénade musicale » Concert gratuit en collaboration avec la Mairie de Sauzon	LUNDI 24 JUILLET. de 10h à 23h 16 LE PALAIS CITADELLE VAUBAN JOURNÉE DU PIANO 2 masterclass Entrée libre 10h00 - 12h00 : avec Elizabeth Sombart, 14h00 - 16h00 : avec Maria Perrotta 4 concerts : forfait pour la journée : 25 € Tarif réduit 15 € 12h00 - 13h00 : Concert de midi avec Maria Perrotta 16h00 - 17h30 : Concert avec Layla Ramezan et les lauréats du concours international de Chiraz 17h30 - 19h00 : Piano et cordes, concert avec Carine Zarifian, Alexandre Gasparov, Eliane Reyes 20h00 - 23h00 : Concert avec Jean-Marc Luisada, Layla Ramezan, Eliane Reyes et Elizabeth Sombart
DIMANCHE 16 JUILLET. 19h30 7 Fort SARAH BERNHARDT <i>Lieu de repli en cas de mauvais temps : église de Bangor à 20h30</i> « Sarah Bernhardt, Frédéric Lodéon et leurs invités musiciens » Places limitées : réservation recommandée Places 25 € - Tarif réduit 15 €	VENDREDI 21 JUILLET. 20h30 13 ÉGLISE DE LOCMARIA « Autour du Voyage d'hiver de Franz Schubert » Places 18 € - Tarif réduit 12 €	MARDI 25 JUILLET. 10h00 18 BANGOR, SALLE POLYVALENTE Masterclass avec le pianiste Jean-Marc Luisada
LUNDI 17 JUILLET. 12h00 8 LE PALAIS, LES REMPARTS, RÉDUIT B Concert de midi « Formes nouvelles de la musique : musiques électroniques et musiques mixtes » Places limitées : réservation recommandée Tarif unique 10 €	SAMEDI 22 JUILLET. 17h00 14 LE PALAIS, MAISON DE RETRAITE <i>Concert privé, en collaboration avec la Fondation Résonnance</i>	MARDI 25 JUILLET. 12h00 18 ÉGLISE DE BANGOR Concert de midi « Portraits croisés : Debussy - Hersant » avec Jean-Marc Luisada, Carine Zarifian, Maria Perrotta et Lucio Prete Tarif unique 10 €
LUNDI 17 JUILLET. 17h30 8 LE PALAIS, SALLE ARLETTY Conte musical pour tous publics « D'îles en îles, contes et légendes... » Tarif unique 8 €. Entrée libre pour les enfants, enseignants et parents ayant participé à l'élaboration du spectacle	SAMEDI 22 JUILLET. 20h00-23h30 14 Fort SARAH BERNHARDT puis Esplanade de la CALE DES POULAINS <i>Lieu de repli en cas de mauvais temps : église de Bangor à 20h30</i> « Ode à la Nouvelle Lune, promenade musicale et découverte des étoiles » Hommage à Bach <i>Concert en collaboration avec le Conservatoire du Littoral et l'Association d'astronomie de Belle-Île</i> places limitées : réservation recommandée Places 18 € - Tarif réduit 12 €	MERCREDI 26 JUILLET. 20h30 19 ÉGLISE DE BANGOR Concert de l'orchestre et des ensembles de musique de chambre de l'Académie Entrée libre
LUNDI 17 JUILLET. 19h30 9 LE PALAIS, CITADELLE VAUBAN « Promenade musicale avec Vauban », à travers l'arsenal, la poudrière et la casemate Places limitées : réservation recommandée Places 18 € - Tarif réduit 12 €	DIMANCHE 23 JUILLET 15 LE PALAIS, SALLE ARLETTY Interprétation et création, masterclass et rencontres Entrée libre 10h00 - 12h30 : Masterclass avec le compositeur Philippe Hersant 14h00 - 17h30 : Masterclass avec le pianiste Elizabeth Sombart 17h30 - 19h00 : « La création musicale aujourd'hui » Rencontre-débat avec les compositeurs : Pierre Bernard, Alexandre Gasparov, Philippe Hersant, Hacène Larbi, Benoit Menut et Gilbert Nouno	JEUDI 27 JUILLET. 20h30 20 ÉGLISE DE BANGOR Concert de clôture Places 18 € - Tarif réduit 12 €
MARDI 18 JUILLET. 20h30 10 ÉGLISE DE BANGOR « Autour d'un chef d'oeuvre de Schubert » Places 18 € - Tarif réduit 12 € :		
MERCREDI 19 JUILLET 11 séances : 17h30, 19h30 Le Grand Cosquet, JARDIN LA BOULAYE <i>Lieu de repli en cas de mauvais temps : église de Locmaria à 20h30</i> « Dans un jardin... » Places limitées : réservation recommandée Places 18 € - Tarif réduit 12 €		

Plage musicale en Bangor présente du 15 au 27 juillet 2017 la douzième édition de son Festival de musique de chambre à Belle-Île

Cher public,
L'équipe de Plage musicale en Bangor est prête pour vous présenter la 12^e édition de son Festival avec toujours le même objectif : vous faire rêver grâce à la musique.

Dès le samedi 15 juillet et jusqu'au jeudi 27, en 19 concerts différents, les chefs d'œuvre de la musique de chambre seront joués chaque jour à Belle-Île par la troupe de Plage musicale en Bangor, bien connue maintenant du public bellillois. Vous y retrouverez les grands classiques du répertoire comme Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms ou Debussy, mais aussi vous pourrez découvrir des œuvres enthousiasmantes, moins connues, de l'époque baroque à la période contemporaine.

Le charismatique Frédéric Lodéon viendra ouvrir le Festival le 15 juillet à Bangor et le 16 aux Poulains pour le plaisir de tous. Les amoureux du piano seront comblés lors d'une « Journée du piano » exceptionnelle le lundi 24 juillet dans la Citadelle. Outre notre ami Jean-Marc Luisada, nous aurons la joie d'entendre Elisabeth Sombart, Maria Perrotta, Alexandre Gasparov, Eliane Reyes, Carine Zarifian ainsi que Layla Ramezan.

En lien avec notre Académie, nous accueillerons en résidence le compositeur Philippe Hersant, figure internationale de la musique d'aujourd'hui, ainsi que le compositeur Gilbert Nouno. Benoit Menut, grand prix de la Sacem 2016, nous fera aussi découvrir sa dernière création.

Nous remercions chaleureusement les sociétés civiles telles que la Sacem, la Spedidam, Musique Nouvelle en Liberté et le Fonds pour la Création Musicale qui depuis le début permettent de façon significative à notre festival de voir le jour.

Bien entendu, nous continuerons l'union magique de la musique et des hauts lieux du patrimoine de Belle-Île, comme à La Pointe des Poulains, au Jardin La Boulaye, à la plage de Kerel ou à La Citadelle. Le jeune public sera spécialement choyé le lundi 17 juillet avec « D'îles en îles, contes et légendes... », concert – spectacle original mettant à l'honneur Belle-Île et la Bretagne.

Alors belle fête musicale !



Hacène Larbi,
président

Christophe Beau,
directeur artistique

Plage musicale en 2017

Directeur artistique
Christophe Beau

Troupe du Festival

Dominique Abraham, artiste peintre
Armand Angster, clarinettiste
Christophe Beau, violoncelliste
Delphine Benhamou, harpiste
Laurent Camatte, altiste
François Dupont, altiste
Yan Garac, violoncelliste
Alexandre Gasparov, pianiste
Françoise Kubler, soprano
Huggo Le Hénan, percussionniste
Nathanaëlle Marie, violoniste
Christel Rayneau, flûtiste
Céline Thongsavath, librettiste
Carine Zarifian, pianiste

Présentation des concerts et des débats
Benoit Menut

Invités

Jean-Marc Luisada, pianiste
Maria Perrotta, pianiste
Layla Ramezan, pianiste
Eliane Reyes, pianiste
Elizabeth Sombart, pianiste
Guillaume Latour, violoniste
Lucio Prete, baryton-basse
Agathe de La Boulaye, comédienne
Hélène Liber, comédienne

INVITÉ D'HONNEUR
Frédéric Lodéon, présentateur-
producteur

COMPOSITEURS PRÉSENTS
Philippe Hersant,
compositeur en résidence
Pierre Bernard
Alexandre Gasparov
Hacène Larbi
Benoit Menut
Gilbert Nouno



FESTIVAL - ACADÉMIE DE PLAGE MUSICALE EN BANGOR

Hacène Larbi, président
Roberta Bernard, vice-présidente
Christophe Beau, directeur artistique
et pédagogique

COMITÉ DE SOUTIEN

Pascal Dusapin, président d'honneur
Nicolas Bacri, **Marie-Christine Barrault**,
Frédéric Lodéon, **Jean-Marc Luisada**,
Philippe Manoury, **Bruno Ory-Lavollée**,
Hubert Reeves

Événements marquants

Ouverture du Festival avec FRÉDÉRIC LODÉON
le 15 juillet à Bangor et le 16 juillet aux Poulains

Un hommage particulier à BACH
sonates, partitas, suites, cantates, concertos,
chorals, contrepunts, préludes et fugues...
les 17, 19, 22 et 23 juillet

Quatre chefs d'œuvre de SCHUBERT
le trio à cordes n°2 le 17 juillet,
le quintette à cordes à deux violoncelles le 18,
le Voyage d'hiver le 21 et la dernière sonate pour
piano en si bémol le 24

Une JOURNÉE DU PIANO exceptionnelle
avec 2 masterclass et 4 concerts avec Jean-Marc Luisada
et les pianistes Alexandre Gasparov, Maria Perrotta, Layla
Ramezan, Eliane Reyes, Elizabeth Sombart, Carine Zarifian
Citadelle, le 24 juillet de 10h à 23h

Hommage au compositeur PHILIPPE HERSANT
figure internationale de la musique d'aujourd'hui,
compositeur en résidence auprès de Plage musicale en
Bangor

**Six concerts valorisent le patrimoine naturel et
humain de l'île**
le fort Sarah Bernhardt à la Pointe des Poulains, le Jardin
La Boulaye, la plage de Kerel, la Citadelle, le Réduit B dans
les Remparts

SAMEDI 15 JUILLET 2017, 20h30

Église de Bangor Concert d'ouverture

Places 18 € - Tarif réduit 12 €

(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs,
étudiants et moins de 18 ans)

Soirée romantique avec Frédéric Lodéon

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonate pour piano et violoncelle n° 1 en mi mineur opus 38
allegro non troppo – allegretto quasi menuetto – allegro

Maria Perrotta, *piano*

Christophe Beau, *violoncelle*

MAX BRUCH (1838-1920)

Trois pièces opus 83 pour clarinette, alto et piano

« Andante » « Mélodie roumaine » « Nocturne »

Armand Angster, *clarinette*

François Dupont, *alto*

Alexandre Gasparov, *piano*

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

« Usher »

pour harpe et quatuor à cordes

(commande du Festival des Forêts 2016)

Delphine Benhamou, *harpe*

Nathanaëlle Marie et Raphaël Garac, *violons*

François Dupont, *alto*

Christophe Beau, *violoncelle*

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1
en ré mineur opus 49

molto allegro ed agitato – andante con moto tranquillo scherzo :
leggiero e vivace – finale : allegro assai appassionato

Carine Zarifian, *piano*

Nathanaëlle Marie, *violon*

Christophe Beau, *violoncelle*

DIMANCHE 16 JUILLET 2017

Bangor, salle polyvalente - 12h00

Rencontre - débat avec Frédéric Lodéon

Entrée libre

DIMANCHE 16 JUILLET 2017

Fort Sarah Bernhardt, Pointe des Poulains - 19h30

(lieu de repli en cas de mauvais temps :
église de Bangor à 20h30)

Places limitées : réservation recommandée

Places : 25 € - tarif réduit 15 €

(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

Concert en collaboration avec
le Conservatoire du Littoral



A l'issue du concert, dégustation des
produits locaux offerte par les mécènes
bellilois du Festival (La bien nommée, La
Maison Lucas, Belle-Île boisson, Le Morgat,
Kaerilis whisky, Le comptoir de Belle-Île en
mer), dans la salle polyvalente de Bangor,
en présence de Frédéric Lodéon et des
artistes du Festival.

Rencontre - débat

La musique de chambre
aujourd'hui

Sarah Bernhardt, Frédéric Lodéon et leurs invités musiciens

Présentation par Frédéric Lodéon

REYNALDO HAHN (1874-1947)

« Si mes vers avaient des ailes »

Françoise Kubler, *soprano*

Carine Zarifian, *piano*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

« Après un rêve »

Françoise Kubler, *soprano*

Carine Zarifian, *piano*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Première rhapsodie pour clarinette et piano

Armand Angster, *clarinette*

Carine Zarifian, *piano*

BENJAMIN GODARD (1849-1895)

Suite pour flûte et piano

Christel Rayneau, *flûte*

Carine Zarifian, *piano*

CHARLES BORDES (1863-1909)

« Dansons la gigue », sur un poème de Verlaine

Lucio Prete, *baryton*

Maria Perrotta, *piano*

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Ephémères (extraits)

Maria Perrotta, *piano*

CESAR FRANCK (1822-1890)

Sonate en la majeur pour violon et piano

allegretto ben moderato – allegro – recitativo, fantasia (ben
moderato) – allegretto poco mosso

Nathanaëlle Marie, *violon*

Alexandre Gasparov, *piano*

AVEC LE SOUTIEN DE LA COMPAGNIE OCÉANE

LUNDI 17 JUILLET 2017

Le Palais, Réduit B - 12h00

Tarif unique 10 €

Formes nouvelles de la musique : musiques électroniques et musiques mixtes

PIERRE BERNARD (né en 1946)

« Mahadevi »

pour violoncelle et sons enregistrés

« Je suis né au milieu de la mer »

pour soprano, clarinette et ordinateur UPIC

Christophe Beau, violoncelle

Françoise Kubler, soprano

Armand Angster, clarinette

GILBERT NOUNO (né en 1970)

« Essay for a scientific and poetic methodology »

pièce électronique

MALIKA KISHINO (née en 1971)

« Ecllosion » pour harpe et électronique en temps réel

Delphine Benhamou, harpe

HACÈNE LARBI (né en 1956)

Pièce pour violoncelle et dispositif électronique (création)

Christophe Beau, violoncelle

Conte musical pour tous publics « D'îles en îles, contes et légendes de Bretagne » (création)

Musique de Hacène Larbi

Livret de Céline Thongsavath

Théâtre d'objets réalisé par Damien Schoëvaert

Avec l'Ensemble Hélios,

Christel Rayneau, flûte

Nathanaëlle Marie, violon

François Dupont, alto

Christophe Beau, violoncelle

et

Delphine Benhamou, harpe

Huggo Le Hénan, percussions

Hélène Liber, comédienne

Isabelle Irène, marionnettiste

LUNDI 17 JUILLET 2016

Le Palais, Citadelle - 19h30

places limitées : réservation recommandée
(prévoir un siège pliant si nécessaire)

Places 18 € - Tarif réduit 12 €

(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs,
étudiants et moins de 18 ans)

Promenade musicale avec Vauban à travers la Poudrière, l'Arsenal et la Casemate

La Poudrière Intérieure

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Duo pour violon et alto

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Trio à cordes n° 2 en si bémol majeur D. 581

Nathanaëlle Marie, violon

François Dupont, alto

Yan Garac, violoncelle

L'Arsenal

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonates pour piano en mi majeur et en la mineur

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonate en si mineur BWV 1030 pour flûte et piano
andante – largo e dolce - presto

Christel Rayneau, flûte

Carine Zarifian, piano

La Casemate

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Choral pour violoncelle et harpe

PHILIPPE CHAMOUARD (né en 1952)

« Madrigal d'été » pour violoncelle et harpe (création)

DANIEL CIAMPOLINI (né en 1961)

« Théâtre d'eaux »

Christophe Beau, violoncelle

Delphine Benhamou, harpe

Huggo Le Hénan, vibraphone

MARDI 18 JUILLET 2017

Église de Bangor - 20h30

Places 18 € - Tarif réduit 12 €
(chômeurs, étudiants et moins de 18 ans) entrée
offerte aux Bellilois munis du Pass'ilien insulaire



« Autour d'un chef d'œuvre de Schubert »

GUILLAUME LEKEU (1870-1894)

Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur
Révision de Nicolas Bacri (création)
Christophe Beau, *violoncelle*
Eliane Reyes, *piano*

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

« Im fremden Land » (« En terre étrangère... »)
pour clarinette, quatuor à cordes et piano
Berceuse – Danse macabre – En souvenir de...-
Phantasiestück - Choral
Armand Angster, *clarinette*
Nathanaëlle Marie et Raphaël Garac, *violons*
François Dupont, *alto*
Christophe Beau, *violoncelle*
Alexandre Gasparov, *piano*

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Quintette à cordes en ut majeur D.956
allegro ma non troppo - adagio - scherzo, presto
trio, andante sostenuto - allegretto
Nathanaëlle Marie et Raphaël Garac, *violons*
François Dupont, *alto*
Christophe Beau et Yan Garac, *violoncelles*

MERCREDI 19 JUILLET 2017

Le Grand Cosquet, Jardin La Boulaye séances à 17h30 et 19h30

places limitées, réservation recommandée
(lieu de repli en cas de mauvais temps:
église de Locmaria à 20h30, prévoir un siège
pliant si nécessaire)

Places 18 € - Tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs,
étudiants et moins de 18 ans)



« Dans un jardin... »

Textes dits par Agathe de La Boulaye

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur K. 285
allegro – adagio – rondo
Christel Rayneau, *flûte*
Nathanaëlle Marie, *violon*
François Dupont, *alto*
Christophe Beau, *violoncelle*

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

« Les ombres de Giverny » pour violoncelle seul
Christophe Beau, *violoncelle*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013
allemande – courante – sarabande - bourrée anglaise
Christel Rayneau, *flûte*

ANDREJ ROZMAN-ROZA (né en 1955)

« Créatures de la forêt enchantée »,
Christel Rayneau, *flûte*
Nathanaëlle Marie, *violon*
François Dupont, *alto*
Christophe Beau, *violoncelle*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sérénade pour flûte, violon et alto en ré majeur opus 25
Christel Rayneau, *flûte*
Nathanaëlle Marie, *violon*
François Dupont, *alto*

AVEC LE SOUTIEN DE LA COMPAGNIE OCÉANE

JEUDI 20 JUILLET 2017

Plage de Kerel - 19h30

(lieu de repli en cas de mauvais temps:
église de Bangor à 20h30, prévoir un siège
pliant si nécessaire)

En collaboration avec l'association

Pierre Wissmer

Tarif Unique 10 €

« Hommage à la mer et aux compositeurs bretons »

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

« En bateau »

transcription de Frédéric Lainé

Delphine Benhamou, *harpe*

Christel Rayneau, *flûte*

Nathanaëlle Marie, *violon*

Laurent Camatte, *alto*

Christophe Beau, *violoncelle*

« Fleur des blés » « Beau soir » « Colombine »

Françoise Kubler, *soprano*

Delphine Benhamou, *harpe*

JEAN CRAS (1879-1932)

Suite en duo pour flûte et harpe

préambule – modéré – assez lent

danse à onze temps

Christel Rayneau, *flûte*

Delphine Benhamou, *harpe*

PIERRE WISSMER (1915-1992)

« Sonatine - croisière »

azurée - vénitienne - capriote

Christel Rayneau, *flûte*

Delphine Benhamou, *harpe*

TORU TAKEMITSU (1930-1996)

« Toward the sea: Moby Dick »

Christel Rayneau, *flûte*

Delphine Benhamou, *harpe*

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Pièce pour clarinette basse

(création, commande du Festival)

Armand Angster, *clarinette basse*

ALBERT ROUSSEL (1869-1937)

Sérénade en ut majeur opus 30

allegro – andante - presto

Christel Rayneau, *flûte*

Nathanaëlle Marie, *violon*

Laurent Camatte, *alto*

Christophe Beau, *violoncelle*

Delphine Benhamou, *harpe*

VENDREDI 21 JUILLET 2017

Port de Sauzon 19h00

concert gratuit en collaboration
avec la Mairie de Sauzon

VENDREDI 21 JUILLET 2017

Eglise de Locmaria 20h30

Places 18 € - Tarif réduit 12 €

(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

« Sérénade »

Concert sur le port autour de BACH, CRAS et HERSANT

Avec

Christel Rayneau, *flûte*

Delphine Benhamou, *harpe*

« Autour du Voyage d'hiver de Franz Schubert »

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

« Mouvement pour piano »

Maria Perrotta, *piano*

IVAN FEDELE (né en 1953)

« Haru Haikus »

Françoise Kubler, *soprano* - Armand Angster, *clarinette basse*

Christophe Beau, *violoncelle* - Huggo Le Héan, *percussions*

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

« Winterreise » (Le Voyage d'hiver)

D. 911 pour voix et piano

Poèmes de Wilhelm Müller

Lucio Prete, *baryton basse*

Alexandre Gasparov, *piano*

Premier cahier

1. Gute Nacht (Bonne nuit)
2. Die Wetterfahne (La girouette)
3. Gefrorene Tränen (Larmes gelées)
4. Erstarrung (Engourdissement)
5. Der Lindenbaum (Le tilleul)
6. Wasserflut (Inondation)
7. Auf dem Flusse (Sur la rivière)
8. Rückblick (Regard en arrière)
9. Irrlicht (Feu follet)
10. Rast (Halte)
11. Frühlingstraum
(Rêve de printemps)
12. Einsamkeit (Solitude)

Second cahier

13. Die Post (La poste)
14. Der greise Kopf
(La tête blanche)
15. Die Krähe (La corneille)
16. Letzte Hoffnung (Dernier espoir)
17. Im Dorfe (Au village)
18. Der stürmische Morgen
(Le matin d'orage)
19. Täuschung (Illusion)
20. Der Wegweiser
(Le poteau indicateur)
21. Das Wirtshaus (L'auberge)
22. Mut ! (Courage)
23. Die Nebensonnen
(Les reflets du soleil dans les nuages)
24. Der Leiermann (Le joueur de vielle)

AVEC LE SOUTIEN DE LA COMPAGNIE OCÉANE



LES CARS BLEUS

Transportent les stagiaires de l'Académie

SAMEDI 22 JUILLET 2017

Pointe des Poulains
Fort Sarah Bernhardt puis Esplanade
de la cale des Poulains
20h00 - 23h30
(lieu de repli en cas de mauvais temps:
église de Bangor à 20h30)

concert en collaboration avec
le Conservatoire du Littoral
et l'Association d'astronomie
de Belle-Île

Places limitées : réservation recommandée
(prévoir un siège pliant si nécessaire)

Places 18 € - Tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs,
étudiants et moins de 18 ans)

LES CARS BLEUS
Transportent les stagiaires de l'Académie

LE CASTEL CLARA
accueille compositeurs et musiciens

« Ode à la Nouvelle Lune, promenade musicale et découverte des étoiles » Hommage à Bach

Au Fort Sarah Bernhardt à 20h00

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Troisième suite pour violoncelle seul en do majeur
BWV 1009 prélude – allemande – courante
sarabande – bourrée I & II – gigue
Christophe Beau, *violoncelle*

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)
« Héliades » (dédié à l'Ensemble Hélios)
Christel Rayneau, *flûte*
Nathanaëlle Marie, *violon*
Laurent Camatte, *alto*
Christophe Beau, *violoncelle*

GILBERT NOUNO (né en 1970)
Pièce pour voix, clarinette, violoncelle et musique
électronique (création, commande du Festival)
Françoise Kubler, *soprano*
Armand Angster, *clarinette*
Christophe Beau, *violoncelle*
Gilbert Nouno, *électronique*

Puis, à l'Esplanade de la cale des Poulains,
Ode à la Nouvelle Lune

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Art de la fugue : contrepoints
Préludes et fugues du Premier livre du Clavier bien tempéré
Maria Perrotta, *piano*

Projection d'images de la Société d'astronomie
de Belle-Île par Christian Krier

A la découverte du ciel nocturne
avec Frédéric Lequèvre

DIMANCHE 23 JUILLET 2017

Le Palais, salle Arletty
Entrée libre

10h-12h30 :
masterclass par le compositeur Philippe Hersant

14h-17h30 :
masterclass avec la pianiste Élisabeth Sombart
« Phénoménologie du son et du geste »,
en collaboration avec la Fondation Résonance

à 17h00, projection du DVD « The art of Chopin »
coulisses de l'enregistrement du 2ème concerto
par Élisabeth Sombart et le Royal Philharmonic
Orchestra de Londres

DIMANCHE 23 JUILLET 2017

Église de Le Palais - 20H30

Places 18 € - Tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
3ème partita pour violon en mi majeur BWV 1006
Guillaume Latour, *violon*
Huggo Le Hénan, *marimba*

Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043
vivace largo ma non tanto - allegro
Nathanaëlle Marie et Guillaume Latour, *violons solos*
Ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)
Quintette opus 11 n°1 en ut
pour flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle
Christel Rayneau, *flûte* - Armand Angster, *clarinette*
Nathanaëlle Marie, *violon* - Laurent Camatte, *alto*
Christophe Beau, *violoncelle*

Les chorals de JOHANN SEBASTIAN BACH interprétés tout au long du concert ont été préparés par l'Ensemble vocal de l'Académie
sous la direction de Benoît Menut

interprétation et création, masterclass et rencontres

17h30-19h :
« La création musicale aujourd'hui »,
Rencontre-débat avec les compositeurs
Pierre Bernard, Alexandre Gasparov, Philippe Hersant,
Hacène Larbi, Benoît Menut et Gilbert Nouno

Concert Bach

BENOÎT MENUT (né en 1977)
« Petite cantate » pour flûte, quatuor à cordes, orgue,
baryton-basse et ensemble vocal (création, commande du
Festival), d'après l'Apocalypse de Saint Jean (chapitre 22
et épilogue).
Christel Rayneau, *flûte*
Nathanaëlle Marie et Guillaume Latour, *violons*
Laurent Camatte, *alto* - Christophe Beau, *violoncelle*,
Alexandre Gasparov, *orgue* - Lucio Prete, *baryton - basse*
Ensemble vocal de l'Académie - direction Benoît Menut

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Cantate « Ich habe genug » (« Je suis comblé »), BWV 82
Lucio Prete, *baryton-basse* - Christel Rayneau, *flûte*
Nathanaëlle Marie et Guillaume Latour, *violons*
Laurent Camatte, *alto*
Christophe Beau et Yan Garac, *violoncelles*
Alexandre Gasparov, *orgue*

« Journée du piano »

LUNDI 25 JUILLET 2016

Citadelle - 10h00 à 23h00

Forfait pour la journée 25 €
Tarif réduit 15 €

(Bellilois munis du Passe'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

2 masterclass

(entrée libre):
10h-12h, avec Élisabeth Sombart
14h-16h, avec Maria Perrotta

4 concerts

à 12h, 16h, 17h30 et 20h

avec les pianistes
Jean-Marc Luisada,
Alexandre Gasparov,
Maria Perrotta, Layla Ramezan,
Éliane Reyes, Élisabeth Sombart,
Carine Zarifian



10h-12h : masterclass avec *Élisabeth Sombart*
en collaboration avec la *Fondation Résonance*

12h-13h : concert de midi avec *Maria Perrotta*

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonate en si bémol majeur D. 960
molto moderato – andante sostenuto – scherzo : allegro vivace
con delicatezza – allegro ma non troppo

ALEXANDRE Scriabine (1872-1915)
2ème sonate en sol dièse mineur op. 19
andante – finale : presto

CLAUDE Debussy (1862-1918)
Images, 1er livre
« Reflets dans l'eau » « Hommage à Rameau » « Mouvement »

14h-16h : masterclass avec *Maria Perrotta*

16h -17h30 - concert avec *Layla Ramezan*
et les lauréats du concours international de piano de Chiraz (Iran),
Babak Rashidian et Ashkan Layegh
en partenariat avec *Barbad Piano Prize*

MORTEZA HANNANE (1922-1989)
« Berceuse » - « Impromptu Ragia »
MOHAMMAD-REZA DARVISHI (né en 1955)
« Fantasy on a note » - « Motif » - « Chord »
ALIREZA MASHAYEKHI (né en 1940)
« Entezar » - « Shekast »
EMANUEL MELIK-ASLANIAN (1915-2003)
« Parvaneh »

17h30 -19h : piano et cordes

avec les pianistes
Carine Zarifian, Alexandre Gasparov, Éliane Reyes
et Nathanaëlle Marie, Guillaume Latour, violons
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Trio pour piano, violon et violoncelle
n° 7 en si bémol majeur, opus 97, « à l'Archiduc »
allegro moderato – scherzo allegro
andante cantabile – allegro moderato
Carine Zarifian, piano
Nathanaëlle Marie, violon
Christophe Beau, violoncelle

ALEXANDRE GASPAROV (né en 1961)
« Sonate brève »
Christophe Beau, violoncelle
Alexandre Gasparov, piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Quintette pour piano et cordes
en fa mineur op. 34
allegro non troppo - andante, un poco adagio
scherzo, allegro - presto non troppo
Éliane Reyes, piano
Nathanaëlle Marie, violon
Guillaume Latour, violon
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle

20h-23h : Concert
avec les pianistes
Élisabeth Sombart, Layla Ramezan
Jean-Marc Luisada, Éliane Reyes

ANTONIN DVORAK (1841-1904)
« Le repos de la forêt »
Christophe Beau, violoncelle
Élisabeth Sombart, piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Trois Fantasiestücke opus 73
Christophe Beau, violoncelle - Elizabeth Sombart, piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Trois intermezzi opus 117
Elizabeth Sombart, piano

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Sonate n° 3 pour piano en si mineur opus 58
allegro maestoso – scherzo (molto vivace)
largo – finale, presto ma non tanto
Elizabeth Sombart, piano

ALIREZA MASHAYEKHI (né en 1940)
« Escape » (suite Shéhérazade)
Layla Ramezan, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
par Jean-Marc Luisada, piano
Six variations opus 34

Sonate n° 12 en la bémol majeur opus 26
andante con variazioni – scherzo, allegro molto
marcia funebre sulla morte d'un eroe - allegro

Sonate n° 28 en la majeur opus 101
allegretto ma non troppo – vivace alla marcia
adagio, ma non troppo, con affetto – allegro

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Valses op. 18, op. 34 n°2 & 3,
op. posthume 70 n°2 et n°3,
et en mi mineur op. posthume
Jean-Marc Luisada, piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
« Liebeslieder Walzer » pour piano à quatre mains
Jean-Marc Luisada et Eliane Reyes

Final surprise
avec Jean-Marc Luisada, Alexandre Gasparov,
Maria Perrotta, Layla Ramezan, Eliane Reyes,
Elizabeth Sombart, Carine Zarifian

MARDI 25 JUILLET 2017

Bangor,
salle polyvalente 10h00 à 12h00

Entrée libre

MARDI 25 JUILLET 2017

Église de Bangor - 12H00

Tarif unique 10 €



Masterclass avec le pianiste Jean-Marc Luisada

Concert de midi « Portraits croisés : Debussy - Hersant »

avec Jean-Marc Luisada, Delphine Benhamou, Maria Perrotta,
Lucio Prete, Carine Zarifian

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Préludes

- « Des pas sur la neige »
- « Général Lavine – Excentric »
- « La cathédrale engloutie »

Jean-Marc Luisada, *piano*

« ... (la sérénade interrompue) »

- « Le vent dans la plaine »

Carine Zarifian, *piano*

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

« Bamyas » pour harpe seule

Delphine Benhamou, *harpe*

« Trois esquisses japonaises »

Eliane Reyes, *piano*

« In die ferne (au loin) » pour baryton et piano

Lucio Prete, *baryton*

Maria Perrotta, *piano*

MERCREDI 26 JUILLET 2017

Eglise de Bangor - 20h30

Entrée libre

Concert de l'orchestre et des ensembles de musique de chambre de l'Académie du Festival

Œuvres préparées par les ensembles de musique de chambre et par l'Orchestre
de l'Académie du Festival autour de la Chanson de Solveig du Peer Gynt d'Ibsen et Grieg

Direction Yan Garac



JEUDI 27 JUILLET 2017

Eglise de Bangor - 20h30

Places 18 € - Tarif réduit 12 €

(parents des stagiaires de l'Académie, Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

Concert de clôture du Festival

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Trio pour piano, violon et violoncelle en do majeur K. 548

Carine Zarifian, *piano* - Guillaume Latour, *violin*
Yan Garac, *violoncelle*

ALIREZA MASHAYEKHI (né en 1940)

Sonate n° 4 pour violoncelle et piano

Christophe Beau, *violoncelle*
Layla Ramezan, *piano*

WLADYSLAW KROGULSKI (1815-1842)

Octuor en ré mineur op. 6

Eliane Reyes, *piano* - Christel Rayneau, *flûte*
Armand Angster, *clarinette*
Nathanaëlle Marie et Guillaume Latour, *violons*
Laurent Camatte, *alto*
Christophe Beau et Yan Garac, *violoncelles*

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Quintette en sol mineur, op. 57 pour piano et cordes

Maria Perrotta, *piano*
Nathanaëlle Marie et Guillaume Latour, *violons*
Laurent Camatte, *alto* - Christophe Beau, *violoncelle*

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Quatre chants séfarades

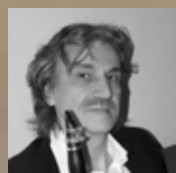
Françoise Kubler, *soprano* - Lucio Prete, *baryton*
Christel Rayneau, *flûte* - Armand Angster, *clarinette*
Delphine Benhamou, *harpe* - Alexandre Gasparov, *piano*
Huggo Le Hénan, *percussions*
Nathanaëlle Marie et Guillaume Latour, *violons*
Christophe Beau et Yan Garac, *violoncelles*

Plage musicale en Bangor de 2006 à 2017

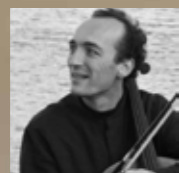
12 FESTIVALS
148 PROGRAMMES DIFFÉRENTS,
650 ŒUVRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE
dont 43 CRÉATIONS
de 177 COMPOSITEURS

Joseph Achron - Pierre Agut - Bernard Andrès - Georges Aperghis - Valéry Aubertin
Carl Philipp Emanuel Bach - Johann Christian Bach - Johann Christoph Friedrich Bach
Johann Sebastian Bach - Wilhelm Friedemann Bach - Nicolas Bacri - Marco Di Bari
Béla Bartok - Ludwig van Beethoven - Alban Berg - Luciano Berio - Hector Berlioz - Pierre Bernard
Héloïse Bertrand-Oleari - Heinrich Biber - Georges Bizet - Luigi Boccherini
Charles Bordes - François Borne - Alexandre Borodine - Giovanni Bottesini - Johannes Brahms
Benjamin Britten - Max Bruch - Giulio Caccini - John Cage - Laurent Camatte - André Caplet
Pablo Casals - Emmanuel Chabrier - Philippe Chamouard - Ernest Chausson - Frédéric Chopin
Dimitri Chostakovitch - Rebecca Clarke - François Couperin - Jean Cras - Gualtiero Dazzi
Claude Debussy - Michel Deneuve - Edison Denisov - James Dillon - Ernst von Dohnanyi
Franz et Karl Doppler - Henri Duparc - Pascal Dusapin - Antonin Dvorak - Georges Enesco
Manuel de Falla - Gabriel Fauré - Ivan Fedele - César Franck - Benjamin Garzia - Alexandre
Gasparov - Sébastien Gaxie - Alberto Ginastera - Reinhold Glière - Mikhaïl Glinka - Christoph
Willibald Glück - Fabrice Gregorutti - Olivier Greif - Edvard Grieg - Georg Friedrich Haendel
Reynaldo Hahn - Lou Harrison - Jonathan Harvey - Hans Leo Hassler - Joseph Haydn - Philippe
Hersant - Paul Hindemith - Jean Huré - Toshio Hosokawa - Pierick Houdy - Jacques Ibert - Leos
Janacek - Miloslav Kabelac - Aram Khatchaturian - Malika Kishino - Zoltan Kodaly - Alexandre
Krein - Rodolphe Kreutzer - Wladyslaw Krogulski - György Kurtag - Hacène Larbi - Roland de
Lassus - Huggo Le Hénan - Guillaume Lekeu - Dominique Lemaître - Lucien Lesage - György
Ligeti - Franz Liszt - Witold Lutoslawski - François Bernard Mâche - Gustav Mahler - Philippe
Manoury - Bohuslav Martinu - Alireza Mashayekhi - Jules Massenet - Felix Mendelssohn
Gian Carlo Menotti - Benoît Menut - Olivier Messiaen - Claudio Monteverdi - Zad Moultaka
Modeste Moussorgski - Wolfgang Amadeus Mozart - Gilbert Nouno - Michiru Oshima - Olivier
Penard - Thierry Pécou - Giovanni Battista Pergolese - Gérard Pesson - Astor Piazzola - David
Popper - Francis Poulenc - Yves Prin - Serge Prokofiev - Walter Rabl - Serge Rachmaninov
Jean-Philippe Rameau - Behzad Ranjbaran - Maurice Ravel - Steve Reich - Nikola Resanovic
Wolfgang Rihm - Nicolai Rimsky-Korsakov - Guy Ropartz - Gioachino Rossini - Nino Rota - Albert
Roussel - Andrej Rozman-Roza - Camille Saint-Saëns - Pharoah Sanders - Pablo de Sarasate
Erik Satie - Domenico Scarlatti - Alfred Schnittke - Philippe Schoeller - Arnold Schönberg
Franz Schreker - Franz Schubert - Erwin Schulhoff - Clara Schumann - Robert Schumann
Alexandre Scriabine - Emmanuel Séjourné - Ravi Shankar - Jean Sibelius - Roberto Sierra
Klement Slavicky - Louis Spohr - Carl Stamitz - Johann Strauss - Igor Stravinsky - Toru
Takemitsu - Eric Tanguy - Francisco Tarrega - François Tashdjian - Piotr Ilitch Tchaïkovski
Georg Philipp Telemann - Bernard de Vienne - Henri Vieuxtemps - Antonio Vivaldi - Heitor Villa-
Lobos - Carl Maria von Weber - Kurt Weill - Dominique de Williencourt - Pierre Wissmer - Iannis
Xenakis - Eugène Ysaie - Alexander von Zemliski - Jovan Zivkovic

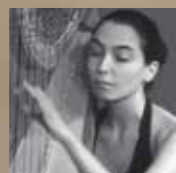
Présentation des artistes



Armand Angster
Clarinettiste



Christophe Beau
Violoncelliste
Directeur artistique
et pédagogique



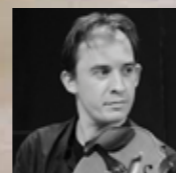
Delphine Benhamou
Harpiste



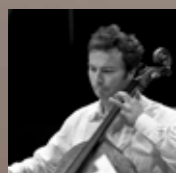
Pierre Bernard
Compositeur



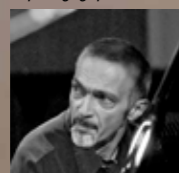
Agathe de La Boulaye
Comédienne



Laurent Camatte
Altiste



Yan Garac
Violoncelliste



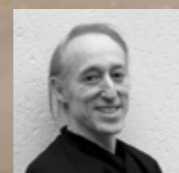
Alexandre Gasparov
Pianiste et compositeur



Philippe Hersant
Compositeur



Françoise Kubler
Soprano



Hacène Larbi
Compositeur



Guillaume Latour
violoniste



Huggo Le Hénan
Percussionniste



Hélène Liber
Comédienne



Frédéric Lodéon
Présentateur-producteur



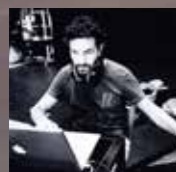
Jean-Marc Luisada
Pianiste



Nathanaëlle Marie
Violoniste



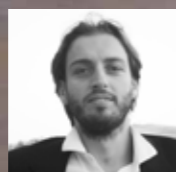
Benoît Menut
Compositeur



Gilbert Nouno
Compositeur



Maria Perrotta
Pianiste



Lucio Prete
Baryton – Basse



Layla Ramezan
Pianiste



Christel Rayneau
flûtiste



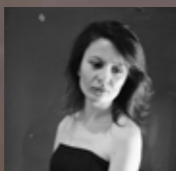
Éliane Reyes
Pianiste



Elizabeth Sombart
Pianiste



Fabienne Stadelmann
altiste



Carine Zarifian
Pianiste



Armand ANGSTER
Clarinettiste

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres les plus récentes du XX^{ème} siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele...).

Il est à l'origine avec Françoise Kubler (soprano) de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales : Paris (Ircam, Festival Présences), Venise (Biennale), Berlin, Londres, Huddersfield, Strasbourg (Musica), Madrid, Oslo, Sao Paulo, Bruxelles, Saint-Petersbourg, Chicago, Stockholm, Parme (Traiettorie), Rome (Controtempo).

Il joue en soliste avec Music Project (Londres), Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carme Di Milano, Orchestre de la Radio Bavaroise, SWF Baden Baden, Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia.

Il pratique le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation.

Il enseigne à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et à l'occasion de stages.

Il dirige l'Ensemble contemporain du Conservatoire et de l'Académie de Strasbourg.

Il a enregistré pour Accord, Etcetera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'impression Digitale, Nocturne, Naïve, Triton.



Christophe BEAU
Violoncelliste

Directeur artistique et pédagogique

Élève de Marcel Bardon au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un premier prix d'excellence de violoncelle (1986) et un premier prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau où il obtient un premier prix de violoncelle. Sélectionné par l'European Mozart Foundation, il part à Prague en 1993 pour suivre des masters classes de musique de chambre. Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours. Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France. En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du festival Musiques en Ecrans pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit chaque année au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel. Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios.

En 2006, il fonde le festival de musique de chambre à Belle-Île « Plage musicale à Bangor » et en est le directeur artistique. Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du Vème arrondissement de Paris. Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Delphine BENHAMOU
Harpiste

Après une première formation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, Delphine Benhamou étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle obtient son Master en 2010. Elle suit également les cursus de théâtre instrumental, ethnomusicologie, improvisation générative et technique avec Mathias Alexander. Elle suit régulièrement ses Master Classes de musique de chambre et phénoménologie de la musique. Invitée au sein d'orchestres nationaux tels l'Orchestre Lyrique et Symphonique de Nancy, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre symphonique de Strasbourg, l'Orchestre Pasdeloup, elle aborde tant le répertoire symphonique que lyrique, de la période classique à la création contemporaine. On a pu récemment l'écouter notamment en concert « Carte blanche » au musée de l'Orangerie dans un programme Debussy et Ravel, à Casablanca en duo avec la cithariste Souad Chawki, avec le quatuor Voce, au sein des collectifs Quest et Warning. Avec la soprano Maïlys de Villoutreys, elle forme le duo Asturiana depuis 2012. Elle a également participé aux festivals des forêts, d'Entrecasteaux, Plage musicale en Bangor, Musique en Ubaye, Les notes d'été de la Seyne-sur-Mer, Grand air...

Delphine Benhamou enseigne au Conservatoire Darius Milhaud du 14^{ème} arrondissement de Paris. Elle a créé la classe de harpe au sein du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) porté par la Philharmonie de Paris.

Les artistes



Pierre BERNARD
Compositeur

Ancien élève de Pierre Schaeffer au Groupe de Recherche Musicale et au Conservatoire National Supérieur de Paris il écrit une thèse de doctorat sur l'intuition en musique.

En 1971, il crée son premier studio de musique électronique et réalise des films de reportage diffusés par Chris Marker. Il compose pour la danse, le théâtre (Michael Lonsdale). À partir de 1979, il pratique l'informatique musicale (IRCAM et CEMAMu). Directeur d'un festival de musique à Paris, il organise la première rencontre des centres d'informatique musicale de France. Il collabore pendant 10 ans avec Iannis Xenakis, dirige des stages (Centre Acanthe, Salzbourg, Delphes, Paris, Valencia, Glasgow, Tokyo...). En concert, il utilise le film en multi écrans, la danse, les lumières, performances qu'il donne en France, Angleterre, Japon.

Depuis 1992 travaille à l'illustration musicale pour France Télévision. Il est co-fondateur en 2006 du festival de musique de chambre « Plage Musicale en Bangor » à Belle île en Mer. Son dernier album en 2015, « Faire résonner les phares et danser la mer », est un cycle de compositions créées pour ce festival et diffusées dans les lieux emblématiques de l'île : citadelle, phare, bord de mer. Depuis 2014, il entend une série de concerts et création en Europe et aux USA pour accompagner les expositions du peintre Judit Reigl.



Agathe de LA BOULAYE
Comédienne

Auteure et comédienne, Agathe de La Boulaye se forme au Conservatoire de Levallois, complété par un passage à la Central School of Speech and Drama de Londres ainsi qu'à la Femis. Elle fait ses premiers pas sur scène au sein de la compagnie de Max Naldini puis joue, entre autres, dans Un ennemi du peuple d'Ibsen, Les Branquignols, Le monde du Sexe d'Henry Miller.

Elle tourne dans une quinzaine de films entre autres Jefferson à Paris de James Ivory, Merci pour le geste de Claude Farello, Irène de Ivan Calvéric, Alien vs Predator de Paul Anderson, Cheba Louisa de Françoise Charpiat, Associés contre le Crime de Pascal Thomas. Elle est distribuée dans de nombreuses fictions de télévision françaises et américaines : L'Allée du Roi de Nina Campanéez, Les Grands Enfants de Denys Granier-Deferre, La Crim' de Miguel Courtois/ D. Berry, La Femme du Veuf de Michel Favart, La vie érotique de la Grenouille de Bertrand Arthuys, L'affaire Bruay-en-Artois de Charlotte Brandström, Les Borgias...

Depuis l'année 2000, Agathe développe différents projets d'écritures. Aussi bien pour le cinéma avec un court-métrage qu'elle réalise, Le Paravent, que pour la bande dessinée avec l'album La Goule éditée chez Castermann. Elle écrit pour le programme-court humoristique " Vous les Femmes " (Téva) et se consacre à l'écriture de son seule-scène Le Monde Selon Bulle. Elle le crée en 2010 accompagnée de Claude Mathieu à la mise en scène (sociétaire de la comédie Française). Programmé au T.O.P à Boulogne puis au Théâtre du Petit Hébortot.

Agathe de Laboulaye est actuellement en développement de différents projets d'écriture et de création pour la scène et pour l'écran.



Laurent CAMATTE
Altiste

Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine. Que ce soit au sein d'ensembles tels que l'InterContemporain, avec lequel il joue, entre autres, Eclat-Multiples de Pierre Boulez sous la direction du compositeur, l'Ensemble Court-circuit, 2e2m, Accrochénote, TM+ ou encore l'Orchestre de chambre Pelleas dont il est un des membres fondateurs, son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier tant comme soliste que comme chamberiste. Sir Simon Rattle l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de Ruht Wohl de Betsy Jolas. Laurent Camatte est alto solo de plusieurs ensembles : Court-Circuit (depuis 2015), Proton Bern (2013), Multilatérale (2005). Son double profil d'altiste / analyste intéresse particulièrement les compositeurs avec lesquels une collaboration étroite se développe : Betsy Jolas – dont il crée Ruht Wohl (dédié), Well met, Sur Do et Femme en son jardin –, Gyögy Kurtag (Hommage à Schumann), Pascal Dusapin (Inside), Martin Matalon (Traces II pour alto et électronique), Michael Lévinas (Lettres enlacées pour alto solo), Philippe Schoeller (Visions de Nefertiti I et II)... Plusieurs écrivent pour lui : Betsy Jolas, Michael Levinas, Samuel Andreyev, Gilles Schuehnmacher, Frédéric Martin (concerto pour alto), Alberto Caprioli (dont il crée le concerto pour alto), Robert Coinel (concerto) ou encore Jacques Lenot, lequel lui dédie cinq œuvres : November Elegy, pour alto solo et orchestre à cordes, Répliques pour alto solo, Erinnem als Abwesenheit III pour alto et grand ensemble, Abruptions jeux d'ailes pour alto et orchestre à cordes, Nefertiti auprès et au loin... pour alto solo. Laurent Camatte est également lauréat du Prix du conseil d'administration de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Français (1998) et Epemay (1996).



Yan GARAC
Violoncelliste

Yan Garac obtient un Premier Prix de violoncelle et de musique de chambre au C.N.R. de Nice en 1988. Puis, au C.N.R. de Paris, il remporte en 1992 un 1er Prix de violoncelle dans la classe de Paul Boufil. Il obtient le Diplôme Supérieur d'exécution de violoncelle à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il se perfectionne au C.N.R. de Boulogne-Billancourt en musique de chambre, auprès de la pianiste Hortense Cartier-Bresson et obtient un premier prix avec le trio Arensky. En 1988, il remporte le premier prix au concours international de musique de chambre de Tradate en Italie. En 1986, il est choisi pour être violoncelle-solo de l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Sylvain Cambreling. Il fonde le trio Arensky avec lequel il se produit aux Schubertiades de Clermont-Ferrand, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Blonay en Suisse, au Festival de Salzbourg ainsi qu'aux Musicades de Lyon. Il rejoint ensuite le Quatuor Gaudeamus, avec lequel il enregistre les quatuors d'Aymé Kunc et les deux quintettes de Renaud Gagneux, ainsi que le Quatuor Boréal. Yan Garac est membre du quintette de jazz Jad&Den et de l'ensemble à cordes Ricercata de Paris. Titulaire du C.A. de violoncelle, Yan Garac est professeur aux Conservatoires de Chevilly-Larue et de Tremblay-en-France.



Alexandre GASPAROV
Pianiste et compositeur

Alexandre Gasparov est né à Moscou où il commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans. A 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski et obtient les plus hautes récompenses en composition, piano et musique de chambre. Lauréat du Concours de Composition d'URSS à plusieurs reprises, Alexandre Gasparov s'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste. Il est ainsi régulièrement invité à participer à des festivals et des émissions de radio et de télévision. Son catalogue d'œuvres comporte des nombreuses pièces, aussi bien pour les petites formations que pour l'orchestre symphonique, en passant par des mélodies et contes musicaux pour les enfants. Sa résidence à l'Abbaye de la Prée (2000-2002) lui a permis non seulement d'effectuer quelques importants travaux de composition mais aussi de côtoyer de nombreux artistes remarquables tels que le compositeur Olivier Greif. Entre 2000 et 2006, il dirige avec Henri Demarquette le Festival et l'Association Musikalia qui organise régulièrement les ateliers-concerts pour les enfants ainsi que les concerts destinés à un plus large public de mélomanes. L'enregistrement par Xavier Phillips, David Grimal et le compositeur lui-même, de la musique de chambre d'Alexandre Gasparov, paru chez « Triton » a été chaleureusement accueilli par la presse. Le conte musical Modeste le petit pion pour récitant et orchestre écrit en 2006 est donné régulièrement en France et à l'étranger.



Philippe HERSANT
Compositeur

Né en 1948 à Rome, Philippe Hersant, licencié en Lettres, obtient un prix d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'André Jolivet. Boursier de la Casa Velázquez, à Madrid (1970-72) et de la Villa Médicis, à Rome (1978-80), il est producteur à France Musique depuis 1973.

Prix Georges Enesco (1982) et Prix de la meilleure création contemporaine (1986), pour son Quatuor à cordes n° 1, décerné par la SACEM. Grand Prix Musical de la Ville de Paris (1990). Prix des Compositeurs de la SACEM (1991) et Prix Nouveaux Talents, décerné par la SACD (1993). Prix Arthur Honegger 1994, pour le Concerto n°1 pour violoncelle.

Prix du Syndicat de la Critique Musicale et Dramatique 1994, pour Le Château des Carpathes et le Concerto n°1 pour violoncelle. Prix Maurice Ravel (1996) et Grand Prix de la Musique Symphonique, décerné par la SACEM (1998).

Grand Prix Musical de la Fondation Simone et Cino del Duca, décerné par l'Académie des Beaux-Arts (2001). Victoire de la Musique classique 2005 (compositeur de l'année). Tête d'affiche du Festival Présences de Radio France en 2004.

L'opéra Le Moine noir (d'après Anton Tchekhov), commandé par l'Opéra de Leipzig, a été créé en mai 2006.

Nommé en 2008 compositeur en résidence à l'Orchestre de Bretagne pour trois saisons. Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2012). Compositeur en résidence au Festival de Besançon (2016 et 2017). Victoire de la Musique Classique 2016 (compositeur de l'année).

Les artistes



Françoise KUBLER
Soprano

Études au Conservatoire National de Région de Strasbourg, rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow.

Françoise Kubler fonde l'ensemble Acrocroche Note en 1981 avec Armand Angster.

Françoise Kubler crée les œuvres de nombreux compositeurs : Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet, Richard Barrett, Claude Lenner, James Dillon.

Elle possède également à son répertoire des œuvres de Luciano Berio, Ivo Malec, Maurice Ohana, Harrison Birtwistle, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Mozart...

Françoise Kubler se produit en soliste avec de nombreux ensembles et orchestres : Musique Nouvelle (Belgique), Sigma (Luxembourg), Ensemble InterContemporain, Musique Oblique, Orchestre Philharmonique de Radio-France, 2e2m, Itinéraire...

Elle a créé le rôle de Juliette dans l'opéra de Pascal Dusapin, Romeo et Juliette (1989).



Hacène LARBI
Compositeur et chef d'orchestre

Lauréat des concours internationaux, Hacène Larbi étudie le piano et le cor avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient cinq prix, et achève sa scolarité par deux troisième cycles. Intégrant la formation doctorale de Normale Sup', il rédige une thèse de doctorat en esthétique portant sur les liens entre modernité et tradition.

Vivement intéressé par les nouvelles technologies, il suit le cursus d'informatique musicale de l'IRCAM durant une année et compose une série d'œuvres mixtes. Complétant sa formation, il participe aux Master-classes de direction d'orchestre et de composition de Celibidache, Boulez, Ferrara, Messiaen et Berio.

Responsable de festivals - notamment le Festival Martin Luther King - directeur artistique pour le compte des Galeries Nationales du Grand Palais et directeur musical de l'Ensemble Entretiens, il favorise le décloisonnement musical. Dans cet esprit, il prend part, comme chef invité, à l'éclosion d'un orchestre pour la paix - projet humaniste porté par Miguel Angel Estrella. Chef invité à l'Orchestre Symphonique de Pékin - outre le grand répertoire, il crée des œuvres de Varèse, Messiaen, Boulez. Il dirige également, l'orchestre du Festival Bartók de Budapest, ceux de l'Académie Musicale Chigiana de Siena (Italie), les musiciens de l'Orchestre de Paris pour une production au Palais des Congrès, les musiciens de l'Orchestre de Calgary (Canada) avec lesquels il enregistre pour Harmonia Mundi et l'Orchestre Symphonique de Berlin. Il assiste Seiji Osawa lors du concert "Paris 2000" au Champ de Mars, et le retrouve au Festival Saito Kinen au Japon à l'occasion d'une résidence à la Villa Kujoyama.



Guillaume Latour
violoniste

Guillaume Latour fait partie de la jeune génération des violonistes français.

Ses concerts l'ont emmené dans les plus belles salles européennes, comme le théâtre des Bouffes du Nord à Paris, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, le Teatro Nacional à Madrid, ou Wigmore Hall à Londres. Il joue aussi régulièrement aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, et en Asie. Chambriériste recherché, il fait partie de 2012 à 2014 du quatuor Diotima avec lequel il explore un répertoire varié, avec une place toute particulière accordée à la création contemporaine. Il enregistre, entre autres, le quintette à deux violoncelles de Schubert, avec Anne Gastinel (Naïve), l'intégrale de la seconde école de Vienne, et le « Livre pour quatuor » de Pierre Boulez. Guillaume Latour collabore aussi avec la pianiste Célimène Daudet. Ils remportent ensemble le prix international ProMusicis. Il a également partagé la scène avec Roland Dugareil, Christian Ivaldi, Ami Flammer, Anne Gastinel, David Kadouch... Il a occupé durant cinq années le poste de violon solo de l'opéra de Toulon. Originaire de Bayonne, il suit l'enseignement d'Olivier Charlier au CNSM de Paris avant de remporter plusieurs prix internationaux en soliste ou en musique de chambre : Concours international du Maroc, Val Tidone en Italie, Charles Hennen au Pays-Bas.

Intéressé par la pédagogie, il donne régulièrement des master-classes dans diverses universités, comme les universités de Taipei (Taiwan), de Houston (Etats-Unis), de York (Royaume-Uni).

Il aime aller à la rencontre de nouveaux publics et il a à cœur de partager son expérience et sa musique avec des enfants défavorisés. Il participe ainsi activement aux actions initiées par ProMusicis.



Huggo LE HENAN
Percussionniste

C'est en 1987 qu'Huggo Le Hénan découvre la magie des percussions avec Patrice Legeay à Saint-Brieuc. Médaillé d'or au C.N.R. de Rennes en 1993, il est reçu au diplôme d'Etat de percussions en 1995 et au concours de professeur territorial en 2003. Il explore les musiques traditionnelles du Sénégal avec P. Mindy en 2001. Chambriériste réputé, il est à l'initiative de projets musicaux qui intègrent musiques du répertoire, musiques actuelles, dimensions théâtrales et patrimoine de la Bretagne. Lauréat du concours « Talent de l'Ouest » en 2002, Huggo Le Hénan est également un musicien d'orchestre confirmé qui se produit avec l'Orchestre National des Pays de Loire, Angers Nantes Opéra, l'Orchestre de Bretagne, l'Opéra de Rennes, en France et à l'étranger, notamment en Allemagne, en Hongrie, au Canada, en Tchéquie et aux Etats-Unis.

Huggo Le Hénan s'est engagé dans des créations d'œuvres contemporaines de Tashdjian, Dumontier, Lory et a participé à plusieurs enregistrements, notamment des œuvres de Ballif, Le Flem, Ohana. Depuis la sortie de l'album N'eo ket echu, élu meilleur CD de 2003 par FR3 Bretagne et Grand Prix du disque 2004, Huggo Le Hénan joue aussi en concert avec la chanteuse Nolwenn Korbell.



Héliène LIBER
comédienn

Héliène a commencé sa formation auprès de Jean-Louis Martin Barbaz (École du Studio d'Asnières) avant de choisir de suivre les cours au Conservatoire de Londres. Elle y joue Cordelia dans le Roi Lear de Shakespeare en anglais dans une mise en scène de M. Stewart.

De retour en France, elle est finaliste du concours de tragédie Silvia Monfort et joue le Rôle d'Iphigénie de Racine dans une mise en scène de Selim Alik. Depuis, elle a travaillé sous la direction de M. Stewart, Jean-Claude Durant, Ariane Mnouchkine, Anna Acerbis, Claude Buchvald, Olivier Dhénin.

Elle continue sa formation par un stage de lecture à voix haute dirigé par Daniel Mesguish, ce qui l'amène à intervenir régulièrement au festival Le Marathon des Mots de Toulouse.

Elle crée la Compagnie Machupichu (prix Paris Jeunes Talents) dont le spectacle Chut! Libre sera joué en France et à l'étranger. Sa compagnie, en partenariat avec l'ong Sos Villages d'enfants, propose des ateliers de théâtre auprès de la jeunesse en difficulté: en Afrique du Sud et à Madagascar. Actuellement elle travaille sur une création avec des jeunes adultes au Phénix, scène nationale de Valenciennes. Au cinéma, elle apparaît chez Jacques Rivette et travaille avec Jacques Doillon. Elle travaille à la télévision avec Franck Appenderis et Jorge Semprun.



Frédéric LODEON
Présentateur - producteur

Au Conservatoire de Paris, Frédéric Lodeon obtient les Premiers Prix à l'unanimité de Violoncelle et de Musique de chambre. Seul Français à ce jour, il a gagné le Premier Concours International Rostropovitch. Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros et Grand Prix de l'Académie du Disque Français en tant que violoncelliste, il se consacre depuis 1990 à la direction d'orchestre avec grand succès. Son premier disque en tant que chef, à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, est consacré au Suites de Carmen et à la Symphonie en ut de Georges Bizet (2007).

Frédéric Lodeon a participé à un nombre impressionnant d'émissions de radio et de télévision : pas moins de 15 Grands échiquiers. En 1990, Jacques Chancel lui confie une série d'émissions mensuelles « Musique, Maestro ! » (FR3, dimanche, 20h30). Sur France Inter, depuis 1992, Frédéric Lodeon est producteur et animateur de l'émission « Carrefour de Lodeon », pour laquelle il a reçu les Lauriers du Club de l'Audiovisuel du Sénat et le Grand Prix du meilleur animateur radio de l'année « Anima 4 », décerné par la Communauté des Radios Publiques de Langue Française. Citons aussi, sur France Inter, les « Grands concerts de Radio France », le dimanche à 21h. Sur France Musique, il produit de 2000 à 2006, « Le Pavé dans la mare », puis de 2006 à 2014 « Plaisirs d'amour ». Depuis la rentrée 2014, « Carrefour de Lodeon » est diffusé sur France Musique de 16h à 18h, du lundi au vendredi. Frédéric Lodeon est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et des Lettres, et a reçu le Prix Richelieu pour son respect de la langue française (2007).

Les artistes



Jean-Marc LUISADA
Pianiste

Jean-Marc Luisada est formé par Marcel Ciampi et Denyse Rivière, puis il étudie à l'école Yehudi Menuhin en Angleterre. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de piano de Dominique Merlet et la classe de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleux et obtient le premier prix dans les deux disciplines. En 1978, il travaille avec Nikita Magaloff, Paul Badura-Skoda et Milosz Magin. En 1983, Jean-Marc Luisada est lauréat du concours Dino Ciani à Milan. En 1985, il est lauréat au concours Chopin de Varsovie. Son succès à Varsovie le propulse sur la scène internationale.

Parallèlement à son activité de concertiste en particulier au Japon, Jean-Marc Luisada enregistre pour Harmonic Records, puis pour Deutsche Grammophon, en particulier les valse et mazurkas de Chopin, les Goyescas de Granados et les concerti de Schumann et Grieg avec le London Symphony Orchestra. En 1998, Jean-Marc Luisada enregistre avec RCA des oeuvres de Bizet et Fauré (Grand prix du disque), Chopin, Dvorak, Schumann, Mozart, Haydn, Liszt, Scriabine, et le concerto no. 4 de Beethoven. Un nouvel album en 2012 lui permet d'aborder au disque Bach ou encore Debussy. Jean-Marc Luisada joue sous la direction des plus grands chefs et joue également en formation de chambre, en particulier avec les quatuors Fine Arts, Sine Nomine, Kocian, et Talich, ou avec Paul Meyer, Patrick Gallois, Guy Touvron, Gary Hoffman, Yuzuko Horigome, Jean-Jacques Kantorow, Laurent Korcia... Depuis 2006, il est professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris.



Nathanaëlle MARIE
Violoniste

Nathanaëlle MARIE a étudié au CNSM de Paris, où elle a obtenu les Premiers Prix de violon, de musique de chambre et de quatuor à cordes. Elle y a poursuivi un Cycle de Perfectionnement de violon-solo couronné par un Premier Prix, ainsi qu'un Cycle de Perfectionnement de trio avec piano au sein du trio MARIE, avec lequel elle a été lauréate du Forum international de Normandie et du Concours international de Kuhmo en Finlande. Ses professeurs furent Gérard Poulet, Alexandre Brussilovski, le violoncelliste Michel Strauss et le grand pédagogue Georgy Sebök. Violon-solo de l'Ensemble Ricerata de Paris jusqu'en 2010, elle a joué au Théâtre des Champs-Élysées, à Séoul, Tahiti, Los Angeles et à travers toute l'Europe. Elle s'est produite en soliste ou en musique de chambre aux festivals de Dinard-Côte d'Emeraude, Guil-Durance, Musica, Musique en Ecrins, Plage musicale en Bangor de Belle-Ile en mer, aux Rencontres musicales de Strasbourg, de La Prée, du Larzac, au festival des Forêts, au festival Bach à Séoul, au festival Pont Alexandre III à Moscou... Elle est membre de l'Ensemble Hélios et du Quatuor Résonance. Sa discographie comporte notamment les trios de Georges Migot, le premier quatuor d'Aymé Kunc, la musique de chambre de Renaud Gagneux, l'Office des naufragés d'Olivier Greiff, le trio avec piano de Benoît Menut et la musique de chambre avec flûte d'Antoine Tisné. Titulaire du C.A. de violon, Nathanaëlle MARIE enseigne au CRD Val-Maubuée à Noisiel.



Benoît MENUT
Compositeur

La musique de Benoît Menut, lyrique et structurée, ne se refuse aucune rencontre stylistique. Il conçoit son art comme « de l'énergie en sons portée par du sens ». Ses œuvres sont jouées dans divers festivals et saisons musicales (Flâneries Musicales de Reims, Musée d'Orsay, Chaise-Dieu, Opéra de Rennes, de Saint-Étienne, Biennale d'art vocal de la cité de la musique, Festival contemporain de Vienne, d'Arezzo...). Son premier disque monographique, enregistré par l'Ensemble Accroche Note, sous le label Sonogramme, a été salué par la critique. Il écrit pour de nombreux ensembles vocaux reconnus (Cris de Paris, Chœur Britten, Mikrokosmos, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Maîtrise de Radio-France, Chœur National des Jeunes...) ainsi que des œuvres allant de la pièce soliste à l'ensemble instrumental (Ophélie Gaillard, Jean Ferrandis, Christophe Beau, Philippe Muller, Lise Berthaud, Quatuor Stanislas, l'Ensemble Calippée, Hélios, Trio Karenine...). Benoît Menut est lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique - catégorie jeune compositeur, de la fondation Natexis groupe Banque Populaire (2008) ainsi que du prix SACEM de la fondation Francis et Mica Salabert (2014). Il fut résident à l'abbaye de La Prée de 2007 à 2009 et est actuellement compositeur en résidence à l'Orchestre Symphonique de Bretagne (2014 à 2018). Pour la saison 2017-2018 il s'attelle entre autre à son premier opéra, Fando et Lis, commande de l'Opéra de Saint-Étienne d'après la pièce de Fernando Arrabal. Il met d'ailleurs en musique de nombreux auteurs et poètes tels que Jacques Roubaud, Dominique Lambert, Christian Bobin, Pascal Quignard... Ce lien avec les mots tient une place primordiale dans son travail. Ses œuvres sont éditées aux Éditions Musicales Artchipel.



Gilbert NOUNO
Compositeur

Compositeur, artiste sonore, performer et chercheur à l'IRCAM. Gilbert Nouno vit et travaille à Paris. En 2011 il est lauréat de la Villa Médicis, Académie de France à Rome et de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2007. Sa musique, liée aux arts visuels et aux technologies numériques, traverse constamment les frontières de l'écriture et de l'improvisation. En tant qu'artiste visuel sous le nom de Til Berg, il combine la synesthésie des arts sonores et des autres médias. À partir de musiques et de sons il génère des visuels abstraits et minimalistes avec des médiums traditionnels et numériques comme la lithographie et la vidéo. Ses travaux ont été montrés à Paris à l'institut de création Ircam, à Rome et à Florence à la fondation pour les arts contemporains Fabbrica Europa 2012. Gilbert Nouno est professeur de composition à Londres au Royal College of Music, et professeur invité par le DAAD à Detmold (Allemagne). Il enseigne les arts sonores numériques à l'université de Goldsmiths à Londres où il est également chercheur invité, le live electronics & computer music design à l'Ircam et la composition électronique aux cours internationaux d'été de Darmstadt en 2014. Gilbert Nouno a collaboré avec de nombreux artistes de styles et d'horizons divers comme Pierre Boulez et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, Michael Barenboim aux BBC Proms/Royal Albert Hall de Londres, George Benjamin et le London Sinfonietta, Jonathan Harvey et le Quatuor Arditti, le saxophoniste de jazz Steve Coleman, le flûtiste Malik Mezzadri et la chorégraphe Susan Burge.



Maria PERROTTA
pianiste

Applaudie en tant qu'interprète particulièrement communicative, Maria Perrotta obtient le diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire « G. Verdi » de Milan. Elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris et obtient le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. Par la suite, elle obtient le Diplôme Supérieur avec Félicitations de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. En Allemagne, elle approfondit ses études sur la musique de Jean Sébastien Bach avec W. Blankenheim. Après la victoire au Concours International « Jean Sébastien Bach » de Saarbrücken, Allemagne, prix qui l'impose sur la scène pianistique comme interprète spécialiste de la musique de Bach : « Maria Perrotta joue d'une manière qui exploite toutes les possibilités du piano moderne sans permettre des inexactitudes stylistiques. Sa sonorité claire comme le verre, sa structure musicale toujours évidente et sa présentation stimulante de la phrase musicale, ont contribué à rendre son interprétation une interprétation idéale » (Allgemeine Zeitung). Son activité de concertiste, qui débute à l'âge de 11 ans avec le 1er Concerto de Beethoven l'a amenée à jouer pour de nombreux Festivals en Italie, Allemagne, Russie et Autriche. Elle enregistre pour le prestigieux label DECCA les trois dernières sonates de Beethoven, les Variations Goldberg de J.S. Bach, et un disque dédié à Chopin. Elle est professeur de piano au Conservatoire de Trento en Italie.



Lucio PRETE
baryton-basse

Baryton-basse italien, Lucio Prete est né à Cosenza en 1977. Après des études de piano, composition et direction, il étudie le chant sous la conduite de la soprano Isabel Gentile et du baryton Roberto Abbondanza. Ensuite, il se perfectionne auprès de M. Trombetta, J.B. Thomas et N. Handjev. Lucio a remporté plusieurs concours internationaux : 3^e prix Concours International « Opera Rinata », Répertoire du 1700 de Vercelli, Prix pour l'interprétation au Concours International "R. Leoncavallo" de Montalto Uffugo, Prix "Giulio Neri" pour la voix de basse la plus belle et 1^{er} prix pour l'interprétation de lieder et chansons au Concours International de Torrita di Siena. Interprète apprécié du lied allemand et de l'oratorio, son répertoire va de Haendel à Schoenberg, jusqu'aux contemporains. En 2006, il débute dans le monde de l'opéra en interprétant le rôle de l'orateur dans la Flûte Enchantée de Mozart au Teatro Rendano de Cosenza et ensuite il interprète les rôles de Figaro et Leporello. Depuis 2009, il est artiste des chœurs de l'Opéra National de Paris qui l'a plusieurs fois sélectionné pour chanter des rôles comme soliste dans différents opéras, notamment Andrea Chenier, Billy Budd, Barbiere di Siviglia, Madama Butterfly, Le Chevalier à la rose.

Les artistes



Layla RAMEZAN
pianiste

La pianiste iranienne Layla Ramezan commence son éducation musicale et pianistique à Téhéran. Arrivée à Paris en 2000, boursière de la fondation Albert Roussel, elle suit les cours de Jean Micault et de Devi Erlih à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient un diplôme d'enseignement en piano et musique de chambre. C'est ensuite à Lausanne, où elle vit, qu'elle obtient deux Masters en interprétation et en accompagnement à la Haute École de Musique auprès de Christian Favre et Marc Pantillon.

C'est dans le cadre de son parcours à Lausanne qu'elle rencontre des personnalités musicales marquantes telles que William Blank et Philippe Albera, qui la poussent à se consacrer à la musique contemporaine. Elle travaille alors avec des compositeurs comme Tristan Murail, Luis Naon et Nicolas Bolens.

Elle se produit aux quatre coins du monde : au Carnegie Mellon University à Pittsburgh-USA, au Royal Irish Academy of Dublin, à la Société de Musique Contemporaine de Lausanne, au festival Athénée 4 à Genève, au Victoria Hall de Genève, au Roodaki Hall de Téhéran, au festival off de Cully, au festival off de Sion. Layla Ramezan est pianiste titulaire de l'ensemble Matka basé à Genève, organiste titulaire de la paroisse de Cully, accompagnatrice du Choeur Bach de Lausanne et enseigne le piano à l'école de musique de Bercher. Elle prépare actuellement l'enregistrement d'une collection de 4 CD du projet intitulé « 100 ans de musique iranienne pour piano » avec le label Paraty Productions - distribution Harmonia Mundi.



Christel RAYNEAU
flûtiste

Christel Rayneau obtient son C.A. de flûte en 1984 et est nommée en 1990 professeur titulaire au C.N.R. de Versailles. En 1999, la DRAC Ile-de France la charge de la préparation au D.E. de flûte, dans le cadre de la formation professionnelle. Elle intervient régulièrement pour des conférences sur la pédagogie et collabore au magazine "Traversière". Flûtiste solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis 1988, elle aborde dans cette phalange le riche répertoire de l'orchestre. Comme soliste, elle est régulièrement l'invitée d'orchestres et de Festivals. Chambrière passionnée, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble Hélios en trio à cordes et flûte, et en duo flûte et harpe avec Isabelle Moretti ou Françoise De Maubus.

De brillantes récompenses ont émaillé son parcours: au CNSMD de Paris, un 1er prix de flûte, un 1er prix et un 3ème cycle de musique de chambre ; des prix internationaux de flûte (2ème prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1er prix à l'unanimité du concours du Lycéum de Berne, 2ème prix du Concours du Printemps de Prague) ; des prix internationaux de musique de chambre (prix de sonate de Vierzon, prix du concours de musique de chambre de Paris en Quintette à vents).



Eliane REYES
pianiste

Formée d'abord par sa mère, Eliane Reyes donne son premier récital à l'âge de 5 ans. Elle étudie ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden, à la Hochschule der Künste de Berlin, au Mozarteum de Salzbourg avec Hans Leygraf, au Lemmens Institut à Leuven auprès d'Alan Weiss ainsi qu'au CNSM de Paris sous l'égide de Michel Beroff, Brigitte Engerer et Jacques Rouvier en 3ème cycle. Lauréate en 1988 de la Fondation Cziffra (Senlis, France), elle se produit la même année au Festival Tibor Varga (Sion, Suisse) ainsi que sous la direction de Sergiu Commissiona et avec l'orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, Eliane Reyes s'adonne à une carrière de soliste et de chambriste saluée par la presse et le public. Elle est présentée en récital à Berlin puis en Suisse par Vladimir Ashkenazy. Sa discographie comportant Chopin, Milhaud, Tansman, Godard et Nicolas Bacri entre autres, Eliane Reyes a obtenu de nombreuses récompenses dont les « Octaves » de la musique en Belgique pour l'ensemble de sa carrière. En 2017, elle est membre du jury du concours international Maria Canals à Barcelone, se produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Mexico sous la direction de Gilbert Varga et sera en tournée en Asie.

Elle enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle est la première pianiste belge à être Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France.



Elizabeth SOMBART
Pianiste

Après avoir obtenu à Strasbourg à 16 ans le premier prix national de piano et de musique de chambre, Elizabeth Sombart se perfectionne à Buenos Aires avec Bruno Leonardo Gelber puis auprès de grands maîtres tels que Peter Feuchtwanger à Londres, et Hilde Langer-Rühl à Vienne. Elizabeth Sombart se produit dans le monde entier où les salles de concert les plus prestigieuses l'accueillent.

En parallèle, Elizabeth Sombart crée en 1998 la Fondation Résonance, présente dans sept pays, dont les missions sont d'offrir la musique classique dans les lieux où elle n'est pas jouée (hôpitaux, maisons de retraite, instituts pour personnes handicapées, établissements pénitentiaires, etc.) et d'autre part de créer et de gérer des écoles de piano gratuites, sans examen et sans limite d'âge.

En 2009, elle est nommée à l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Depuis 2011, elle enseigne au Conservatoire russe de Paris Serge-Rachmaninoff. En 2014, Elizabeth Sombart inaugure en Suisse le premier Centre international d'études de la pédagogie Résonance.

Elizabeth Sombart a enregistré une importante discographie et vidéographie. Elle a également publié plusieurs ouvrages dont La musique au cœur de l'émerveillement aux Éditions Jean-Claude Lattès, Paroles d'harmonie aux éditions A. Michel et On m'appelle Plume aux éditions de l'Hèbe.

En 2006, elle a été élue au rang de Chevalier de l'Ordre national du Mérite pour l'ensemble de son œuvre et en 2008, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa carrière artistique.

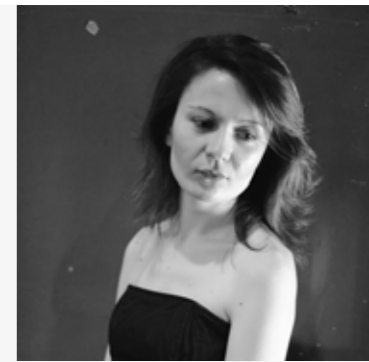


Fabienne STADELMANN
altiste

Fabienne Stadelmann obtient en 1989 un 1er Prix d'alto au C.N.S.M.D de Paris dans la classe de Bruno Pasquier. Par la suite, elle se voit attribuer une bourse d'études par le Ministère des Affaires Étrangères et suit un cycle de perfectionnement au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou auprès de Youri Bashmet et d'Igor Bogouslavsky (Alto solo du Théâtre du Bolchoï).

Elle donne alors de nombreux concerts avec Igor Boguslavsky ainsi qu'avec différents musiciens du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou (Igor Gavrich, Miroslav Roussine, Leonid Bloch...). En 1995, elle obtient le 3ème Prix du Concours International Valentino Bucchi à Rome. Titulaire du Certificat d'Aptitude d'alto depuis 1988, professeur au C.R.R. et Pôle Supérieur 93, elle est également chargée de cours de pédagogie au C.N.S.M.D de Paris depuis 1997. Dans le cadre d'échanges internationaux organisés par cet établissement avec le Colledge of Arts de Taïnan, elle donne alors des Master-Classes à Taiwan et participe à différents séminaires sur la pédagogie des cordes à Helsinki, Londres, Cité de la Musique à Paris. Régulièrement invitée à participer aux jurys des CNSM de Lyon et Paris, elle a également été professeur assistante de la classe de musique de chambre d'Itamar Golan au C.N.S.M.D de Paris de 1994 à 1996. En 1999, elle rencontre en Finlande les fameux pédagogues Géza et Csaba Szilvay fondateurs de l'enseignement Colourstrings. Enthousiasmée par l'excellence de cette pédagogie, elle organise la première venue en France de Géza Szilvay à la Cité de la Musique à Paris la même année et plus régulièrement, aux « Rencontres Musicales de Figeac ».

Avant de rejoindre l'Ensemble Hélios en 1997, Fabienne Stadelmann a été l'altiste de L'Ensemble Galitzine. En tant que chambriste elle a participé à de nombreux festivals dans différentes formations ainsi qu'en soliste. L'orchestre de l'Opéra de Paris l'invite comme tuitiste depuis 1990.



Carine ZARIFIAN
pianiste

Née en 1969 à Marseille, Carine Zarifian commence le piano à l'âge de 6 ans et suit l'enseignement de deux grands maîtres, Pierre Barbizet et Carlos Roqué Alsina.

Très attachée à explorer la diversité des répertoires liés au piano, elle joue en musique de chambre avec de nombreux partenaires, accompagne des chanteurs (Michel Hermon dans le Voyage d'Hiver de Schubert, production jouée au théâtre de la Colline, Athénée, et tournée française), participe à divers spectacles dont celui de Bob Wilson, Relative Lights, avec Nurit Pacht, en Espagne, Iles Canaries, Rome Festival d'Automne 2000, et consacre une grande partie de son activité artistique à jouer la musique de son temps: création des Etudes d'Ohana en 1988 au théâtre de l'Odéon à Marseille, Hinterland pour piano, percussions et bande de Carlos Roqué Alsina au Festival Présence de Radio France en 1994 et 2000, Makrokosmos de G. Crumb au festival Musique d'Aujourd'hui de Caen, Modification de Micael Jarrell pour piano soliste et ensemble sous la direction de Kanako Abe en 2015...

Elle crée au Brésil en 2013 avec Debora Growald et Juliana Carneiro da Cunha le spectacle mêlant théâtre et musique « Mon Premier Concert » d'après un texte de Felisberto Hernandez.

Passionnée par l'enseignement, Carine Zarifian enseigne aujourd'hui au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris et intervient régulièrement pour la pédagogie auprès des étudiants en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

*musique
nouvelle
en liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landowski sous l'égide de la Ville de Paris, l'association musique nouvelle en liberté s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire.

L'action de musique nouvelle en liberté, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe
György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg
Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel
Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis

musique nouvelle en liberté
Président : Jean-Claude Casadesus
Directeur : Benoît Duteurtre
42 rue du Louvre - 75001 Paris
tél : 01 40 39 94 26 - Fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com
e-mail : mnl@mnl-paris.com

Plage musicale en Bangor adresse ses sincères remerciements à ses principaux partenaires :

- La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse)
- La SACEM (Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique)
- Musique Nouvelle en Liberté
- Le Fonds pour la Création Musicale
- Le Fonds de dotation Perspectives
- La Fondation Résonnance
- L'Association Pierre Wissmer
- Les éditions musicales Artchipel
- L'ami du Piano
- La Mairie de Bangor
- La Mairie de Sauzon
- Les Mairies de Le Palais et Locmaria
- Le Conseil Général du Morbihan
- Le Conseil Régional de Bretagne

*musique
nouvelle
en liberté*



Remerciements

Plage musicale en Bangor tient à remercier particulièrement et chaleureusement ses **partenaires bellilois** :

Annaïck Huchet, maire de Bangor, et son équipe.
Norbert Naudin, maire de Sauzon, Frédéric Le Gars, maire de Le Palais, Véronique Bertho, maire de Locmaria.
Christine Illiaquer (CCBI-DGS), Julien Froger et Valéry Mureau (CCBI-Espaces Naturels/Tourisme), ainsi que le Conservatoire du Littoral.

Messieurs les Recteurs des Eglises de Bangor, Le Palais et Locmaria, Père Jean Dedieu le Père André Gillet et les équipes presbytérales.

La salle Arletty et en particulier Gilles Cueff et Françoise Couic.

Toute l'équipe de l'Office du Tourisme de Belle-Ile.

Le Fonds de dotation Perspectives, Marie-Claire Granger, Marie-Aude Thomas et les équipes des écoles de Belle-Ile, pour leur support fondamental aux activités pédagogiques de Plage musicale en Bangor.

La crèche de Bangor, sa directrice Mme Beillevert et son équipe.

Mr et Mme Krier (société astronomique de Belle-Ile).

Mr Johan Dubourdieu et l'équipe du Castel Clara, Mr Philippe Savry, Mr Denis Boursier et l'équipe de la Citadelle, la Compagnie Océane, Mr et Mme Schindler, Mr Michel Frey de «Belle-Ile auto », Les Cars Bleus, la crêperie « Chez Renée », l'équipe du « Cabestan ».

Un merci reconnaissant à nos amis bellilois, Anne Cirier qui nous guide tout au long de l'année, Odile Bedex notre secrétaire permanente sur l'île, ainsi que Christian et Sylvie Rey, Mr Desard, Mme Picker, Charlotte Laurent-Atthalin, Mr et Mme Schaerer, Mr Yves Brien, Mr et Mme Veillot, Mr et Mme Claude Bernard, Mr Morvan, Mr et Mme Savatorsky et tous les habitants qui, de plus en plus nombreux, nous accueillent gracieusement.

Plage musicale en Bangor remercie chaleureusement les équipes du Télégramme, d'Ouest France, de La Gazette.

Aux artistes créateurs et aux musiciens associés : l'ensemble Accroche Note, l'Ensemble Hélios, Fanny Cousseau (pianiste accompagnatrice de l'Académie), Laurène Barbier-Combelles (violoncelliste), Bruno Ory-Lavollée (président du Festival des Forêts), Véronique de Laboulaye (créatrice de jardin), Dominique Abraham et Christian Tirel (créateurs de la brochure-programme), A La Puce à l'Oreille, Elena et Solenn Leberre pour leur collaboration active.

Un merci tout particulier au sculpteur Jean-Louis Bernard qui a tant fait toutes ces années pour éclairer de ses œuvres les concerts de Plage musicale en Bangor et ouvrir à la magie de la création plastique les enfants de Belle-Ile.



Jean-Louis Bernard et sa sculpture créée en 2015 pour les contes de Nasr Eddin Hodja

A Emma Senèze (illustratrice), Benjamin Bernard (comédien) et les musiciens Huggo Le Hénan et Benoît Menut, pour leurs interventions dans les écoles,

A l'équipe de l'Ami du Piano et à Steve Verdal, qui permettent aux pianistes, solistes ou stagiaires, d'exercer leur art dans les meilleures conditions, ainsi qu'à Solenn Le Berre, Geneviève Guicheney.

A nos partenaires, Jean-Paul Secher (administration), Céline Thongsavath (communication), Marc Morvan (cuisine),

A tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et ceux qui nous ont rejoints cette année :

Bertrand, Bruno, Catherine, Cécile, Christiane, Claude, Denys, Dominique, Elena, Emma, Emmanuel, Fabienne, Haylé, Jocelyne et Richard Garcia, Maddy, Manuel, Marie-Christine, Michel, Nanou, Nicole, Odile, Patrice, Patricia, Philippe, Pierre et Sylvie,

A tous, Plage musicale en Bangor adresse ses remerciements les plus amicaux.

Christophe BEAU, directeur artistique
Roberta BERNARD, vice-présidente
Hacène LARBI, président

ATELIER
Dominique
ABRAHAM



citadelle Vauban
MUSÉE de BELLE-ILE-EN-MER

L'atelier est ouvert
au mois de juillet
sur rendez-vous :

06 71 77 04 19
dominiqueabraham@wanadoo.fr


Citadelle Vauban
 Groupe "Les hôtels Particuliers"
www.citadellevauban.com

Compagnie Océane
 Les îles du Morbihan

BELLE-ILE-EN-MER
CASTEL CLARA
 HÔTEL - RESTAURANTS
 THALASSO & SPA

Belle-Île-en-Mer
LES CARS BLEUS
 Excursions - Transferts

COMPTOIR DE BELLE-ILE-EN-MER
 Le Palais

Biscuiterie - Confiserie
La Bien Nommée
 Belle-Île-en-Mer

Locatourisle
 LOCATION DE VOITURES



Distribution
Ouest Boissons
 Auray Belle-Île Lorient




CAMAC HARPS
 FRANCE

Hôtel ** Aux Tamaris
 Sauzon 
www.auxtamaris.fr

ouest france 



Le Télégramme




 Jardin La Boulaye

ALIMENTATION

PROXI
 Bangor

Crêperie Chez Renée

 Bangor - Belle-Île-en-Mer

Kaerilis 
 Whisky de Belle-Isle en Mer

La Désirade
 Belle-île-en-mer

Fluid

ACTION MUSICALE
PW
 pierrewissmer.com
 sous l'égide de la Fondation de France


BARBAD PIANO
 www.barbad-piano.com

Les éditions musicales
Ar chipel

Dominique
ABRAHAM


 FONDATION
 Résonance

Plage musicale en Bangor croit en l'action pédagogique

L'action dans les écoles de Belle-Île

Grâce au soutien du Fonds de dotation Perspectives et à la collaboration totale des équipes enseignantes et de l'association La Puce à l'oreille, Plage musicale en Bangor poursuit son action pédagogique à Belle-Île au-delà de l'été, pendant l'année scolaire, dans les écoles primaires de l'île.

Après l'accueil enthousiaste des enfants, des enseignants, des parents pour « Comment Mozart vient aux enfants » en 2013, « Le Petit Prince » en 2014, « Les contes de Nasr Eddin Hodja » en 2015 et « Debussy et Chouchou » en 2016, le projet pédagogique pour 2017 se développe autour des Contes et Légendes de Bretagne.

Dans un premier temps, trois ateliers interactifs animés par les artistes de Plage musicale en Bangor se déroulent pendant une semaine pleine au printemps, permettant aux enfants une ouverture à l'Art. L'atelier musique est animé par le compositeur Benoît Menut, l'atelier peinture-dessin par Emma Senèze et l'atelier théâtre par le comédien Benjamin Bernard.

Le concert-spectacle pour tous pendant le Festival de juillet

Un concert-spectacle autour des Contes et Légendes de Bretagne sera donné dans le cadre du 12ème Festival de Plage musicale en Bangor le 17 juillet 2017, salle Arletty à Le Palais, où seront conviés les enfants, leurs parents et les enseignants. La musique originale, écrite par Hacène Larbi, sur un livret de Céline Thongsavath, sera jouée par les solistes du Festival de Plage musicale en Bangor. La chanson spécialement écrite sera interprétée par les enfants des écoles. Une exposition montrera au public et valorisera les œuvres créées par les enfants pendant l'année scolaire dans les ateliers d'arts plastiques. Ce concert-spectacle constitue l'aboutissement de ce parcours pédagogique, d'abord par son caractère joyeux, mais aussi parce que les enfants ont été préparés à l'entendre autrement par le travail de l'année, retrouvant des éléments devenus familiers. Les enfants participent activement au côté festif sur la scène.



L'Académie

L'Académie accueille près de 80 stagiaires qui viennent de Belle-Île, de toute la France et de l'étranger. Les solistes du Festival, qui sont tous des enseignants confirmés, donnent tous les matins les cours d'instruments. L'après-midi ont lieu les cours de musique de chambre, les classes par ensembles (ensembles de flûtes, de harpes, de violoncelles, ...), le chant choral et la classe d'orchestre.

Les stagiaires bénéficient aussi d'une initiation à l'analyse de certaines œuvres par les compositeurs présents et de masterclass, par exemple cette année avec le compositeur Philippe Hersant et les pianistes Jean-Marc Luisada, Elizabeth Sombart et Maria Perrotta. Ajoutez à cela le travail personnel, l'assistance aux concerts du soir, quelques promenades à la découverte de Belle-Île, voilà des journées bien remplies !



BELLE-ILE-EN-MER
CASTEL CLARA
HÔTEL - RESTAURANTS
THALASSO & SPA

L'ÉLÉGANCE NATURELLE



Castel Clara - Port Goulphar - 56360 - Belle-île-en-Mer
Tél. 02 97 31 84 21 - Fax. 02 97 31 51 69 - www.castel-clara.com - contact@castel-clara.com



**Excursion et
circuit touristique
en car à Belle-Île**

Belle-Île-en-Mer
LES CARS BLEUS
Excursions · Transferts

Notre équipe passionnée et soucieuse de votre bien-être, vous guidera dans la découverte de ce lieu au travers de nos circuits touristiques, en vous faisant partager l'amour que nous portons à notre île. La vie insulaire, les légendes et la riche histoire de ce rocher sauvage vous sera conté.

Face au débarcadère Quai Bonnelle - 56360 Le Palais - Tél.: 02 97 31 56 64 - Fax : 02 97 31 56 65
lescars.bleus@wanadoo.fr - www.lescarsbleus.com